

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۴۵

تذکرہ ہندی

تالیف

غلام سہدائی مصحفی

مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (علیگ) معتمد اعزازی
انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد، دکن

جائع برقی پریس دہلی

۱۹۲۳ء

طبع اول

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

۱۔ سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ سو روپے یکمشت یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔ (ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کیا جائیں گی۔)

۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ایک سو روپے یکمشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی۔)

۳۔ رکن مدامی وہ ہوں گے جو اڑھائی سو روپے یکمشت عطا فرمائیں گے (ان کو تمام مطبوعات انجمن جلد نصف قیمت پر دی جائیں گی۔)

۴۔ رکن معمولی انجمن ترقی مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کے بذریعہ قیمت طلب پاسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی، مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔)

۵۔ انجمن کی شاخیں کتب خانے وہ ہیں جو انجمن کو یکمشت سو سو روپے یا بارہ سو روپے سالانہ دیں۔ (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی،)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اپنے اُن مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہو جو اس بات کی عام اجازت دیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دریافت کے تیار ہوئے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ وی۔ بی۔ پی۔ روانہ کر دیا کرے۔ یہ اصحاب انجمن کے رکن ہوں گے ان کے اسمائے گرامی فہرست میں درج کئے جائیں گے اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کے روانہ کر دیا کرے گی۔

ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے یہی خواہ ہیں اس اعانت کے دینے سے دینے نذر فرمائیں گے۔ ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشتر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

فہرست

مقدمہ نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب نسخہ الف ۳۱ ن

۲۸	آشفقہ (جنوت خان)	۳	دیباچہ مولف
۲۸	افسر	۴	حرف (الف)
۲۹	اوباش	۵	آفتاب
۳۰	بہم	۶	آصف
	حرف اب واپ	۷	آبرو
۳۱	بیدار	۸	آثر
۳۲	بیان	۹	الم
۳۰	بیاب	۱۰	امیر
۳۱	بیاب (شاگرد قائم)	۱۱	امجد
۳۱	بے جان	۱۲	اسد
۳۱	بے باک	۱۳	آسن
۳۲	بقا	۱۴	آشفقہ (مرزا ضیاء علی)
۳۵	برق	۱۵	امین
۳۵	پروانہ (پروانہ علی شاہ)	۱۶	افسوس
۳۶	پروانہ (جنوت سنگھ)	۱۷	آقتر
۳۶	بشیر	۱۸	اکبر
	حرف (ت)	۱۹	انشار
۳۶	تباں	۲۰	آقتر

۷۹	حزین	۵۰	تجلی
۸۹	حیرت	۵۱	تنها
۸۰	حاتم	۵۴	تصور
۸۲	خشت	۵۵	تکلیف
۸۳	خف	۵۵	تسلی
۸۳	حضور	حرف (ث)	
۸۴	حکیم	۵۹	فنا
۸۶	حقیقت	۵۹	آفتاب
	حرف (خ)	حرف (ج)	
۸۸	خاکسار	۶۰	جوشش
۸۹	خلق	۶۰	جوش
۹۰	خلیق	۶۱	جهاندار
	حرف (د)	۶۲	جرات
۹۲	ورد	۶۵	جولان
۹۹	داغ	۶۶	جوان
	حرف (ذ)	حرف (ح)	
۹۹	ذوقی	۶۸	حسن (میر حسن)
	حرف (ر)	۷۱	حیران
۹۹	رضا (میرزا محمد رضا)	۷۲	حسن (خواجہ حسن)
۱۰۰	رقت	۷۴	حسرت
۱۰۱	رنگین	۷۷	حجام

۱۰۴	شرف	۱۰۴	رفقت
۱۰۵	شکوه	۱۰۵	رضا، میرزا علی
۱۰۶	شائق	۱۰۶	زند
۱۰۷	نسبیه	۱۰۷	رسو
۱۰۸	شهرت	۱۰۸	حرف (ز)
۱۰۹	شوق	۱۰۹	زار (میر جیون)
۱۱۰	حرف (س)	۱۱۰	زار (میر مظفر علی)
۱۱۱	شفقتی	۱۱۱	زبان
۱۱۲	شفاف	۱۱۲	حرف (س)
۱۱۳	صادق	۱۱۳	سائل
۱۱۴	صبا	۱۱۴	سوز
۱۱۵	حرف (ض)	۱۱۵	سعاوت
۱۱۶	ضیا	۱۱۶	سکندر
۱۱۷	حرف (ط)	۱۱۷	سوزاں
۱۱۸	طیش	۱۱۸	سر سبز
۱۱۹	طالب	۱۱۹	سلیمان
۱۲۰	حرف (ع)	۱۲۰	سودا
۱۲۱	عارف	۱۲۱	سبقت
۱۲۲	عظیم (میرزا عظیم بیگ)	۱۲۲	حرف (ش)
۱۲۳	عاقل	۱۲۳	شیدا
۱۲۴	عیش	۱۲۴	شگفتہ

۱۷۹	قائم	۱۵۲	عشقی
۱۸۷	قیمت	۱۵۲	عظیم
۱۹۰	قبول	۱۵۲	عشق
	حرف (ک)		حرف (غ)
۱۹۰	کمال	۱۵۶	غضنفر
۱۹۷	کبیر	۱۵۶	غیرت
۱۹۷	کلیم	۱۵۷	غلای
	حرف (گ)		حرف (ف)
۱۹۸	گوهری	۱۵۷	فراق
۱۹۸	گرم	۱۵۸	فیض
	حرف (ل)	۱۵۹	فغان
۲۰۰	لطیف	۱۶۵	فدوی (محمد حسن)
۲۰۱	لطف	۱۶۶	فدوی عظیم آبادی
	حرف (م)	۱۶۶	فدوی لاہوری
۲۰۲	مجدوب	۱۶۸	فدوی (مرزا عظیم بیگ)
۲۰۳	منظر	۱۶۹	فدا
۲۰۴	میر		حرف (ق)
۲۱۳	مجت	۱۷۵	قدرت
۲۱۵	محنت	۱۷۵	قدرت (مؤلف تذکرہ)
۲۱۶	مائل (مرزا محمد یار بیگ)	۱۷۶	قیس
۲۱۷	مشاق (عنایت اللہ)	۱۷۷	قدرت (شاه قدرت اللہ)

۲۴۲	مضمون	۲۱۸	مجنون
۲۴۳	فرل	۲۱۹	مشتاق (عبد اللہ خاں)
۲۴۳	معین	۲۲۱	منشی
۲۴۴	محشر (مرزا علی نقی)	۲۲۲	مقتول
۲۴۵	معروف	۲۲۳	مضطر
۲۴۵	مروت	۲۲۴	مضطرب
۲۴۶	مصنعی	۲۲۵	مرہون
	حرف (ن)	۲۲۶	ماہر
۲۵۲	نثار (میر عبدالرسول)	۲۲۶	موزوں
۲۵۵	نثار (محمد امان)	۲۲۶	محزوں
۲۵۸	ناجی	۲۲۸	محشر (بدایونی)
۲۵۸	نظام	۲۲۸	مست
۲۵۹	نعیم	۲۲۹	مقصود
۲۶۰	نذیم	۲۲۹	مائل (میاں محمدی)
۲۶۰	نالال	۲۲۹	مہلت
۲۶۱	نصیر	۲۳۰	منت
۲۶۲	نخف	۲۳۱	مُجِب
۲۶۲	نوا	۲۳۴	منظر
۲۶۳	نادر	۲۳۸	ممنون
	حرف (و)	۲۴۲	محترم
۲۶۴	واقف	۲۴۲	مصدر

۲۶۸	یک رنگ	۲۶۵	دشت
۲۶۸	کیرد	۲۶۶	دلا
	تذکره شاعرات	۲۶۶	دبم
۲۶۹	دولهن بیگم		حرف (۵)
۲۶۹	جناب بیگم	۲۶۷	پادری
۲۶۹	گناب بیگم	۲۶۸	پاشی
۲۸۰	زینت	۲۶۹	هاتف
۲۸۱	موتی	۲۷۰	بدایت
۲۸۲	خاتمہ	۲۷۱	مبوش
۲۸۲	قطعات تاریخ		حرف (۱)
۲۸۳	ترقیہ	۲۷۲	یقین

مقدمہ

اُردو شاعری کا ستارہ اُس وقت چمکا جب کہ سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال گہنارا تھا۔ رفتہ رفتہ شاعری ایک پیشہ ہو گئی اور اُس عہد کے بالکمال مخور اپنے متاعِ ہنر کو در بدر لئے پھرتے تھے کہ شاید کوئی قدر دان مل جائے۔ مصحفی ان سب میں زیادہ بد نصیب تھا۔

نام غلام بہانی ولد دلی محمد ابن درویش محمد مصحفی تخلص^(۱)، وطن امر وہہ اور مولد الکبر پور۔ مولانا حسرت موہانی نے اپنے تذکرے میں سنہ پیدائش ۱۱۶۴ھ لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ مصحفی اپنے تذکرہ ریاض الفضا میں اپنے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر ۸۰ برس کی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۳۲۱ھ میں شروع ہوا اور ۱۳۲۶ھ میں اختتام کو پہنچا۔ اس حساب سے اُن کی پیدائش ۱۱۴۱ھ اور ۱۱۴۵ھ کے درمیان واقع ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم مکتب میں امر وہہ ہی میں ہوئی اس کا اشارہ انھوں نے سید محمد زمان زمان تخلص ساکن امر وہہ کے حال میں کیا ہے۔ اسی ضمن میں اپنے استاد کا بھی ذکر کر گئے ہیں لیکن نام نہیں لکھا۔ اصل تعلیم دلی میں ہوئی۔ چنانچہ ریاض الفضا میں لکھتے ہیں کہ فارسی اور اُس کی نظم و نثر کی تکمیل تیس سال کی عمر میں شاہجہاں آباد میں ہوئی۔ جن دنوں میں جلاوطن ہو کر اس دیار میں تازہ تازہ پہنچا تو علم عربی یعنی طبیعیات، الہیات اور ریاضی مولوی مستقیم ساکن گواہن شاگرد مولوی حسن خواجہ تاش مولوی مبین عالم العلماء سے حاصل کی اور میندی اور صدر اڑھا۔ خانوچہ کا درس مولوی مظہر علی سے لیا جو صرف ونحو میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ آخر عمر میں عربی ادب اور تقاسیر

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷۔

(۲) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۹۰۔

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۰۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۲۷ حال محضوں صفحہ ۱۳۸۔ حال شہید۔ (تذکرہ ہندی گویان)

قرآن مجید کا مطالعہ کیا۔ لکھتے ہیں کہ عربی سے نابلد ہونے کا جو نقص تھا وہ میں نے اس شہر میں پہنچ کر رفع کر دیا۔ دوسرا نقص علم و فضل و فانیہ کی ناواقفیت تھی۔ اس کی تلافی بھی میں نے چند روز میں اساتذہ کی تصانیف کا مطالعہ کر کے کر لی اور خود اس فن میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے استاد کا کہیں نام نہیں بتایا اور نہ کہیں اس کا ذکر کیا ہو۔ کسی اور تذکرے میں بھی اُس کا نام و نشان نہیں ملتا۔ البتہ صاحب ”سراپا سخن“ نے اُن کے استاد کا نام اُتاتی لکھا ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کون تھے، کہاں کے رہنے والے تھے اور کس تماشے کے شخص تھے۔ اس پر سب تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ ابتدائے شباب ہی میں وہ دلی چلے آئے تھے اور وہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی اور وہیں اُن کی شعر و شاعری چلی۔ دلی سے انھیں خاص محبت تھی۔ اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں جگہ جگہ بے شوق سے کرتے ہیں۔ وہاں کے شاعروں، ملاکوں اور یاران عزیز کا ذکر خیر آپ اس تذکرے میں جا بجا پائیں گے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زبان نے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اسی اُجرے یار کا یہ وہ زمانہ تھا گئی گزری حالت پر بھی دلی کا ہونا یا دلی سے منسوب ہونا یا وہاں کی بوڈ بائش، تہذیب و شائستگی اور زبان دانی کا متعہ بھی جاتی تھی۔ اسی بنا پر تو انھوں نے اپنے بعض حریفوں پر چوٹ کی ہے۔

بعضوں نے گستاخیاں یہ کہ ہم اہل زباں ہیں دلی نہیں دیکھی ہو زبانِ دلی یہ کہاں ہیں مصطفیٰ نے اپنے بزرگوں کا پیشہ ”نوکر بنی خانہ بادشاہ“ لکھا ہے۔ لیکن جب سلطنت کے کاروبار میں خلل واقع ہوا تو ان کا روزِ گار بھی درہم برہم ہو گیا۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ان کی ہمسرا وقات تباہ شد پڑ تھی۔ مصطفیٰ نے اپنے حال میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ لیکن

دلی کے قیام کے ذکر میں جو چند جملے ضنائُن کی قلم سے نکل گئے ہیں اس سے یہ قیاس ہوتا ہو کہ میر حسن کا یہ خیال صحیح ہے کہ اُس زمانے میں اُن کی گزران تجارت ہی پر تھی لکھنے ہیں۔

”میں شاہجہاں آباد میں بارہ سال تک دو برنواب نجف خاں مرحوم میں گوشہ عزلت میں رہا اور اس افراق فری کے زمانے میں تلاش معاش کے لڑ کسی کے دروازے پر نہیں گیا“

اس سے قیاس ہوتا ہو کہ دلی میں وہ اپنی معاش اپنے دست و بازو سے کماتے تھے اور کسی کے دست نگر نہ تھے۔

اگرچہ بقول خود وہ دہلی میں بارہ سال تک عزلت گزیر رہے لیکن اس پر بھی شاعر دلی کی شرکت شعر و شاعری کا چرچا برابر جاری رہا اور خود بھی اپنے ہاں شاعر سے ترتیب دیتے رہے اور اُس وقت بھی اُن کی شاعری اس درجے کی کبھی جاتی تھی کہ لوگ اُن کے شعر سننے کے لئے اُن کے مکان پر حاضر ہوتے تھے۔“

دلی کا رنگ بدلا ہوا تھا، حالات نامساعد تھے، بسراوقات کے ذرائع تنگ ہو رہے تھے، ناچار اپنے دوسرے معصروں کی طرح دل پر تھجھک کر دلی کو خیر باد کہا اور داؤنی غربت میں قدم رکھا۔ دلی کی حالت اُس وقت کیسی ہی ہو، اُس کا چھوڑنا کچھ آسان نہ تھا۔ وطن تو خیر سب ہی کو عزیز ہوتا ہے مگر اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ باہر سے بھی جو لوگ وہاں آگئے تھے انہیں وہ وطن سے زیادہ عزیز ہو جاتا تھا۔ پیٹ بڑا ظالم ہے اُس کی خاطر یہ مفارقت بھی گوارا کرنی پڑی۔ لیکن مرتے دم تک اس کا داغ دل سے نہ مٹا اور جب تک رہا اور جہاں رہا اُس کی صحبتوں اور خوبیوں پر مٹے رہے۔ اہا

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷

(۲) تذکرہ ہندی گویان، حال اسد صفحہ ۱۶، امین صفحہ ۲۰، فراق صفحہ ۱۵۷، شتاق صفحہ ۲۱۷، مجتھر صفحہ ۲۲۲،

نالاں صفحہ ۲۶۱، نصیر صفحہ ۲۶۱، ہاتف صفحہ ۲۷۰، نیز و کچھ عمدہ متنبہ و محمود تغز۔

(۳) دیکھو تذکرہ ہندی گویان ذکر حافل صفحہ ۱۵۱

مقام پر ایک بات غور و تامل کے قابل ہے۔ یہ لوگ جہاں جہاں گئے مثلاً فرخ آباد، عظیم آباد اور خاص کر لکھنؤ، وہاں والوں نے انہیں سرانگہوں پر بٹھایا، عزت و حرمت سے پیش آئے، آسائش پہنچائی، مسافر نہیں بہان عزیز سمجھا اور وہ خدمت کی کدغبت کی کلفت دلوں سے محو ہو گئی۔ آج کل ساحلِ زندہ کوئی جوان بھٹکا بالکمال آگیا تو سمجھے کہ غنیمت چڑھ آیا۔

مصطفیٰ دلی سے آنولہ اور ٹانڈہ پہنچے۔

جب بیکدہ چٹا تو رہی کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

ٹانڈے میں نواب محمد یار خاں امیر خلع نواب علی محمد خاں، صاحبِ ذوق اور قدر شناس امیر تھے، شاعروں کا اُن کے ہاں اچھا خاصا جگہ تھا۔ فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ، پروانہ، سیاح عشرت، حکیم کبیر، محمد قائم وغیرہ مجلس شعرو سخن کے رونق افروز تھے۔ یہاں مصطفیٰ بھی شریکِ صحبت ہو گئے۔ نواب نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر بھیجا اور اپنے ہاں بلایا، وہ اُس زمانے میں بہرمان خاں زندگی سرکار میں ملازم تھے، فرخ آباد کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ لیکن مجلس زیادہ مدت جسے نہ پائی۔ سکرتاں کی لڑائی دیکھ کر، میں نواب ضابطہ خاں کو شاہ عالم نے مرہٹوں کی امداد سے ایسی شکست دی کہ ٹانڈے کی امارت درہم برہم ہو گئی۔ بیچارے فلک زدہ شاعروں کا وہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور منتشر ہو گئے۔

مصطفیٰ ٹانڈے سے دھندلے لگ بھگ لکھنؤ پہنچے۔ یہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ یوٹا وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن سے اور بعض مشہور شعرا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی سال بھر ہی رہنے پائے تھے کہ طبیعت اچاٹ ہوئی اور بھر دلی کا رخ کیا۔ معلوم آیا ہوتا ہے کہ وہاں کوئی سرپرست اور قدر دان نہ ملا اور روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی۔ لیکن دلی میں کیا رکھا تھا، حالت پہلے سے بھی بدتر تھی۔ آخر تھوٹے دنوں کے بعد ہی دوبارہ لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ پہنچ کر چند روز صبا (لالہ کا نجی مل، کایتھ سکینہ) کے ہاں قیام رہا۔ اس کے بعد

جندے میر محمد نعیم خاں کی رفاقت میں رہے۔ پھر مرزا زین العابدین عرف مرزا میندوسر سبز تخلص ذوق نواب سالار جنگ) نے جو اردو شاعری کے بڑے دلدادہ تھے سلسلہ شاعری اپنی رفاقت مصداقت میں لے لیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ بڑی عزت سے پیش آتے تھے اور شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے چار سال تک یعنی سترھ تک انھیں کے پاس رہے۔

دلی کے شاہزائے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ اس زمانے میں لکھنؤ میں تھے۔ صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بارگاہی تھی اور سارا لٹاٹ وہی قائم کر رکھا تھا۔ دلی سے جو جانا پہلے ان کی سرکاریں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے اور شعرا اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ انشاء، جرأت، سوز، مصحفی وغیرہ انھیں کے دربار میں ملازم تھے یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔ بارہ سو سات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشاء اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے۔

ہمائے درباروں میں حسد و رشک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ رہی ہے۔ ہر منہ چڑھا مصاحب و سرے کے نگھاڑنے اور اپنے جانے کی فکر میں رہتا ہے اور اس میں وہ عیاریاں اور افترا پردازیاں، حرفیں اور جدمیں کام میں لائی جاتی ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ انشاء، جرأت اور مصحفی خواجہ تاش اور ہم پیشہ تھے۔ اول اول شاعرانہ چشمک رہی، بعد میں بڑھتے بڑھتے نوبت جنگ و جدل اور فحش اور پھلکڑ تک پہنچ گئی۔ ان ہزلیات میں مصحفی اور انشاء نے وہ وہ کچھ چڑا چھالی ہے کہ جیسا اور غیرت کی آنکھیں نمی ہو جاتی ہیں۔ سید انشاء، سید ظریف اللہ اور سچین طبیعت کے تھے اور اس پر ذہانت اور غضب تھی۔ مصحفی بچہ اور پرانے استاد تھے، ساتھ شاگردوں کا شکر تھا۔ انشا کی زیادتیاں گوارا نہ ہوئیں، ترکی بہ ترکی جواب دینے لگے۔ غرض ایک ہنگامہ برپا ہو گیا جس کے مزے صاحب عالم اور نواب بھی لینے لگے اور شہر والوں کو ایک ل لگی

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۵ - (۲) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۸

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۲۱ - آزاد نے جو یہ لکھا ہے کہ مصحفی پہلے سے دربار میں تھو اور انشاء بعد اس کے آئے تھے نہیں۔

ہاتھ آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشا اپنی طراری، تیزی اور رسوخ سے بازی لے گئے۔ اور مصحفی کو سخت نصیب ہوئی۔ صاحب عالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں، تنخواہ میں بھی تخیف ہوئی اور آخر میں قطع تعلق کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ اپنی تنخواہ کا ذکر کس حسرت سے کیا ہے:-

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق تھا مردِ عمر کہیں دس میں کے لائق
لے لئے کچھیں سو اب پانچ برس اپنے ہم بھی کبھی روزوں میں تھو پچیس کے لائق
اتہ کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق

مصحفی طبیعت کے بہت نیک اور منج و مرعبان شخص تھے۔ اُن کے ہمصر تذکرہ نویسوں نے اُن کے مزاج اور اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں خلیق، متواضع، ہلکین، وضع، ہلکین، نہاد اور نیک سیرت لکھا ہے۔ وہ کبھی درباری شاعروں سے نہ الجھتے۔ لیکن جب دوسری طرف سے چھپر شروع ہوتی تو اس کے جواب میں خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ کچھ تو شاعری کا گھمنڈ کچھ درباری حالات اور اس پر شاگردوں کی شہ نے معاملہ کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ حالات اُس زمانے کی معاشرت پر دُعا دلی سی روشنی ڈالتے ہیں۔

مصحفی کی زندگی پریشان حالی، تنگ دستی اور عسرت میں گزری۔ اگرچہ کئی ایسروں کی رفاقت اور صحبت رہی اور شاگرد بھی اُن کے کثرت سے ہوئے جن میں بڑے بڑے لوگ بھی تھے مگر کبھی فراغِ مالی اور معاش کی طرف سے اطمینان نصیب نہ ہوا۔ علی لطف صاحب گلشن ہند نے اُن کے احوال میں صریح لکھا ہے: "..... برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے ضیقِ معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے، آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ یاتو سعادتمند شاگرد اُن کی مدد کرتے تھے یا غزلیں پنج پنج کے اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ اس طرح کلام کا بہت سا حصہ دوسروں کی قسمت میں آ گیا۔

مصطفیٰ نے عمر بھی بہت پائی، پڑھنے اور سننے اور انہوں نے اردو کی بنیادوں کو مضبوط کیا اور نئی پوجہ نے آگے چل کر بڑا نام پایا، سب کو دیکھا، پرکھا اور اکثر ان کے سامنے چلے گئے۔ وفات کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ تذکرہ ریاض الفضا میں جس کا سنہ انتقام ۱۲۳۶ھ ہے لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر اسی سال کی ہو رہی تھی فقہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ آج کے دن مصطفیٰ کو مرے دس سال ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ ۱۲۳۶ھ میں لکھا گیا، اس حساب سے ان کا سنہ وفات ۱۲۴۶ھ اور عمر چار اسی سال کی۔

مصطفیٰ کے استاد ہونے میں شبہ نہیں۔ بڑے مشاق اور پختہ گو شاعر تھے۔ آٹھ دیوان، متعدد قصائد اور شتوں یا ان کی تصنیف سے اب تک باقی ہیں۔ علاوہ اس ضخیم کلام کے شعرا کے تین تذکرے بھی ان کی بڑی یادگار ہیں جو اب تک گمنامی میں پڑے ہوئے تھے۔

سب سے پہلا تذکرہ فارسی گو شعرا کا ہے جس کا نام عقد فریاب ہے۔ اس میں تین قسم کے شعرا کا ذکر ہے۔ اول شعراء ایران جو ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ دوسرے وہ شعراء ہیں جو ہندوستان آئے۔ تیسرے ہندوستانی فارسی گو شاعر۔ دوسرا تذکرہ اردو کہنے والے شاعر گو تیسرے تذکرے کا نام ریاض الفضا ہے۔ اس تذکرے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جن لوگوں کے نام پہلے تذکرے میں لکھنے سے رہ گئے تھے ان کا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

ان تینوں میں تذکرہ نمبر ۲ یعنی تذکرہ ہندی اس پر باقی دو کو اس کا مکمل بھجنا چاہیے یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصطفیٰ نے لکھا ہے۔ میر تقی میر کی فرمائش سے تحریر میں آیا اور عہد فردوس آرا مگاہ (محمد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال درج ہے۔ بعض مقدم شعرا کے حالات پتہ لکھ دئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر اس میں معاصرین ہی کا ذکر ہے^(۱)۔

مصطفیٰ کا زمانہ معمولی نہیں تھا۔ یہ اردو زبان کی ترقی و فروغ کا نہایت ممتاز دور ہے۔

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۳۰۴

اگرچہ فارسی کا رواج عام تھا، مکتبوں اور مدرسوں میں فارسی کی تعلیم برابر جاری تھی، فارسی کا پڑھنا علم و فضل ہی کے لئے نہیں بلکہ تہذیب و شائستگی کے لئے لازم خیال کیا جاتا تھا، لوگ فارسی شعر و سخن کے ایسی ہی دلدادہ تھے جیسے اکبر و جہانگیر کے زمانے میں۔ اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ یہی تذکرے جو اردو شعرا کے ہیں فارسی میں لکھے گئے۔ اس سے پہلے اور بعد بھی بہت سے تذکرے جو اردو شاعروں کے لکھے گئے فارسی میں ہیں۔ لیکن اردو زبان رفتہ رفتہ زور پکڑتی جاتی تھی اور مصحفی کے زمانے میں تو اس نے یہ قوت حاصل کر لی تھی کہ ہائے مستند شاعر فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ خود مصحفی جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی کے دو دیوان مرتب کر چکے تھے جن میں سے ایک نظیری بنشا پوری کے جواب میں ہے، اپنے حال میں لکھتے ہیں ”بمقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی داشته برائے کیا کہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبت ریختہ کم است در ریختہ ہم فی زمانہ بہ پایۂ اعلیٰ فارسی سید (ملکہ ازو بہتر گردیدہ)“ اس سے بڑھ کر کوئی اور مستند شہادت نہیں ہو سکتی۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس دور میں اردو کے ایسے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں جن کی بدولت اردو نے وہ فروغ حاصل کیا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اردو میں لطافت و شیرینی، قوت اور وسعت پیدا کی اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ ان کی زبان اور کلام کا اثر اب تک باقی ہے اور باقی رہے گا۔

مصحفی کی حاتم سے لے کر نصیر دہلوی تک ذاتی ملاقات تھی۔ بعض اُن میں سے بزرگ تھے جیسے حاتم، خواجہ میر درد، میر، سودا، فغاں وغیرہ، بعض ہم عمر اور ہم عصر تھے مثلاً قائم جرن، سوز، بقا، انشا، حسن، حسرت وغیرہ، بعض نوشت تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش، ناسخ، نصیر، رنگین، ممنون، طیش، خلیق، انیسوس وغیرہ وغیرہ۔ شاگرد بھی مصحفی کے اس کثرت

جسے تھے کہ پُرانے اساتذہ میں شاید ہی کسی کے ہوں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ۷
 شاگردِ تازہ از پسِ شاگردِ می رسد یعنی رجوعِ خلق بہویتِ ہماں کہ بُو
 ان میں سے بعضوں نے بہت نام پایا مثلاً ضمیر خلیق، رنگین، پروانہ، تنہا اور منتظر اور گرم دھواں
 اُن کے خاص اور عزیز شاگرد تھے۔ اکثر کا حال ان تذکروں میں موجود ہے۔ ان تذکروں میں اکثر
 شعرا ایسے ہیں جن کے مصحفی ذاتی طور پر واقف تھے یا اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔
 جن کو نہیں جانتے تھے اُن کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ میں نہیں جانتا۔

مصحفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں، تکلف اور تصنع اور
 عبارت آرائی سے کام نہیں لیا۔ کہیں بے جا طول نہیں دیا، جو حالات جس کسی کے معلوم تھے
 مختصر طور پر صاف صاف لکھ دئے ہیں۔ انہیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اُس زمانے کی
 شعرو شاعری اور اردو ادب کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ مثلاً حاتم کے
 ذکر میں اُن کی زبانی ولی کے دیوان کا شاہجہاں آباد میں آنا، لوگوں میں اُس کا چرچا ہونا،
 بعض صاحبوں کا ایہام گوئی پر اردو شاعری کی بنیاد رکھنا چند سطروں میں خوبی سے بیان کیا
 ہے۔ اُسی کے ساتھ حاتم کی بزرگی، اُن کے دیوان زادے اور حکمتِ استاد کی تذکرہ بھی اپنے
 انداز میں خوب لکھا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں مشاعروں کی حالت، اپنے شاعرے کا ذکر بعض ناموں
 اور معاصر شاعر کی ملاقات کا حال جگہ جگہ لکھتے گئے ہیں۔ ایک جگہ شاعروں کے متعلق لکھا ہے کہ تجربہ
 میں آیا ہے کہ ایسی مجلس ایک سال سے زیادہ نہیں رہنے پاتیں، ضرور کوئی نہ کوئی تفرقہ
 اور خلل پیدا ہو جاتا ہے! ۱۱

وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اُس میں
 تنقیدی حیثیت بہت کم ہوتی ہے۔ تاہم بعض نامور شعرا کے متعلق اُن کی رائے خاص وقعت

رکھتی ہیں۔ مثلاً سودا کے تذکرے میں اگرچہ پورا ایک صفحہ بھی نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اُس میں اُن کے کمال اور سیرت کی تصویر کھینچی ہے۔ نکتہ چینوں کے اعتراضات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”غرض ہرچہ بود، در روانی طبع نظیر خود نہ داشت“ اور آخر میں کہتے ہیں ”نقاش اولیٰ قصیدہ در زبان ریختہ اوست، حال ہر گویہ پیرو تبیض خواہد بود“

منظر جان جاناں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”در دور ایہام گویان اول کے کہ شعر ریختہ بہ تبیع فارسی گفتمہ اوست“ آخر میں لکھتے ہیں ”فی الحقیقت نقاش اولیٰ ریختہ بایں وتیرہ اعتقاد فقیر مرزا است، بعدہ تبیض بد دیگر ایں رسیدہ“

سودا سے مقابلہ کرنے کے بعد جس کا رواج اُس وقت عام تھا اور جس کا اثر اب بھی باقی ہے۔ میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں ”غرض ہرچہ سب استاد ہی ریختہ برد مسلم است...“ بہ ریختہ گویان ہند سدا ز کلامش می آرد و او را درین فن مستثنیٰ می دانند و الحق چنین است“

یقین کے کلام کے متعلق بھی قریب قریب وہی رائے ظاہر کی ہے جو منظر جان جاناں کے حق میں لکھی ہے۔ آخر یقین میں تو منظر ہی کے تربیت یافتہ کہتے ہیں کہ ”در دورہ ایہام گویان اول کے کہ ریختہ راشتمہ و رفتہ گفتمہ ایں جوان بود، بعد ازاں تبیض بد دیگر ایں رسیدہ“ مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے میر حسن کی غنوی کی سچی تعریف کی ہے ”و دشمنوی آخر کہ سحر البیان نام دارد دیدیضا نمودہ۔ الحق کہ کار کا را دوست قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش بیا رہامزہ و شیریں و عالم پند افتادہ“

معصود کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں، اور خاص کر ایسے لوگوں کے متعلق جن سے ادب و شہرت اور شکس رہی ہو۔ انشا اللہ خاں اور اُن میں کیا کچھ نہیں گزری تھی اور ان بزرگوں نے کون سی بات تھی جو اٹھا رکھی تھی، اس پر بھی جب وہ انشا کا حال لکھنے بیٹھے تو سچی تعریف اور بے لاگ رائے ظاہر کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اُن کی سہ زبانی اور خاص کر

فارسی دانی کی تعریف کی جو اُنہوں نے شہر بنج مولانا بہار الدین آملی کی فتویٰ مان و طوا کر جواب میں لکھی اُس کی نسبت لکھتے ہیں ”بیا ر بصفا گفتہ و دا و فصاحت زبان فارسی درودادہ“ اُن کے اُردو کلام کے متعلق یہ فقرہ لکھا ہے ”اگرچہ ہمہ کلامش در عالم ظرافت، خالی از کیفیہ نیت اما نچہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افتادہ نیست“ اُن کے کلام کا انتخاب بھی بہت اچھا کیا ہے۔ انتقال کے بعد بھی انھیں یاد کیا ہے ۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاہد ہوں یاد ہے مرگ قیل و مردنِ تباہی
بقائے مصحفی کے دوستانہ تعلقات تھے اور وہ اُس کے غلظ و طرافت اور قناعت کی تعریف کرتے ہیں لیکن کلام کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ ”در قصیدہ یدِ طولی دارود . . . ۱۱۰ و گفتن غزل بطلی است“

آتش اُن کے شاگرد تھے، اُن کے متعلق کیا صحیح رائے دی ہے ”اگر عرش وفا کردہ و چندیں سال برہیں و تیرہ رفت و فکر تیش را مانے در پیش نیاید یکے از بے نظیران روزگار خواهد شد“

رنگین بھی اُن کے شاگرد تھے کیا خوب کہا ہے کہ ”ہر چند چنداں بہرہ از علم ندارد اما ذکاوت طبعش بر صاحبِ علمان غالب“ رنگین نے اپنا دیوان اصلاح کے لئے پیش کیا شروع سے آخر تک دیکھ کر فرمایا ”کلامش بسیار کم اصلاح برآمدہ“ اصل رائے یہ ہے ”چوں مزجش غش باز افتادہ، اکثر قطعہائے خوب خوب و غزل و نامہ ہائے نغز نغز بہ سلک نظم کشید“

تاریخ کی نسبت ایک جگہ فرماتے ہیں ”تلاش ہائے معانی تازہ می کند“ ایک دہری جگہ لکھتے ہیں ”بمعنی بندی تازہ علم استاد ی برافراشتہ“ لیکن مصحفی اس قسم کی شاعری کو جس میں معنی بندی اور ”اشعار خیالی“ زیادہ ہوتے ہیں پسند نہیں کرتے تھے۔“

مصطفیٰ کے تذکروں میں میسوں ہندو شاعروں کا حال درج ہے۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی آؤ خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اُس زمانے کی تہذیب اور آپس کی یک جہتی کا اندازہ ہوتا ہے۔

”تذکرے میں اکثر نامور شعرا کی تاریخ وفات کے قطعے لکھے ہیں۔ اس فن میں ہمیں خاص دخل تھا۔

میر سوز کے ابتدائی تخلص ”میر“ کی شہادت بھی اس تذکرے سے ملتی ہے۔ سعادت امر دہوی کا حال بھی لکھا ہے لیکن میر صاحب کے تعلق ملندہ استاد کی کا ذکر نہیں کیا۔

مصطفیٰ نے اپنے تذکروں میں ضمناً صرف تین تذکروں کی طرف اشارہ کیا ہے ایک تذکرہ میر حسنؒ دوسرے تذکرہ گروڑیؒ تیسرے تذکرہ قدرت اللہ شوق۔

ایک بات اور قابل لحاظ ان تذکروں میں پائی جاتی ہے جہاں تک تحقیق ہوا ہے اردو شعرا میں مصطفیٰ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان تذکروں میں کئی جگہ یہ لفظ آیا ہے۔ حضور کے حال میں ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز شاہجہاں آباد میں لطف علی خاں ناطق کے گھر پر شاعرا تھا۔ میر صاحب کی طرہی غزل میں تافیہ کے بعد ردیف ”اور“ بمعنی طرف تھی۔ بھنے نصیحت نے اسے خلاف ”اردو“ خیال کر کے اُس کی پیروی نہ کی۔ شاعر کے حال میں لکھتے ہیں کہ ”اداسے زبان اردو چنانچہ باید از زبانِ ندرت بیانش می شود“ تہر کے تذکرے میں مرزا قہیل کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اوہم باوصف فارسی گوئی دعویٰ اردو دانی ریختہ داشت“ اسی طرح حجور کے حال میں لکھا ہے کہ ”سہ کتاب در زبان اردو سے ریختہ شکر آستینہ از خانہ فکرش رونق سواد پر زینت“ لیکن ”زبان اردو سے علی کا لفظ سب سے پہلے میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں لکھا ہے“

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۸۸ ذکر خاکسار صفحہ ۲۶۰ ذکر نالاں

(۲) دیکھو صفحہ ۲۴ ذکر قفا۔ تذکرہ ہندی گویان (۳) صفحہ ایک

افسانے بھی جا بجا دریاے لطافت میں اردو کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد پھر نمبر ۱ کی باغ و بہار میں نظر آتا ہے۔

پہلے تذکرے کے آخر میں چند شاعر عورتوں کا حال بھی درج ہے۔

ان تینوں تذکروں کی تصنیف کی تاریخیں یہ ہیں۔

تذکرہ اول، ہندی گویان - ۱۲۰۷ھ سے قبل شروع ہوتا ہے اور ۱۲۰۷ھ میں ختم ہوتا ہے۔ تاریخ اختتام تو مصحفی نے خود لکھ دی ہے۔ ابتدا کا صحیح سنہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن خاکسار کے ذکر میں میر حسن (متوفی ۱۲۰۷ھ) کا تذکرہ ضمنا آگیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سنہ سے قبل لکھنا شروع کر چکے تھے۔

تذکرہ دوم، ہندی گویاں - اس کا سنہ تصنیف اس کے نام ریا ض الفصحاے مکتھا ہے یعنی ۱۲۰۷ھ، لیکن یہ تاریخ آغاز ہے، تاریخ اختتام ۱۲۳۶ھ ہے۔

تذکرہ فارسی گویان یعنی عقد ثریا کا سنہ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

ہندی گو شاعروں کے دو تذکرے ہیں۔ ان میں بعض شعرا کے حالات مشترک ہیں، اس لئے کہیں کہیں بعض شعرا کے حالات کے متعلق رائے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ تعجب کی بات نہیں کیونکہ جیسا کہ خود مصحفی نے لکھا ہے ایک عالم شباب کا نتیجہ ہے اور دوسرا زمانہ شب کا۔ ہندی گویوں کا پہلا تذکرہ ایشیا ٹک سوسائٹی ٹنگال کے نسخے پر مبنی ہے۔ البتہ اس کا مقابلہ خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخے سے کیا گیا۔ بعض مشتبہ مقامات کا مقابلہ کتب خانہ مدرّۃ العلماء سے بھی کیا گیا۔ باقی دو تذکرے خدا بخش خاں کے کتب خانے کے نسخوں کی نقل ہیں۔ بعد ازاں ان تینوں تذکروں کے مبینوں کا مقابلہ کتب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں سے ہوا۔ انموس ہے کہ کتب خانہ خدا بخش خاں اور رامپور کے نسخے بہت غلط اور بدخط تھے۔ تاہم مقابلے سے بعض مقامات کی کچھ کچھ تصحیح ہو گئی۔

میں قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر لاڈل وکیٹ پٹنہ کامنوں ہوں کہ انہوں نے

دو زون نسخوں کی نقس خد بخش خاں کے کتب خانے سے لکھوا کر بھیجی او۔ خود برسی امتیاد سے تینوں نسخوں کا مقابلہ ہاں کے نسخوں سے کیا۔

حاشیہ میں ان نسخوں کا حوالہ دے کر دیا گیا ہے۔ ن۔ رخ سے مراد نسخہ کتب خانہ خد بخش خاں ہے اور ن۔ ر سے نسخہ رامپور۔ جہاں صرف ن لکھا ہے اس سے بھی نسخہ رامپور مراد ہے۔

نمیدار حق

حیدر آباد دکن

۸ نومبر ۱۹۳۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تذکرہ مصحفی

نیکوترین تذکرہ کہ غنچہ دلہائے ارباب سخن را با ہمت از نسیم تفریر شب گفتن در آرد حمد خدا و مدح آن آفرینی است کہ مصرعہ ریختہ شمع قامت ہوشاں را با چندیں معنی سوز و گداز بسم اللہ دیوان عشق ساختہ و لٹشیں بیاضے کہ توتیاے اشعار آبدار شش دیدہ تماشا نیاں معنی دوست را آب حیات معنی ہائے روشن در جلاب ظلمات القاطمہ تراکم نماید۔ نعت سلیست کہ شیرازہ بند کاف و نون و مصرعہ چپان ذوالفقار دوسرہ موزوں و مسجع در قبضہ تصرش انداختہ۔ اما بعد بر نماز فیض و خاثر شکل پسندان و قیقہ رس و وقیقہ رسان مشکل پسند پوشیدہ مباد کہ چوں این فقیر حقیر غلام ہمدانی مصحفی تخلص از تصنیف دیوان فارسی و ہندی و تالیف تذکرہ فارسی فراغت حاصل کردہ ہم تالیف تذکرہ ہندی و پیش آمد اگرچہ از علوم ہمت خدا و دسر دو مانع آں نبود کہ اوقات عزیز خود را با اشتغال جنیں امر لا طائل کہ دیگر ال بقدر بگردن خودش بستہ اند مصروف ساز و اما بکلیف میسر تن خلیق خلف میسر حسن کہ با اشارہ پدر بزرگوار خود کلام خود را از نظر فقیر می گذارند و شوق شعر ہندی و امن دلش را محکم فر اگر نفع طوعاً و کرہاً قدم دریں با دیہ پر خار گذاشت و بقید حروف تہجی اسامی قدیم شعراے عہد فردوس آرام گاہ تا شعراے زمانہ شاہ عالم بہا

بادشاہ غازی خدائے ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ ہمت گماشت بیشتر
در آں نوکر معاصرین است کہ احوال ہر یکے بچشم خود دیدہ و بچشم و قیج مرآت سخن ہر کس
و ارسیدہ۔ و کم کم احوال بعضے متقدمین نیز بطریق یتیم صورت اندراج یافتہ۔ فرق
زبان ریختہ سابق و حال برہوشندان پیدا است امید کہ منظور نظر مبصران نقود معانی و
صیر فیان راستہ باز از بخندانی گردد و باللہ التوفیق ولہ المصدقان۔

(۱) آفتاب

تخلص شاہ عالم بہادر بادشاہ غازی است کہ نور معدلتش بسیط زمین را چو آفتاب
عالم تاب روشن ساختہ و ہما سہ دست تاج بخشش بر سر زرات خاک از قاف تا قاف
سایہ انداختہ، درین زمانہ پر آشوب کہ از ہر طرف غبار فتن و فساد برخاستہ خاطر عالمی را
مکدر دارد و بر سر کوئین آستینش افشانہ اوقات عزیزہ خود را اکثر بطاعت و عبادت
بسر می برد و پس از فراغت اوقات مہود تلاوت قرآن و نوشتن آن اشہب فکر را
در میدان شعر مہندی و فارسی و کبت و دودہرہ و غیرہ نیز جولان میدہند و در آن وقت
اکثرے از کبیر شران و ریختہ گویان پایہ تخت حاضر می باشند و وقت خواندن خوشخوان غفلت
تخمین آفرین بلند می سازند برائے تین و تبرک بقولی کہ کلام الملوک ملوک الکلام اشعار
حضرت نیز داخل ایں بیاض کردہ شد تا بر صفحہ روزگار یادگار بماند۔ از دوست
دل شاد ہو گیا تھان کر تری سواری موقوف کیوں ہوئی پھر تقصیر کیا ہاری

تری اس مانگ سو کیا معنی دلخواہ ہر پیدا شب معراج کی اس خطے گویا راہ پر پیدا

۰ جہل شمع آسحر شب فرقت میں آفتاب بے اختیار مجکور ولاتی ہے چاندنی

مدت سے اشتیاق ہو پائے جو آئے بھلا رواق چشم میں سیریں دکھائیے
وہ گلبدن جو آ کے ہم آغوش ہو کہیں جوں غنچہ پیرزن میں نہ پھولے سائے
ہے مدتوں سے منتظر جلوہ آفتاب کھڑے سے ٹک نقاب کو جلدی ٹھائیے

بات کیجے غیر سے اور ہم سو منہ کو موڑیے ملک خدا سے ڈر سیران مصلوں کو اپنی چھوڑیے
منہ نہ موڑے گا یہ عاصی گر یہی منظور ہو لیجئے سنگِ بخا اور شیشہ دل توڑیے

اس بسنتی پوش کو گر پائیے آرزو دل کی جو ہے بر لائیے

اے صنم جس سے جہاں میں آسانی کیجئے کیا ہے لازم پیر اس کو یونانی کیجئے

(۲) آصف

تخلص نواب وزیر آصف الدولہ بہادر کی خال است کہ شور سخاوتش غلغلہ در
چار و انگ عالم انداختہ و برق نشیر سوطش زہرہ شیران آہنی چنگال آب ساتھ۔ اگرچہ
آصف است اما سلیمان زمانش می توان گفت و اگرچہ بجلی است اما یلی عہدش می توان
خواند۔ سایہ رحیم ظفر تو امش بر سر نزدیک و دور افتادہ و دم سمندان فولادش بہر
کہ رو آوردہ خاکِ نبی و طغیان را بر باد دادہ۔ از بسکہ از ابتدا سے عمر در جمیع فنون بہانے
یگانہ روزگار است۔ بمقتضائے موزون طبع گاہ گاہ خیال شعر نیز می فرماید چند
اشعار از کلام ادست۔ از دست۔

تجھے غیر سے جب بہم دیکھتے ہیں نہ دیکھے کوئی جو کہ ہم دیکھتے ہیں
تو جلدی سے آ ورنہ میرے میسا کوئی دم کو راہ عدم دیکھتے ہیں

۳۔ بتوں کی گلی میں شب و روز آصف تا شاخدا ئی کا ہم دیکھتے ہیں

۶۔ دشت میں کوہ و دشت جویہ آہ لیگنی کیا کیا کنویں جھکانے تیری چاہ لیگنی
کعبہ میں بھی گئے تو ہیں تیری یاد آہ پھر سوئے دیر لے بت دلخواہ لیگنی
جار و بکش نے اس کے نہ ہنسنے دیا مگر گردہاں نسیم شکل پر کاہ لیگنی
آصف چمن میں آتی ہوا اس شب گل کی پاد کیا جائے کہ ہر مجھے ناگاہ لیگنی

۷۔ جس گھڑی تیرے آستان سے گئے ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
تیرے کوچہ میںفتش پا کی طرح ایسے بیٹھے کہ پھر نہ یہاں سے گئے
شع کی طرح رفتہ رفتہ ہم سینواک دن کہ جسم نہاں سے گئے

دل تو کہتا ہے یا ر آتا ہے پر مجھے کب قرار آتا ہے
یہ گولا نہیں اوڑا تا خاک سر پہ کوئی خاکسار آتا ہے
میں کر دوں گا ترا گلا تجکو یہ بھلا اعتبار آتا ہے
خیر و آصف اس گلی میں آج دل کو ہر پھر بچار آتا ہے

کس طرح غیر کے تم کو بہم دکھیں گے یہ تو اللہ ان آنکھوں سے نہ ہم دکھیں گے
دور و امن کی تو نوبت کہیں پہنچے یار کب تلک دست و گریباں کو بہم دکھیں گے
رام تم ہو چکے اور ہم نے بھی بس پوجے پانو جا کے اب اور کسی بت کے قدم دکھیں گے
کل کے نامہ کا تو آصف یہ کچھ آیا تھا جوا آج کیا کرتا ہے تو حال رقم ”دکھیں گے“

(۳) آبرو

عرف شاہ مبارک کہ میاں نجم الدین نام داشت نبیرہ حضرت غوث گوالیاری
نور اللہ مرقدہ شخصے بود یک چشم بارش و عصا۔ شعر را بطوریکہ در آں زمانہ رواج داشت
بیار بخوبی گفتہ خصوصاً شنوی کہ موعظ آرایش معشوق از خامہ فکرش ریختہ بیار است
فقیر چند شعرش بطور خود از دیوانش انتخاب زدہ۔ نوشتہ عمرش از نیچاہ متجاوز خواہد بود کہ
با سیب پائے اسب پائے حیانش فرو رفتہ از دست۔

افسوس ہو کہ ہم کو دلدار بھول جاوے وہ شوقِ مہِ محبت وہ پیار بھول جاوے

کبت کا پہنچا آہ سے میری ہوا شکل جلے جاتے ہیں گرمی سو ہوا کی پرکتور کے

کیا بری طرح بھوں ٹپکتی ہے کہ مرے دل میں آکھٹکتی ہو
زلف کی شان مکھ اوپر دیکھو کہ گویا عرش میں لٹکتی ہو
اب تملک گرچہ مر گیا فرہاد روح پتھر سے سرپٹکتی ہو

پھرتے تھے دشت و دشت دو لانے کدھر گئے وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

دامنِ دشت کیا نقش قدم سے پر گل کس بہاراں کا یہ دیوانہ تاشانی ہے

عبث کیوں رو بہ روی کی کھاتے ہو دم جوئی بن آئینہ کے تم اکدم بھی رہ سکتی ہو منہ دیکھو

شونہو اس کی اشکباری کا آبرو چشمِ ترقیامت ہے

سجاسے زنگسی بوٹی کا جامہ کرے کیونکر نہ ہم جو چشم پوشی

نالہ ہمارے دل کا غم کا گواہ بس ہے دینے کے عین شہادت انگشت آہ بس ہے

دل کب آواز گی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گیا بگولا ہے

ظالم نگہ کا تیر ستم کام کر گیا سینہ کو صاف توڑ جگر گزر گیا

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہائے اس قدر تو ہائے دل کو کیوں لگے ہو پیاری ہقدر
گاہ گاہے پیار کی آنکھوں سے کرتا ہوں نگاہ مہرباں ہوتا چلا جا اب تو بارے ہقدر
دیکھنے کو دوڑتے ہیں لوگ بھونچنا سمجھ آہ کو دل کے نکلنے ہیں شرارے ہقدر
عاجزوں کو بے گنہ آزار دینا خوب ناپسند ڈر خدا سے آبرو کو مت سارے ہقدر

کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوگی اس دل بقرار کی صورت

تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے کس طرح کی ہو کدھر ہے
کیا ہے بے خبر دو فوجاں سے محبت کے نشہ میں کیا اثر ہے
تخلص آبرو برجا ہے میسر ہمیشہ اشکِ غم سے چشم تر ہے

(۴) اثر

کہ میر محمد نام دارد برادر خور و خواجہ میر درد نور اللہ مضجعہ، شخصے است زیور
علم و عمل آراستہ و بصلاح و تقویٰ پیراستہ، تاحین حیات برادر بزرگ خود را چاق پیش
می کرد، حالا بجائے او در شاہجہاں آباد سجادہ نشین است و شعر ہندی فارسی، کم از
برادر بزرگ نمی گوید۔ از دست۔

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو با رچی نے چاہا تب ایک بار آئے
ہر چند جی پہ پٹھری پھر ہم ادھر نہ آویں آخر نہ رہ سکے پر بے اختیار آئے

کب کب آئے ہو اثر کیوں تھو ننگ آتا ہو اٹکتا ہو کبھی جی سے جو ننگ آتا ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے لئے جان بھی کھو کر چلے

یہ تبھ بن رات جو گذری میں جانوں یا خدا جانے تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تیری بلا جانے

رقیبوں نے حماقت سے یہاں شک پاسبانی کی کہ اُس نا مہرباں نے ضد سے آخر مہربانی کی
نقصہ اپنا کدل دیجے نہ قصہ اُس کا کہ جی لہو مصیبت کیا بیاں کیجے بلائے ناگہانی کی

جو وقت کہ تو نے اُسے پیغام دیا تھا قاصد بخدا اُس نے مرنا م لیا تھا
ناگاہ پس از عمر ملا مجھ کو تو بولا بس لگ نہ چل اب تو نے تو بد نام کیا تھا

ہوا کیا وہ ترالے شکر گیس چپ ہو کے رہ جانا
کہی جو بات کہا بدنا ہوئی جو بات سہ جانا

بھلا شکر کرنے لگی پھر شکایت کرم مہربانی توجہ عنایت

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک ہم نے ہوس کو مارا مقدور تھا جہاں تک

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں یا بھل جاؤے اب جان کہیں
حسن و سیاہی گور ہو نہ رہو کوئی جاتی ہو تیری آن کہیں
وائے غفلت کہ ایک ہی دم میں میں کہیں اور کاروان کہیں

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں
قتل میرا ہے تیری بدنامی جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے پر اثر کی ہیں تو اس نہیں

کوئی کھاتا تھا دعا جھوٹی مدارات سوسیں آچھسا دام میں کیا جانے کس بات سوسیں
سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ درد نہ یوں باز رہوں تیری ملاقات سوسیں

دل میں ہے جور ترے از سر نو یاد کریں تو سنے یا نہ سنے نالہ و فساد کریں
ان بتوں کی جو بڑی دھڑیل ہی دل شکنی یہ کہاں جو یہ کسی دل تختیں شاد کریں
ہم اسیر دل کی اسے چاہئے خاطر واری اور الٹی نہ کہ ہم خاطر صبا د کریں

۱۰ غم میں یہ شعر نہیں۔ (۱۱) لکھات رخ (۱۲) جی میں ہے از سر نو جور ترے یاد کریں (۱۳) دل کو کہیں (۱۴) رخ

کبھو ادھر کو بھی ہو جلوہ گری عشوہ گری
آپ کے دل سے جلا تک تو کل جائے نجا
تیری دولت کا جلا ہم بھی تو کچھ یاد کریں
اور بھی جی میں جو کچھ ہوٹے سوارشاد کریں

جو سزا دی گئی ہے بجا مجھ کو
نغم میں بیٹھوں کہاں تک بیٹھے
سرد مہری نے تیری ظالم
کیوں تو ہر چند بجا ہی کرتا ہے
گراسی میں خوشی تمھاری ہے
دوہی میں ہوں آرزو ہی لہر
تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو
اب اٹھاوے کہیں خدا مجھ کو
آہ کتنا جلا دیا مجھ کو
نہیں کچھ دعوتے وفا مجھ کو
اور بھی کیجئے خفا مجھ کو
پر خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

نہ لگالے گئے جہاں دل کو
تو بھی جی میں اُسو جگہ دیجو
آہ لے جائیے کہاں دل کو
منزلت ملتی آثر کے ہاں دل کو

بے گناہوں سے دل کو صاف کرو
کر چکے قتل آثر غریب کے تئیں
نہیں تقصیر پر معاف کرو
اب تو شمشیر کو غلاف کرو

کدھر کی خوشی کہاں کی شادی
تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا
پل مارتے خاک میں ملایا
یار بے سوال قاسمے و جھک
دیتے ہو کسے یہ بد دعائیں
جب دل سے ہوس ہی سب اڑادی
عیار نے زلف ہے اٹھا دی
ٹھک ہنس کے نظر جہر ملا دی
لامقصود می و لا مرادی
کیا پیار سے آثر نے پھر عادی

رباعیات

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گڈے ہو کیا دوں میں تاکہ اس طرح گڈے ہے
بالفرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گڈے ہے خیر جس طرح گڈے ہے

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کے افانہ دردِ دل سناؤں میں کے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کے

نے حالِ تباہ کی اُنھیں سینائی نے نالہ دآہ کی آخر شنوائی
کوئی مرتے مرد، جیسے جیو، بجائیں نہیں اللہ و غنی بتوں کی بے پروائی

صدفے ترے نام پر پہی بندا ہے دل داؤد بے خطر پہی بندا ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی ہے پیارا ہے تقصیر معاف آخر پہی بندا ہے

اب ضبط سے تاب جی کے ہنر کی نہیں طاقتِ صدماتِ ہجر سننے کی نہیں
اک بات ہو موقوف ترے آنے پر بن آسے ترے کہوں سو کہنے کی نہیں

(۵) الم

کہ صاحبِ میر نام دارِ حلفِ خراجِ بیزر و صاحبِ اللہ مضیعہ جوانی است حلیم و
سلم۔ بمقتضائے موزونی طبع کہ موزونی است۔ گاہ گاہ ہی فکرِ باعی یا مطلع چین مطلع میکند
(حق تعالیٰ سلامت دارد۔ ن۔ ر۔ ربا عیات
کیا کہنے آئم کہ اک گھڑی چین نہیں معلوم ہوا کہ بیعتے جی چین نہیں

میں تو بے چین ہوں پر ہے تھکلی یہ" بن میرے ستارے اس کو بھی چین نہیں

نے دل کو تیرے بے قراری کے سبب نے چشم کو خواب انگباری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کبھی یہ کچھ دیکھا سو تیری باری کے سبب

سودا کب تھا اسے یہ کب تھی جوش بس دیکھ تجھے ہوا پریشاں حالت
زلفوں کے دام میں اکم سا آزاد آکر بھنس جائے یوں خدا کی قدرت

(۶) امیر

مسلمی بن نواب محمد یار خاں خلف نواب علی محمد خاں امیر بے بود از قوم افغانہ۔
علم موسیقی و ستار زدن یگانہ روزگار و در رعنائی و زیبائی جو انے بود باغ و بہار۔ نہارا
دریں کار بر باد دادہ و بآستادان ایں فن از داد و دوش بسیار چہ فتہا کہ نہادہ۔
در ایامیکہ بہ ترغیب حکیم کبیر سنبلی شوق شعر ہندی دامن دلش بسوئے خود کشید،
خطی بطلب میر سوز و مرزا محمد ربیع نوشتہ روانہ کرد۔ چوں در آں ایام ایں سرود
بزرگ در سرکار نہریان خان زند مخلص بصیغہ شاعری عز و امتیاز داشتند از فتح آباد
آمدن ایشان بہ ناڈہ کہ موضع بود و باش نواب بود اتفاق نیفتاد۔ آخر کار میاں محمد
قائم کہ در آں ایام در بسولی بود و حسب اشارہ آمدہ شرف ملازمت آں والا جناب
در یافت۔ و بدر ماہر یک صدر و سپہ عز و استیازش دادہ با ستادیش برداشت۔
و علی ہذا القیاس دیگر سخن سنان مثل فدوی لاہوری و میر محمد نعیم مخلص و پروانہ علی شاہ
پروانہ مراد آبادی و میاں عشرت ہلال و حکیم کبیر صاحب کہ از قدیم در سرکارش بودند فقیر
حقیر مصحفی از حاضران مجلس او بود و ہر وقت کہ غزل طبع می فرمودند بسر انجام می رسانند۔

(۱) میں تو بے چین ہوں ہی تھکلی یہ (ان خ)۔ (۲) عشرت (ن ر)

وازلکہ مزاج نواب برسر و تماشائے مرقع گوناگون نیز میلان تمام داشت۔ یک مرقع
تصاویر شعوانیز از مائل خاں مصور کہ مصور بحر کار بود نویسانیدہ بر صفحہ روزگار یادگار
گذاشته۔ از انجا کہ فلک حقہ باز از قدیم الایام بازیہائے تازہ بروئے کار آر و یک
ماگاہ بر شیشہ انعقادیں مجلس بہشت آئین سنگ تفرقہ انداختہ شراب عیش یاران را بذائقہ
بلاہل ہجراں مبدل ساخت و سبب آل شکست خوردن ضابطہ خان از حضرت ظل
سجانی بود در سکر تال بامداد و ملک مرثیہ اسے در آں ایام بے تیزی ہر یک از مذا
دشمن مجلس جدا جدا راہی در پیش گرفتند۔ فقیر در آں حادثہ جاگز ابر لکھنؤ رسیدہ بو
بعد از نقصائے مدت یک سال بہ شاہجہاں آباد رفتہ رخت اقامت در آں دیار
مکتون نشان انداخت۔ در آنجا پس از تسادی ایام سیم رسید کہ نواب موصوف بعد
شکست حافظ رحمت خاں باہل طبعی در گرفت۔ از دست۔

اس منہ سے اکہ کچھ نہ بکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ بکلا
کیا تو نے دیا تھا مجھ کو ساقی شیشہ میں تو دوا کچھ نہ بکلا

تیرے گھر جانے سے یاں اپنا تو گھر جاتا ہو لے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے
اللہ لے سرخی ترے چہرے کی ہنگام تھا جتنا ہی بگڑے ہو اتنا ہی سنور جاتا ہے
اُس شکار انداز سگ کر کوئی چھپتی ہو آنکھ کیوں نہ ہو سوئے قضا منہ وقت دم بخیر کا

سرخ چشم اتنی کہیں ہوتی ہو بیاری ہے لہو اترا ہی تری آنکھوں میں خونخواری ہو
وقت خلعت کے تے لے مے جی کے ٹپنا تمام تمام آج رکھا دل کو میں کس خلی ہو
بس میں آیا جو تھا لے اسے چاہو سو کرو کیا ستم آدمی ہوتا نہیں لاچار می ہو

کس نے نظروں میں خدا جانے اُسے مل ڈالا زنگس آج آنکھ اٹھاتی نہیں بیماری سے
کیا کہوں ولولہ شوق کو تیرے میں ایسر گھر میں جاتے ہیں پرے تو خبر داری سے

وہ دن گئے کہ جو رتی تھیں چشمِ آبِ رقیق گریں میں سخت دل آنکھوں سے اتوں غریق

کیا عجب بالِ ملائک ہوں اس جاگہ فرش جس جگہ پانور کے صاحبِ مند میرا
جنسِ طاعت سے کچھ اپنے تو نہیں پائیں تیر مگر احمد کا ہوں میں اور ہے احمد میر

(۷) امجد

مولوی امجد امجد تخلص کہ پیرائے جالش باکسٹ فضل و کمال مزین است ہمیشہ بہ
درس و تدریس گذرانندہ و در فارسی ہم بر غم علمائے دیگر معلوماتِ معقول ہم رسانندہ - و م
از شاگردی نظام خاں معجز میزند و گفتن معنی ابیاتِ جلال اسیر و غیر بنا خوش خیال در میان
وسعت می دو اند - معجزا بقتضائے موزونی چلی گفتن شعر فارسی و ہندی نیز قادر
است - از مدت دراز دوست بیعت بدست مولوی فخر الدین محمد صاحب نورائند مضجعہ گنیا
ہمیشہ در مہمان بطریق آداب و ملوک در شاہجاں آبا و ممتاز بودہ عمرش قریب بیست و ہشت سال
بسل مجھے نہ چھوڑوے یار دیکھنا ایسا تم نہ کیجو ز نہار دیکھنا
ٹھوکر لگے ہے دل کو مرے ہر کج کے پیچ کرتی ہے کیا تم تری رفتار دیکھنا
تو اکے دل جلوں کو سنا تو ہر قریب کوئی آہ لگ گئی تو مرے یار دیکھنا

جاں بلب تشنہ جگہیاں سے چلا جاتا ہوں نے خیر جلدی سے ساقی کہ مہو جاتا ہوں

(۱) گرامی فخر الدین صاحب (۱۹۰۷-۱۹۲۰) خواہد بود (ذخ)

مست ہم آنخوشی کو آنامری لے لے لے
 حشر میں بھی نہ اٹھوں گا میں تک اک آنکھ لگے
 ✓ ایک عالم نے تری تیغ سے پائی نجات
 - جو کہا تو نے کہ آ بیٹھ تو میں بیٹھ گیا
 جس گھڑی آپ کو دیکھوں ہوں میں چن چن
 اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں
 اپنی بیداری سے یہاں تک تھا جاتا ہوں
 سب گنہگاروں میں ایک میں ہی بہا جاتا ہوں
 جو کہا تو نے کہ جا یہاں سی کہا جاتا ہوں
 اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرا جاتا ہوں

(۸) ا

کہ میرا مانی نام دارو جو اپنے بود و ظریف مزاج و خندہ روی شاگرد مرزا محمد رفیع -
 دیوانے مخیم ترتیب دادہ در قصائد و غزل و مثنوی ماہر خصوصاً مثنوی گنجۂ راہبیار بہ تلاش
 گفتہ اکثر در شاعر فقیر در شاہجہاں آبادی رسید۔ صلش از شاہجہاں آباد است و بقولے
 اکبر آباد۔ زبانی میر ذوالفقار علی کہ ہمایہ ایشاں بود۔ چاں معلوم شد کہ مشاعر الیہ عازم کھنؤ
 شدہ است بخواست کہ خود را بہ پورب رساند چوں ایشاں امان نہ داد در آسانے راہ
 و سرانے بانکر موہنگام شب بردست دزدان کشتہ شد۔ عرش قریب پنجاہ خواہد بود۔
 از دست -

مانے ہے کوئی وہ بت گمراہ کسی کی
 روٹنے پڑے جلتی ہیں دتی جو گھڑی تیغ
 گو آ کے سفارش کرے اللہ کسی کی ✓
 یارب نہ شبے صل ہو کو تاہ کسی کی ✓
 جو چاہے اللہ کرے نہ گرجاہ کسی کی
 چن چن قیدیں اگر چاہے ہو گرگ کا طعمہ

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی
 مرے شیر شاہ اش رحمت خدا کی

زلفیں ہی دیکھ کر نہ خیل رات ہو گئی
 مکھڑا جو کھل گیا تو سحر مات ہو گئی
 (۱) نخ میں "بیار" نہیں ہے (۲) جو چاہے اسد پہ نہ گرجاہ کسی کی (نخ)

ناگنی زلف کی رہتی نہیں بن جان لئے کیا ہی بھری ہر بلا آف ترا کا ٹانہ بجے

ہر ایک لالہ کا گل چار داغ لئے نکلا گرے ہیں زیر زمیں داغدار کتنے ایک
شہر اور شعلہ و پروانہ و دلِ بیتاب ایک ایک سی ہیں بے قرار کتنے ایک

(۹) احسن

کہ مرزا احسن علی^(۱) نام دار و جوانے اسٹ سرِ باخلق و خوش قسمت سریر و خوش تحریر۔
میش انیس پیش خواجہ محمد یونس خاں می بود بعد ازاں در سرکار نواب وزیر مرحوم مصنف
شاعری عز و استیاز داشت۔ حالاً در سرکار نواب سرفراز الدولہ مرزا احسن رضا
خاں بہادر متاز است۔ شعر خود را در اوائل فکر سخن از نظر میرضیامی گزرا نید۔ بعد
از ازاں از خدمت مرزا رفیع استفادہ گرفتہ۔ قوت شاعری پناکمہ شاعر را باید در نقیدہ
و غیرہ پیدا کرد۔ چون فی الجملہ طالب علمی ہم دار و شر را بہ متانت و در زانت تمام میگوید و
اعتیاد محاورہ و صحت زبان بسیار می کند۔ فقیر اور اور لکھنؤ و دیدہ۔ از دوست۔
کل ہوسہ کے سوال پہ کیا کیا نہ کہہ گیا میں اُس کے آگے اپنا سامنہ لیکے رہ گیا

الٹا سحر صبا نے جو گوشہ نقاب کا دیکھا اُس کو رنگ زرد ہو آفتاب کا

کہا جو میں نے کہ رُخ کو ترے قمر نہ لگا بگڑ کے بولا کہ چل بے ادھر نظر نہ لگا
رہی جوتن میں مے جان ایک ہی باقی لگا کے زخم کہا حیف کا اگر نہ لگا
اسی لئے تو میں تجھ سے تھا ہول و آسن گھڑی گھڑی میرے پاؤں کو چشم پر نہ لگا

شب جو دھڑکا مرے دل کا غل انداز رہا
کام دل لینے میں اس شوخ سو میں باز رہا
شام کی صبح ہوئی بند قبا کھلنے میں
سیکڑوں جان سے جا دیں گے جو یہ ناز رہا
لیکے دل بات میں کی خانہ خرابی اس کی
جس کے گھر جا کے تو اسے خانہ بر انداز رہا
ہلکے آڑ جائیں گے سینہ میں جگر کے آہن
تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا

یہ راہ تھی کسی کہ تیرے گھر تک آتے
ہر گام پہ ہم بیٹھ گئے دل کو پکڑ کر
صاف آئی نظر کل اہل آنکھوں میں حسن
جس دم کہ رکھا قبضہ پہ ہاتھ اس نے پکڑ کر

کل جو اس شوخ نے سسکے ہوڑائی آنکھیں
برق نے ابر کی چادر میں چھپائیں آنکھیں
شوخی چھپی پہ گھنٹا اپنی نہ کی جو رگس
آنکھیں کھل جائیں گی جب اس ڈونگاں آنکھیں
پشت پار سے نظر اٹھتے نہ دیکھی ہم نے
واہ ری چشم جیا، ہوڑی بحسبائیں آنکھیں
دوس دوں کس کو نہیں اس میں کسی کی تقصیر
آفتیں دل پہ مے میری ہی لائیں آنکھیں
مل گئے خاک میں ہم تیرے ہی اس ظالم نے
نہ ملائیں، نہ ملائیں نہ ملائیں آنکھیں
کل عجب طرح سو تیرے تھا تیرے کو چہ میں
دیکھ کر حال کو امن کے بھرائیں آنکھیں

(۱۰) اسفق

کہ مرزا ضیاء علی نام دار و پر حکیم محمد شفیع برادر بیات مرزا رضی جو نیست شوریدہ
سردار ستہ مزاج باوصف آشنائی بافن طبابت کہ موٹے ست چوں دیگران دوکان
خود فروشی نمی چنید۔ و رطز گفتن دخواندن شعر بنا گردی و توج میر سوز مخاخرت می کند۔
والحق کہ وقت روانی زبان حرکتش از مردم سامعین دلفریبہامی نماید۔ شعر در و منداز
کہ شستہ و صاف باشد دوست دارد۔ درایام کہ فقیر از شاہجہاں آباد در لکھنؤ آمدہ

(۱۱) حیا ہی نے لجائیں (ن خ) (۱۲) مرزا ضیاء علی (ن خ)

اول طبع مشاعرہ او انداختہ - از دوست -

چہرا کچھ ان دنوں غم نہاں سے زرد ہو
ظاہر میں کچھ غم نہیں پر دل میں درد ہو

یہ جوش غم ہے کہ سینہ میں نول البتا ہو
نہ پر چودل کی حقیقت تھائے عشق ہی آہ
یہ ہم کو اس کی جدائی نے اور ایذا دی
کسی کے کان کا ڈر دیکھا تو نے آشفتمند
نہ رکھیو باتھ کلیجہ پر میرے جلتا ہے
اُسے وہ غم جو لگا ہے اُسی میں گلتا ہے
کہ رات دن کوئی سینہ میں لٹ کوٹتا ہے
جوا شک آنکھوں سے موتی ساتیر ٹھٹھاتا ہے

وہ رشک نہر جو عالم میں بے نقاب پھرے
کئے تھو مل مجھے بٹھلا کے میں یہ آتا ہوں
پھر اس چمک سونہ گردوں پہ آفتاب پھرے
میں ایسے اُس کے صدقے بہت شک پھرے

رٹتے تو رات اُس سے میں غصہ میں لڑ لیا
چرب وہ اٹھ چلا تو کلیجہ کپڑ لیا

ریشمہ آگ نکلتی ہے میرے سینہ سے
نہ جاوے کیونکہ بصارت وہ چاند سا کھڑا
آہی موت دے، گدرا میں ایسے جینے سے
نظر پڑا نہیں مجھ کو کئی ہیچے سے
ہو جس داغ میں کچھ بوسے عشق وہ سجھے
ٹلی جلی ہوئی بو عطر کی پسینے سے

چلا ہے کعبہ کو آشفتمند پار سا بن کر
خدا جہ بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے

(۱۱) امین

کہ امین الدین خاں نام دارد پسر قاضی وحید الدین خاں کہ در عہد نواب نجیب اللہ

خدمتِ رضا باں بزرگِ مفوض بود۔ جوانِ خوش اخلاق و خوش اخلاط است۔ و رشاہیان
ہم سائے فقیر بود و شریکِ صحبتِ مشاعرہ نیز۔ حالاً و سرکار صاحبِ عالم بخدمت دار و عملی
دوائی خانہ ممتاز است بقضائی موزونی طبع گاہ گاہی خیال شرمندی می کرد و میکند
یک شعرا و دنیاظر است۔

کون آتا ہے یہ کس کے پانوں کی آواز ہے ہر صدائی پامیں جس کے سوطح کا ناز ہے

(۱۲) افسوس

کہ میر شیر علی نام دارد ابن میر علی مظفر خاں داروئے توپخانہ عالیجاہ جو نیست سبط الطبع
شکر از معاصرین نجی گوید بہ شاگردی میر حیدر علی حیران استرلر وارو۔ اگر چہ پیش ازین
چندے از میر سوز نیز استفادہ کردہ۔ وطن بزرگانش نار نول است فقیر اوراد لکھنؤ دیدہ
بیار بخوبی و خلق پیش می آمد۔ ازوست۔

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر

کیا لکھوں اس کو میں احوال یہ کہنا قاصد بے حواسی کے سبب طاق ت تحریر نہیں

کیا تو نے لکھا تھا جو تیرے خط کے تئیں دیکھ آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے ٹپکنے

اُس کی صوٹ کے تئیں یاد دلادیتا ہے ہنٹے ہنٹے مجھے یہ گل تو رلا دیتا ہے

صلاح جانے جو کچھ کہو اُس سے لے قاصد پیام کیا میں تجھے دوں نہیں حواس مجھے
دا آنسو رہیں نہ عالیجاہ نہیں ہے۔

آنکھوں کے اشک سے غیروں کو بلاتا ہے میاں جھوٹی نہ کھاتیں تو کس کو اڑاتا ہے

نہ اس نے ملے ہیں کہ کچھ سیم و زر ملے ہم تجھ سے آکے اور ہی امید پر ملے
خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں امید جیتا پھر آکے مجھ سے مرا نامہ پر ملے
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار حیف مدت میں تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے

منہ تو دکھائے ذرا گو نہ ملاقات کرے ہم کو سو وصل ہیں جنہیں کے وہ اگل بات کرے

نہیں کر مجھے لوگوں میں اشارات نہ کیجئے رسوائی ہو جس بات میں وہ بات نہ کیجئے

ابھی وہ پردہ میں ہر تپہ خلق مرنی ہے غرض دکھائے پہ ویدارد یکھئے کیا ہو

دیکھئے ہی اُسے حاضر ہوئے مرجائے کو وہی اشخاص جو یہاں آئے تم کو سمجھانے کو

(۱۳۸)
کہ مرزا جواد علی نام دار و قوم قزلباش اصل بزرگ گاش خراسان است۔ ازود پشت
در ہندوستان بود و باش دارد۔ مولدش در لکھنؤ نشو و نما نیز واقع شدہ۔ جوان حلیم و سلیم
از شاگردان میر حسن صاحب سلسلہ اللہ تعالیٰ عرش تا امر و زبست دو دو سالہ خوابد بود۔ از یادہی
بخت سید در عمر دو از دہ سالگی شریف زیارت نجف اشرف و کربلائے معلیٰ و کاظمین خریف
یعنی بندہ اکہنہ و سامرہ یعنی جائے پنہاں شدن حضرت صاحب الزماں دریافتہ۔ مدت
چار سال دریں سفر بود۔ فیصل الہی باز مراجعت نمودہ در لکھنؤ رسیدہ۔ از دست۔

(۱۴) خوربات کرے دن خ۔

ہو دے نصیب جلد کہیں وصل بار کا احوال بے طح ہے دل بے قرار کا

بزم میں اُس کی جو شب چاہ کا ند کو چلا اُٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت مغرور چلا

لو ہو کی جگہ اشک میں نحت جگہ آیا دل کا مجھے احوال بُرا کچھ نظر آیا
بندہ ہوں تیرا اے اثر آہ جگہ سوز صدقہ سے تیرے مالہ میرا کارگر آیا
تو نے جو کہا پیار سے مجھ کو ادھر آنا آنکھوں میں لہو مدعیوں کی اُتر آیا
کل اہل محملہ نے مجھے منع کیا تھا پھر آج میں اُس کو چہ میں ایک آہ بھر آیا

میرے حق میں تو بہتر ہے مجھے آرام ہو گیا ملے تو قتل کرنے سے مرے بدنام ہوئے گا

ظالم تو مجھ سے کس لئے بیزار ہو گیا کیا رازِ دل مرا کہیں اظہار ہو گیا

جس کا خواباں سے دل لگا ہو گا وہ نہ آرام سے رہا ہو گا
دام الفت میں پھنس گیا تو ہوں دیکھوں انجام اس کا کیا ہو گا
مر گیا ہو گا وہ دن گزشتہ جس کا معشوق بے وفا ہو گا

کہئے دیدار بھی دکھائیے گا یا یونہیں در بدر پھر ایسے گا

سمجھا تھا اُس کو اپنا گریباں غلط کیا کچھ نچا جو میں نے آپ کا دامن غلط کیا
لائے اٹھا جو کوچہ دلدار سے مجھے گو اس میں تم تھا ہو عزیزاں غلط کیا

احقر وہ بد معاملہ ہے بن کلمے پڑے تو نے جو دل دیا اسے ناداں غلط کیا

مجھے اس دوستی پر بدتر از دشمن سمجھتے ہو غرض کشتہ ہوں میں تو آپ کی ہی بدگمانی کا
تو ایسی ساعدِ نازک پر پیائے گل جو کھانا ہو نہیں آتا تجھے انوس اپنی نوجوانی کا

ہم آخر ہو گئے بس انتظار صبح ہی کرتے قیامت آج تو نے لے شب ہجرانِ رازی کی
کئے سو سو سلام لے اتھر ہم نے اسکو چھپ چھپے پراس کے ناز نے اس پر بھی ہم کو بنیازی کی

کبیر (۱۴)

عرف چھو جوانیت شوخ طبع و طرار و لطیفہ گو۔ ہمیشہ تو کرمی خانہ بادشاہ تہنیز
در بویان کردہ۔ در آں ایام کہ فقیر در شاہجہاں آباد طبع مشاعرہ انداختہ اول برائے
اصلاح شعر جمع بغیر آوردہ بود۔ بعد چندے بخدمت شاہ حاتم رفتہ استفادہ
کلی از ذات بابرکات ایشان برداشتہ۔ حالاً صاحب دیوان است و بر رویہ اسناد
قدم در راہ ایہام گوئی بیشتر می گذارد و در آں معنی ہائے تازہ می بندد و سمان فقیر
اشعار ایہام را دوست نمی دارد لہذا دوسہ شعر سادہ از نو نوشتہ شد و آں نمیت۔

ہائے دل میں خنجر ناز کے کیا کیا نگرتی ہیں یہ کا فر خو بر جس وقت تن کر ٹک اکڑتے ہیں
یہ جتنے خو بر و سرکش ہیں ان کو خوب کچھا کر گئے چین کے ہر ایک کے پھر پائو پڑتے ہیں
خدا چاہے سو ہوئے اب ہائے حق میں ڈکیر صنم کو اپنے ہم بھی کج ایک بوسہ پڑا ہے نہیں

انشا (۱۵)

انشا تخلص سید انصار اللہ خاں نام وار و خلف الرشید میر انصار اللہ خاں۔ وطن

(۱) کر (خ) (۲) بن (خ) (۳) پاؤں (خ) (۴) خ

بزرگانش نجف اشرف و خودش در مرشد آباد تولد یافتہ تحصیل کتب عربیہ و فارسیہ و طب
بقدر حال ہمہ دار و از ابتدا سے عمر یکم موزونی طبع شعر در ہر سہ زبان می گوید و زود
طبیعت می نماید اما میلان طبع اش بطرف ریختہ بیشتر است۔ مثنوی شیر و پنج در جواب
نان و علوار مولانا بہار الدین آملی بسیار بصفہ گفتہ و داد فصاحت زبان فارسی
درودادہ - دیوانش از نظر فقیر گذشت۔ اگرچہ ہمہ کلامش در عالم ظرافت خالی از
کیفیتی نیست اما انچہ از اشعار سادہ اش انتخاب فقیر افادہ انیت۔

ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پھین سکے سج و سج اسے کہتے ہیں بیباختہ پن سکے
افشاں کا وہ عالم ہر اس چاند سے نکھڑے پر جوں وقت سحر آنا سوج کی کرن سکے

اچھا جو خضایم سے ہو تم اے صنم اچھا لوہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا
اغیار سے کرتے ہو میرے سامنے آپس مجھ پر یہ گلے کرنے نہ یا تم ستم اچھا
اس ہستی موہوم میں تنگ ہوں افشاں دانش کہ اس سے برابر عدم اچھا

ٹمک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا تپ پر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا
رکتے ہیں کہیں بازو تو پڑتے ہیں کہیں لوہ ساقی تو ذرا ہاتھ تو لے کھام ہمارا
بے تابی دل کے سبب اس شمع ٹمک لٹا پیچھے ہو بلا واسطہ پیغام ہمارا

ہو شب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح کم نہیں شور قیامت سو یہ آواز صبح

ماٹھا جو اس سے بوسہ میں فوجن کے اندر بولا کہ یہاں نہیں چل مچھی بھون کے اندر
(۱) ماٹھا جو میں نے بوسہ اس سے چمن کے اندر (نخ)

کمر باندھے ہوتے چلنے پر پاں سب باز بیٹھیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ چھیڑنے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھکھیلیاں سو جی ہیں ہم زیر بیٹھے ہیں
کہاں گردشِ فلک کی چینِ تیری ہر سنا انشا
غینمت ہو کہ ہم صدمت یہاں پچار بیٹھے ہیں

گاہ گاہ ہے جو ادھر آپ کرم کرتے ہیں
دوہیں اٹھ جاتے ہیں یہ اور تم کرتے ہیں

کل وہ نگہہ اچلتی ہوئی یوں جو پڑ گئی
بے اختیار اُس سے میری آنکھ لڑ گئی
اٹھتی نہیں جو دل سے صدا آہ کیا ہوا
اس ساعتِ فرنگ کی کیا کل بگڑ گئی

(۱۶) اختر

میر اکبر علی اختر کہ پیش ازیں انجمِ تخلص می کرد دلہ میر عبداللہ ابن حضرت انسان
پانصد منی کہ ایشان پیر زادہ ہائے نواب مراد الدین خاں بودند جو ان ظریف الطبع و لسان
است۔ ورفن ساختن انواع آتشازی و غیرہ نظیر خود ندارد و روزے کہ مومی الیہ بہرہ
مرزا جانی کہ از کربائے محلی آمدہ بودند بگفتہ اند فقیر در آں ایام رفیق میر محمدیم خاں صاحب
بود چوں مرزا اے موصوف با بقہ معرفت بخاتمہ میر صاحب موصوف خود آمدہ بود
بعد چندے ترلیف صناعتش بیان نمودہ اورا بہ سرکار میر صاحب نوکر کناہندند الیہ
در ہماں روز ہا با فقیر نیاز مندی کردہ چیزے شکستہ بستہ خود را برائے اصلاح اکثر
می آورد۔ چوں چند سال بریں بگذشتہ و روزگار فقیر بر ہم خورد و دوشتِ مزاج برآں
زیادہ گردید و مطلقاً بہ شعر و شاعری سر و کار نہاند بلکہ نفرت کلی از داد۔ مومی الیہ موافق
معمول برائے اصلاح می آمد و تصدیق اوقات ازادگی می شد۔ لہذا جواب داد کہ
مراد باغِ اصلاح نامندہ است پیش میاں قلند بخش جرات بروید و اکنون شعر خود را

(۱۷) ایشان پانصد منی بخندہ (نخ ر)

برائیاں بنائیں اول راضی بریں نہو چوں دید کہ طبیعت ایشاں آزرده میشود پیش شارا
رفت و صورت حال را ظاہر کرد۔ جرأت گفت کہ میان من و ایشاں دوستی است
و قول شمارا چہ اعتبار اگر رقعہ از دست ایشاں نویسانیدہ بیارید مضائقہ ندارد۔ آخر
کار چوں روز دہیم آمدہ در خواست رقعہ از من کرد نوشتہ و ادم۔ از ہاں روز پنج
گفتہ دمی گوید بہ میاں جرأت می نماید۔ عرش تقریباً از سی متجاوز باشد۔ از دست۔
صاف نل سو بھی جو اس کو اپنی تم گھر لے گئے تو بھی سب مل میں گماں کچھ ادم پہلے گئے
بولے گھر کر ہمیں پیٹے جو یہ حرکت کرے سامنے اس کے گلے تک ہم جو خبر لے گئے
کر رہے ہیں لوگ باہر کے جو سب چرچاچی کون تھا وہ جس کو تم شب گھر کے اندر لے گئے

یہ تیغ جو کھینچنے پر قاتل اسے کہتے ہیں
یارب وہ ملے مجھ سے لاگو کہیں مجھ کو
انتر میں اُسے چاہا یاں تک کہ وہ میری
تڑپے ہو جو دل میرا بس اسے کہتے ہیں
ساحراے کہتے ہیں عامل اسے کہتے ہیں
قاتل ہو کہ ہاں سچ ہو اہل اسے کہتے ہیں

کس شکِ گل سے لگ کر آئی صبا میں
کیا بوبک رہی ہوا بجا بجا چمن میں

اور کیا خاک ہو کوئی تجھ پہ ستگر ماثق
رہنے پھرتے ہیں ترے اکلے ہی گھر گھر ماثق

سوچتے کیا ہو میرے قتل کو میاں بسم اللہ
کھینچ کر تیغ لگایا۔ مٹھے ہاں بسم اللہ

سدا آواز کی بھی ہم تو سننے کو ترستے ہیں
کیا مدفون کس کو کر کے کھڑے قلعے قاتل
خوشحال اُن کا ہو جو آپ کے ہمسایہ ہست ہیں
کہ جس کی خاک پر بارے کھڑے برستے ہیں
(۱) سایہ میں (ن ح)

تھماری خنیش ابرو ہی کا مارا سودہ پیاسے کراجم کے احق قتل پر اب آپ کہتے ہیں

تاثر کی ہر جامہ رنگاں پہ جو نعتِ جگر نکلا عجب یخِ بے جس میں کہ شکلِ گلِ شرم نکلا

اشکِ خونیں یہ ہیں کیا رنگ دکھلانے لگو جو سرِ مہکاں پہ اب نعتِ جگر آنے لگے
کچھ ستارا شاید انجم کا پھرا ہے ان نون تم جو پاس اپنے اُسے پھر پھر کے بولنے لگے

لافی صبا یہ کس کی نکبتِ چمن کے اندر چھپتی ہو بوسے غنچہ سویرِ بہن کے اندر

اللہ اللہ سے تیری جلوہ گری کا عالم نہ لگے گرد کو بھی جس کی پری کا عالم
پھروں میں آپ ہیں آتا نہیں ہدم اُس بن مجھ کو مت پوچھ میری بخبری کا عالم
کیا کہوں کل تیری رفتار کی اٹھیلی دیکھ کچھ عجب حال سے تھا لکڑی کا عالم
لیکے دل جان سوارا مجھے اختر اس نے کیا کہوں اُس کی میں بیدا گری کا عالم

کوئی جتائے یہ اُس شوخ بیوفا کے تئیں کہ آشنا نہیں دکھ دیتے آشنا کے تئیں
شبِ مصال میں بھی منہ کو پھیر بیٹھا وہ زباں پہ لایا جو میں حرفِ مہاکے تئیں

گرو یہ نہیں وصل کے دن جی پر ملال ہوگا تو ہجر میں آہی کیا اپنا حال ہوگا

ہمارا لیکے خطِ تجھ سے اگر وہ نامہ بر کھولے تو کہہ دینا اُسے کہ میں اب نہیں دیکھ کر کھولے
پھڑکنا رہ گیا مرغِ چمنِ حسرت میں اُڑنے کی بوقتِ فوج بھی صیاد نے اُس کے نہ پر کھولے

(۱۷) اشقہ

بھوکے خال جوان صلاحیت شعار و سپاہی پیشہ است، پیش ازیں روز ہا
 کہ فقیر دہلی بود دیوان شوکت بخارائی از ملائے میخواند۔ و ہم برویہ اش کم کم فکر شعر
 فارسی بتلاش تمام می کرد۔ چوں ایں ماجرا برصہ طویل گزشت اکنون کہ دوبارہ بفصلہ
 قلیل ملکینو گزرا نکلندہ ویدش کہ در ریختہ زبانے و بیانے پیدا کردہ و دیوانے درست
 ساخته۔ اما عجب اینست کہ باوصف ملاقات کلامش بدست فقیر نیا مد مگر ہمیں غزل
 ازوست۔

جام گدائی اتھ میں سخت سانج سوئے چھتے میں	شمس قرینہ نہ بھکاری حسن کے تھے چھتے میں
مدت سولے اختر طالع ماہ میں بن گزشت میں	کھول تباہ میں پڑھتی انی کتب ن سیئے چھتے میں
نڈت پوچھو ہاتھ دکھاؤ قال کھلاؤ کوئی پیر	دن جوہوں گزشتہ انجوس کے پھیرے چھتے میں
عقل نہ راست سلب مجھے سبب و جنوں کو جو	گیلوں گیلوں لڑکے ہم کو گھیرے گھیرے چھتے میں
یوں کا نہ پوچھو پھر اس کی بل کھاتی میں تنہا ام	مارسہ کو ڈال گئے میں صیے پیرے چھتے میں
جوگ لیا اشقہ ہم نے دیکھ لٹک من زلفوں کی	گیلوں گیلوں حال پریشان بل کھیرے چھتے میں

(۱۸) افسر

غلام اشرف ولد غلام رسول کہ در مرثیہ و سلام اشرف تخلص می کند و در شعر انسر
 قرار دادہ۔ قوم شیخ بزرگانش چو دھڑی گاؤ خانہ بادشاہی بودہ اند۔ مشاعرہ الیہ بقیہ
 سوزنی طبع از یک دو سال فکر مرثیہ و سلام بر سبیل رواج زمانہ کر وہ و می کند۔ در
 ایاسیکہ مولف طرح مشاعرہ افگندہ در آل روز با ترغیب فقیر مجموع پنج غزل طرحی شاعر
 گفتہ از نظر فقیر گزرا نیدہ۔ طبعش مناسب تمام بدوستی کلام دادہ۔ از دوست۔

جب دیکھے ہے مددِ غیاہِ سیانی جیں پر
آتا ہے اُسے رشک تیرے دئے صیں پر
معلوم نہیں کیا ہر تہہ خاکِ تاشا
زرگس کی جو رہتی ہو جھکی اکھڑ میں پر

کئے ہو خواب میں غفلت کے موتاں ہر روز
بہار آنے کی کچھ تو خبر سنی ہو جواب
یہ عمر جاتی ہو افسوس راہیگاں ہر روز
نہ طول اُس کا ہوتا روزِ آخرت آخر
کہوے ہو صحنِ چین صاف باغیاں ہر روز
جگا آہر تاسے جوابِ علم سے فتنہ کو
یہ بے سبب نہیں گردش میں ہماں ہر روز
غمِ فراق سے اس شعلہ رو کے لئے افسر
جلا کرے ہو میرا مغز استخوان ہر روز

چہرے پر ماہ کے نہ کیا کر خیال تو
گوشتِ شفق میں پنجہ خورد شد غرق ہے
آئینہ لیکے دیکھ دکھ اپنا جمال تو
جس وقت ہاتھ نہندی ہو کرتا ہر لال تو

اب نہیں ہم سے وہ الفت اور مٹیا رُو
ایک جنس جن تھی سو وہ زلیخائے گئی
بیشتر ہے ربط اُس کو لُج کل اغیائے
ملک زاکت بکھیر پینے ہو گجرا جبہ شمع
کیا خریدیں جا کے اب ہم صم کے بازائے
سینکڑوں کے خاندان پر خرابی آگئی
شاخ گل سا ہاتھ لکے ہو گلوں کے بائے
کچھ تنادل کو اپنے باغِ جنت کی نہیں
ایک دن جھانکا تھا اس نے زخمِ دیوانے
کام لے افسر ہو جھک کو چہ دلدار سے

(۱۹) اوباش

شیخ امیر الزماں بجنوری اوباشِ مخلص از شیخ زادہ ہائے لکھنؤ جو ان صلاحیت
شعار است بقضائے موزونی طبع حیرے کے لفظہ آزار بریا صے نوشتہ داشتہ رونے
(۱) خوابِ عدم (دخ)

ہم کلام خود را بہ نظر موافک گزرا نیدہ انچہ عجائبا بطور انتخاب افتادہ نیست۔

یار مجھ سے وہ مہ جہیں نہ ہوا میری خواہش پہ آساں نہ پھرا
دین د دنیا سے ہم پھرے پرآہ اپنی خواہ سے وہ بدگماں نہ پھرا
ہو گئے پس انتظار میں ہم تو بھی ادب آہ وہ جواں نہ پھرا

خون ہو دل کا دوش سے اُس کی بگیا ٹوٹ کر سینہ میں پیکاں رہ گیا
مجھ سے مت منزل کی پوچھو سرگزشت ہر بان آگے گئے میں رہ گیا

چکے ہر چشم تریں رخ اُس بے حجاب کا پانی میں جیسے عکس پڑے آفتاب کا

دل دیدہ پن جو یار تم سے سوہ در غم میں بیٹا ہمیں جن چشم امید می وہیں سو آنکھ چراگئے

(۲۰) الہام

شاہ ملول الہام تخلص قوم شیخ کہ پیش ازیں تخلص ایساں ملول بود شاعر فارسی
گواست طبعش چوں بحر موج رمال رواں افتادہ۔ کم کم بطرف ریختہ ہم متوجہ می شود
بعضے از موزان کفویہ در فارسی و چہ در ہندی شاگردیش را فرخ خود می شمارند و اورا
استاد علم اثبات می خوانند و الحق کہ در درویشی و شاعریش دوش بدوش راہ می رود
و بسبب نام درویشی اعلیٰ و ادانے شہر توقیر و تعظیم اموجیب افتخار می پذیرند
وطن اجدادش ہمیں شہر کفویہ قس مراد آباد۔ عرش از شخصت متجاوز باشد از دست۔
قد تو نے کچھ نہ جانی گو برے یا نیک تھو ناز برواروں میں پڑا تم تیرے ہم ایک تھے

(۱) انتظار می میں (ن) (۲) آنکھیں (ن) (۳)

نگہ وہ شوخ کہ طعنے کتا پر لے مژہ وہ شیر کہ خنجر کو دھا پر لے

حرف الباء

(۱) بیدار

بیدار کہ میر محمد علی نام دار و بہ میر محمدی بیدار مشہور است شاگرد و تلمیذ قلی
بیگ فراق تخلص کہ شاعر فارسی گو گذشتہ جو نیست محمد شاہی قاسم حال خود را بہ لباس
درویشی آراستہ دارد یعنی پھینٹ گئی بر سر تاج می بندد و دیگر لباس اولیٰ و دنیا داران
است۔ در عرب سرائے اقامت دارد۔ دیوان رنجتہ اش مشہور است زبانش
بیا رشتہ و رقتہ۔ کم کم فکر شعر فارسی ہم می کند چنانچہ اشعار فارسی خود را نیز از
قسم چند غزل و رباعی و دوسہ قصیدہ کہ در نعت و منقبت و غیرہ گفتہ بر پشت سر ورق
دیوان خود نوشتہ داخل ساختہ۔ چون اعتقاد بکتاب مولوی فخر الدین صاحب بیار
داشت ہر گاہ کہ از عرب سرائے و مدرسہ غازی الدین خاں برائے دیدن آں
بزرگ می آمد۔ گاہ گاہ بہ فقیر ہم اتفاق ملاقات می افتاد و صحبت شعر بیان می آمد۔
حالاً گویند کہ از چندے در اکبر آباد رونق افزاست۔ دیوانش از نظر فقیر گزشت۔
انتخاب اوست۔

ہم پر سوز و غم و ستم کیجئے گا	ایک ملے کو نہ کم کیجئے گا
گر ہمیں زلف و یہی کھڑا ہے	غارت دیر و حیرم کیجئے گا
جی میں ہے آج کیاے مکتوب	یہی بیت آس کو رقم کیجئے گا
ہر بانی سے پھر لے بندہ نواز	کہئے کس روز کرم کیجئے گا

(۱) تیرہ دن (خ) (۲) لباس شاہی سنی درویشی (ن خ)

تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ مل گیا اس سرکہ میں پائے تحمل بھی چل گیا
گزری شبِ شباب ہوا زورِ شبِ اخیر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا
قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سراسے منزل ہو دور خواب اٹھ، دل تو ٹھل گیا

مل گئی تھی مہس میں کل کس کے دل سوزاں کی خاک
گرد و باد دشتِ فرسا شعلہِ جوالہ تھا
ہو گیا گرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار
اشک تھا بیدار یا یہ آگ سکا پر کا لہ تھا

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یار جانی پر
حالِ سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے مہربانی پر

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوں ہنوز میں کشمکش میں دستِ مگریباں کی ہوں ہنوز
آیا تھا راتِ خواب میں وہ سرو خوشِ خرم بیدار چشم سے ہر رواں جو سے خوں ہنوز

اب تک میرے احوال کو واں بخیری ہو لئے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے
فولادِ دلاں چھیڑیو ز نہار نہ مجھ کو چھاتی مری جوں ننگِ شائیں بکھری ہے
ہو زور میں کچھ آب و ہوا شہرِ عدم کی ہر شخص کہ بیتِ دارِ اُدھر کو سفری ہے

مقدور کیا مجھے کہ کہوں وہاں کہ یہاں ہے میں چشمِ دول گھڑاں کو کہاں چاہوں وہاں ہے
نہ تیکہ ہو کام نہ مطلبِ حرم سے تھا محو خیال یا رہے ہم جہاں رہے

آئے تو ہو پدل کی تسلی ہو تب مری اتنا کہو کہ آج نہ جائیں گے ہاں رہے
بیدار زلف کھینچے اُدھر چشم یار ادھر حیراں جو دل کہاں نہ ہو کس کو ہاں ہے

کیا ہوئے گلشن میں اگر لے عزیزاں شاد ہم رتے ہر گل کے گلے لگ یار کو کر یاد ہم
قتل تو کرتا ہو آخر کھول دے آنکھیں ٹک کیا دیکھ لیوں تیری صورت پھر کے لے بلا ہم

قاصد اس کا پیام کچھ بھی ہے یاد عایا سلام کچھ بھی ہے
تو جو بیداریوں بچھے ہو خراب پاس ناموس و نام کچھ بھی ہے

صبا کو چہ میں تیری اس لئے صبح آتی ہو کہ تیری بوسہ چاہوں کو گلشن میں ساتی ہو
بہنم اشک بدلِ داغ دلب آہ و غم دوری تری الفت مجھے لے یو فاکیا کیا دکھانی ہو

جان تک تو نہیں ہر تجھ سے دریغ اے میں قربان کیوں تو برہم ہے
گاہ رونا ہے گاہ ہنسنا ہے عاشقی کا بھی زور عالم ہے

اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئیے کچھ ہیں کہنا ہے پیارے آئیے
کچھ تو کی تاثیرِ نالہ نے مرے اُسے تم مدت میں بارے آئیے

جو کچھ چاہئے آپ ہی فرمائیے پر غیروں کی باتیں نہ سنوائیے
نصیحت سے بیدار کیا فائدہ جو ہو آپ میں اس کو بھائیے

گر بڑے مرد ہو تو غیر کو یہاں جا دیجئے اس کو کہہ دیکھئے بیٹھے ہمیں اٹھو ایجئے

جس وقت تو بے نقاب آئے ہو گا کوئی جس کو تاب آوے
اے جان بلب رسیدہ آنا رہتا ہو کہ تا جواب آوے
بیدار کو تجھ بن لے دل آرام ہوتا ہی نہیں کہ خواب آوے

سلام بھی ہو زمانے میں اور دعا بھی ہو ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے شکوے جو دل میں تھو سو فراموش ہو گئے

جی میں بیدار تیرے ملنے کے ہائے کیا کیا خیال رکھتا ہے

جی میں بیدار کھب گئے میرے فندق اُس نیچہ خانی کے

بیا تو ہو یہ کوئی دم میں پھر گریباں کا جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
یہ بیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار دکھا گیا ہے کوئی زلف تابدار مجھے
دانت تو کیا ہیں اگر کاٹو پھر سی سہیاسے ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامن چھٹے

یوں مجھ پہ جفا ہزار کجیو پر غیبر کو تو نہ پیار کجیو
کرتے تو ہو تم وفا کی باتیں پر ہم سے ٹک آنکھیں چار کجیو

بیدار تو اس جہاں میں کر
پرچسے گرے کس کے دل ہو
جو چاہے سو میرے پار کچھ
وہ کام نہ خستہ پار کچھ

کہاں ہیں طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو
کہ سر دھوئے مرے زانو پہ پار سوتا ہو

صورت اس کی سا گئی جی میں
تو جو بیدار یوں ہوتا راک
آہ کیا آن بھگ گئی جی میں
ایسی کیا بات آگئی جی میں

مان کہنے کو نہ جا چھوڑ کے اس وقت مجھو
بات رہ جائے گی اور دن تو گزر جاتے ہیں

تیری ہم خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں
دل و دیں تھا سولیا اور بھی کچھ مطلب ہو
کیا ہو گر ایک گھڑی یہاں بھی کرم فرماؤ
تیرے ایام فراق لے صنم نہر گیش
دن کو پھرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور کام
یہ وہی فتنہ و آشوب جہاں ہو بیدار
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجو

ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اتر کر تے ہیں
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں
آپ اس راہ سے آخر تو گزر تے ہیں
آہ مت پوچھ کہ کس طرح لبر کرتے ہیں
شیخ کی طرح سے رو رو کے سحر کرتے ہیں
دیکھ کر پیر و جواں جس کو خدر کر تے ہیں
آگے تو جان میاں ہم تو خبر کرتے ہیں

جانیں شائقوں کے لب پر آئیاں
سادہ روئی ہی غضب ہو تپہ اور
بل بے ظالم تیری بے پروائیاں
کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں

اور اندویدہ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ انتخاب دیوان دوست -
 کسی کا کوئی بیانا آشنا نہیں دیکھا سوائے اس کی بھی آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا گرد غم دل سے دھو نہیں سکتا
 شب مرا شور گریہ سن کے کہا اس کے ہاتھوں میں منو نہیں سکتا
 مصلحت ترک عشق ہو ناصح یک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا
 جوں سلسل بیاں کہے ہر سخن کوئی موتی پردہ نہیں سکتا

بہم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
 آتا ہے تجھ کو تنگ مرے نام و عبرت لے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

گل کی حسرت سے مرے دل میں سناخاڑا میں تو بھر عمر قفس ہی میں گرفتار رہا

قفس میں میں رہائی کے لئے کیا نہیں کرتا پھر کتا ہوں تڑپتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا

جانے نے مجھ کو لے ہو بس سیر گلستاں اب اس چمن سے اپنے غم آباد کی طرف
 واپس تو کیا ہو قفس بھی جاتا ہو مجھ کو بھول جب دیکھتا ہوں حسرت فریاد کی طرف
 ہوئے گا ذوق حسرت دیدار میں غل شیریں گذر نہ کیچھو نسر ہاد کی طرف
 باتوں میں آہ کس نے لگایا اسی بیاں رکھے تھے کان ٹک مری فریاد کی طرف

بھلا سن تو لے دین وایان عاشق ہوا ہے تو کیوں دشمن جان عاشق

مقابل ہی رہتا ہے ہر وقت تیرے
ہر آئینہ یا چشم حیران عاشق
بیان اس برابر بھی دولت ہر کوئی
کہ مشوق ہوئے شناخو ان عاشق

میں جانتا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہو
نہ نکلیں جو کل گئیں تو درِ صبح باز ہے
ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب گو بیان
نوسید بھی نہ ہو کہ خدا کار ساز ہے

خصت ہر عقل و ہوش کو چاہی جہاں رہے
لے ساکنان کو مے بتاں ہم تو یہاں رہو
کیا دیکھتے ہو دل کو مرے تم اُلٹ لیٹ
آیا ہے گر بند تو لے ہسریاں رہو
فرا و دقیس نے تو لیا گھیر کر وہ دشت
اب کو نسی جگہ ہر کہ جس میں بیان رہو

خدا کرے کہ تھا ہو کے جی نکل جاوے
کہیں شباب یہ تھینہ چکے خلل جاوے
میں وہ نہیں کہ ترا جا بجا کروں شکوہ
ترے فراق میں گو جی مرا نکل جاوے
جو سوز دل سے کوئی حرف منہ پہ آیا ہو
خدا کرے کہ بیان کی زبان جل جاوے

جو ہوتا ہے ریمان و نبل کے صدقہ
نہ ہو کیونکہ اُس زلف و کا کل کے صدقہ
نزال میں بھی چھوڑا نہ طوف چین کو
غرض ہو جے عشق بلبیل کے صدقہ
جلو میں پھرے ہیں پرزاد لڑکے
دوائے ترے اس نخل کے صدقہ
الچی وعدہ کر کر لگا سوچے تو
نہیں یاد گویا، تامل کے صدقہ
بیان کون ہے اب تک پوچھتے ہو
تافل کے قربان تجاہل کے صدقہ

رسوا نہ کر خدا سے ڈر لے ختم تر مجھے
آنا ہر اس کی بزم میں بار و گر مجھے

ساقی تری نگاہ کے صدف میں اکیلا
آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم نہیں لیا
دو ذو جہاں کی فکر سے کرے خبر مجھے
پھرے چلا ہے یہ دل وحشی ادھر مجھے

آفریں عشق کو بیان تیرے
مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی

چشمِ کرم کو سہی سواپے تیں نہیں رہی
وصل کی شب کا باجر کیا کہوں تجھ کو نہیں
رسمِ مروت اٹھ گئی مہر کہیں نہیں رہی
شام سو لیک صبح تک وہ ہی نہیں نہیں رہی

ہمیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ بے وفام ہو
خدا ہی جانے مری جان میں ہوں یا تم ہو

کافر ہوں جو زیادہ کچھ اس سوار زد ہو
ایک بے غل سی جا ہو میں میں ہوں اور تو ہو

گنتی مجنوں کے ساتھ زون عشق
اتنی کچھ چہل تھی بیاں تک ہو

تھا حکمِ مشرّم عشق کہ ہرگز نہ رویاں
بجر عمر ہم نے ضبط کیا لیک وقت نزع
گو ضبط گر یہ سے نہ تیرے جی کو کل پیٹے
بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑے

جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی
کیا دھڑکاں ہے خوش لی تو
ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی
ہم سے بھی کبھی تو آشنا تھی

شب فراق کی دہشت سو جانتی ہو
یہی ہو صبح سے دھڑکا رات آتی ہو

جا کہو کوئے یار میں کوئی مر گیا انتظار میں کوئی
کیوں بیان سیرِ یغ کی خست نہیں دیتا بہار میں کوئی

جنگ پر جس کی لوگ لڑتے ہیں صلح میں اُس کی کیا مزا ہوگا

جاتا ہے یار کچھ تو بیان منہ سر بولے بے نصیب مانعِ گفتار کون ہے

مست آیتوں کے وعدہ فراموشِ تو اب بھی جس طرح کٹا روزِ گزرا دے گی شب بھی

رباعیات

کیا تو نے سمجھ کے دل بیاں اُس کو دیا میں کیا کہوں اُس کی خوبیاں ہیں کیا
بدخو بد عہد شوخ سرکشِ معذور بے دین بے مہربے وفا بے پروا

جس شخص سے ہوتی نہیں قبر کی مدح وہ کیونکہ کرے حیدرِ صفدر کی مدح
مجھ سے تو یقین کی نہیں ہوتی تعریف کس منہ سے کروں حضرتِ نظر کی مدح

از بس میں نہیں زباں پہ اپنی قادر اکثر ہوتی ہیں دل کی باتیں ظاہر
کہتا ہے وہ طفلِ شرمگین جسے تھلا کر یارب عاشق نہ ہو کسی کا شاعر

(۳) بیتاب

کہ از دورۂ سابقین است چنانچہ از زبانش می تراود - از دست -
اُس کے ابرو ہلال کے مانند خال اس کا ہلال کے مانند

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی جس کا قد نو نہال کے مانند
گل رخاں کی گلی میں لے بیتاب خاک پا ہے گلکال کے مانند

(۴) بیتاب

نیدانم کہ بود ایس قدر دانم کہ شاگردِ محمد قائم است - مقطّٰعش کہ از زبان ایشان شنید
بودم بیا دماندہ -

بے تاب بھی کیا جواں تھالے کے ہو خانہ خراب اس اہل کا

(۵) بیجان

کہ عزیز خاں نام دار و قوم افغان یعنی روہیلہ فقیر درایا میکہ در آؤلہ بود بمومی
الیہ اتفاق ملاقات اکثر می افتاد - حالا معلوم نیست کہ کجاست - از دست -

ایسے نادان ہیں ہم تم کو نہ پہچانیں گے ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جو آواز بدل
پتہ دیتا ہے تجھے کہہ کے برادر یہ قریب اس سے دُتار نہ لے خانہ برانداز بدل

نہ بوئے مشک ہو ایسی نہ نافہ تا تار جلیبٹیں آتی ہیں گلر و ترے پینے میں

(۶) بیباک

کہ میر خٹ علی نام دار و سید موسوی از اولاد حضرت موسیٰ کاظم - اصل بزرگ
عربی است - از چند لپٹ در سرکار کوئل مقام داشتند اگرچہ مولدش نیز کوئل است
امانہ سالہ در شاہجہاں آباد آمدہ بسن تمیز در ہمیں جا رسیدہ قدرے تحصیل صرف فارسی
نمودہ بود کہ طبّٰعش بطرف طبابت مائل شدہ - الغرض در بست و دو سالگی مش اطباء

دیگر علاج میکنہ چون موزوں طبع افتادہ گاہ گاہ ہے سرے بفکر شعر نیر دار و دہر چہ گفتہ
ومی گوید از نظر فقیر گزرا نیدہ و می گزرا ندایں خند شعرا زوست -

ہم کو لیل و نہار نے مارا گردش روزگار نے مارا
ایک تو آگے ہی تھے سوائی تپہ جوش بہار نے مارا
صبر کس طرح کیجئے بیباک اس دل بے قرار نے مارا

جب ہمارا وہ شونخ بار ہوا دل وحشی کو تب قرار ہوا
داد خواہوں ہی گھر گئے رستے اس کا جس کو چہ سے گزار ہوا

بیباک کیونکہ پہنچیں گے منزل کو دیکھئے اپنی کھلی تب آنکھ کہ جب کارواں گیا

صیادیہ ہوس ہے دل اندازیں گلیوش کر فقس کو مرے نوبہاریں
ملے ہیں دل کو شل خانا لو کے تے یہ رسم ایک نئی ہجرتوں کے دیار میں
بیباک کوئی کھول کے دیکھے تو ایک آتش بھری ہوئی ہر سہائے مزار میں

جو کوئی تجھ پرستلا ہوئے^(۱) پھر کسی کا نہ آشنا ہوئے^(۱)

ہمیں تیری ہی ہر دم تجو ہے کہ اپنا مطلب و مقصود تو ہے
اگر منظور ہے تم کو مرا قتل تو فدوی بھی تمہارا درو ہے
گرا ب کے اٹھ گیا ہاتھ اپنا واضح گریباں اور دامن بے فہ ہے

کر خون ایک جہاں کا اور ہی جہاں بلا
یہ رنگ تو نے کہا لے آسمان بلا
مجلس میں اسکی ہم نے تہمت کے ڈکے مارے
سو سو جگہ سے اٹھ اٹھا پناہ کا مکان بلا

(۷) بقا

کہ بقا اللہ نام دارد پدرش حافظ لطف اللہ خوشنویس از کبر آباد آمدہ بود و خوش
در لکھنؤ نشو و نما یافتہ پیشتر غنیمت تخلص میکرد و شعر فارسی می گفت و از نظر مرزا قاسم کلین
می گزرائید آخر آخر شوق شعر ہندی و امن دلش را فرآگرفتہ، در ایامی کہ دارد
شاہجہاں بود با شاہ عالم بقا تخلص گزاشتہ حالاً نسبت شعر فارسی بسوی خود
کتر می کند و خود را یکے از ریختہ گویان می پندارد، شاہ نادر شاہ ایلہ را بہ بہن جہت
در سلک اسامی شاگردان جدید خود نوشتہ و طرفہ اینکه شیخ مذکور در تذکرہ فتح علی خاں
حسینی تخلص کہ بر بھوجلا بہاڑی قیام دارند بطور ع در رغبت خود خود را شاگرد میر درد
نویا نیلیدہ۔ در غزل وغیرہ تلاوت بسیار می کند اما در قصیدہ خیلے ید طولی دارد
ہرچہ می گوید بسیار بتلاش و علومی گوید اما در گفتن غزل بطی است۔ با فقیر در رابطہ
آشنائی بسیار مربوط است بلکہ اکثر در شاہجہاں آباد چندے یکجا بودیم و شام نماز شبت
باتفاق ہم می کردیم غرض کہ جو این سرا پا خلق و ظریف مزاج و قانع و دیش طبع خوش
بطرف بھولیہ رائل افتادہ در شاہجہاں آباد با میر و در لکھنؤ با مرزا معرکہ گیر بہا کردہ
و دقت طبع خود را ظاہر نمودہ۔ حالاً در لکھنؤ کتب قاعدت پاشکستہ اوقات بسر می کند
با فقیر گاہ گاہ ملاقات می شود۔ از دوست۔

رہ رواں کہتے ہیں جس کو جس محل ہو
محنت راہ سے نالال وہ ہمارا دل ہو
موج سے بیش نہیں ہستی وہی کی نمود
صفحہ دہر پہ گویا یہ خط باطل ہو
کچھ تعین نہیں اس اہ میں جو لگیں واں
جس جگہ بیٹھ گئے اپنی وہی منزل ہو

ہستیں شتر کے دن خون سے تر ہو جس کی
کھول دو عقدہ کو نین بقا کے پل میں
یہ یقیں جانو اس کو کہ مرا قاتل ہے
یا ملی تم کو یہ آساں ہو اُسے قاتل ہے

ترے جو خال یہ لب پہ آشکارا ہو
چمن میں لالہ نہیں تجھ کو دیکھ کر قاتل
کسی کے بخت یہ کا گم تارا ہے
زمین سے خون شہیدان فی جوش مارا ہے
بتاں بیل ہو تمہارا کہ سنگ خارا ہے
بقا کی آہ نے اُس میں کبھی نہ کی تارا ہے

تو نے اس طرح کا لے چرخ گرایا ہم کو
کہ موتے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو

وہ صوتیں جو بیش نظر تھیں سوشل شک
یوں گم ہوئیں زمیں میں کہ ڈھٹے نہ پایا

دست ناصح نہ مری جیب کو اس بار لگا
یار کو بھی خبر نہ تہائی کی
بھاڑوں ایسا کہ بھراس میں نہ رہے مار لگا
مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا

خشب گذری اب لے سحر کے نالو
گر قاتل کیا لبست کو خواں
پھر چرخ پہ برچھیاں سنبھالو
اس بات کو منہ سے مت نکالو
۷ پنہاں ہی بھلا ہے خلن عاشق
جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو

اس بزم میں پوچھو نہ کوئی معجزہ کہ کیا ہوں
لے عشق تو ہر خند مرا دشمن جاں ہو
جو شیشہ گرے سنگ پہ میں اس کی صلابت
مرنے کا نہیں نام کو اپنی میں بقا ہوں

رُخ اُس کا صفائی ترے تلووں کی نہ پاؤں خورشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھا ہے

آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ ربی

(۸) برق

تخلص میاں شاہ جیو کہ بسبب مژدنی طبع اول ہیں نزل از خامہ نکش تراوید
جوان ظریف مزاج و شوخ طبع و سلخور با فقیر از قدیم الایام بسیار با اعتقاد پیش ہی آمد
و چون تخلص فقیر گذاشتہ اندام از شاگردی ہم می زند ساز و ست -

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے واللہ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہوئے دل پر مردہ مرا کیونکہ شگفتہ ہے باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
کیا دھوم سے اُمڈی ہے گھٹا ایسی ہو میں افسوس کہ ساقی دے و جام نہیں ہے
لے برق نہ جی اپنا جلایا د میں اُس کی کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہے

حرف پ

(۱) پروانہ

پروانہ علی شاہ مراد آبادی کہ پروانہ تخلص میکرو د جان شوریدہ سر و قلندر وضع بود
بنگ و شراب بہ شدت میزد و کسب و نسل نفی و اثبات و غیرہ نیز را ہی داشت - گاہ گاہ
از و کشف کہ اہل کمال را باشند شاہدہ کردم معرفت محمد تقی در سرکار محمد یار خاں کہ ذکر ایشان
گزشتہ ادب ہم و سلسلہ شعرا جاداشت و چیزے کہ موزوں میکرو د از نظر ایشان می گزشتہ
و شعر از و ست -

(۱۱) ن خ میں یہ شعر فاضل ہے - (۲) از و بخاطر است - (ن خ)

آج ثابت نہ رہے دل نہ کوئی جان درست
اس کی مڑگیاں نے کئے پھر پروپکان درست
ہمتِ حضرت قائم ہے اگر ہوا ادا و
چند ایام میں کر لیجئے دیوان درست

(۲) پروانہ

تخلص راجہ جسوت سنگھ عرف کاکا جی پسر راجہ بنی بہادر کہ رکن کین نواب
شجاع الدولہ مرحوم بود جو ان خلیق و ذی شعور است - پیش ازین شعر فارسی می گفت
و از نظر اسے سرب سنگھ دیوانہ میگردانید چنانچہ اشعار فارسی اش پیش فقیر در شاہجہاں
بوساطت مرزا قتل رسیدہ بود و در ہماں ایام داخل تذکرہ اول شد تا ما در روز ہائے
کہ مولف از شاہجہاں آباد بہ لکھنؤ رسید چوں غائبانہ ہمیشہ شائق ملاقات می ماند،
خبر آمدن ایں خاکسار شنیدہ بیا رہ برگرمی و تپاک پیش آمدہ و از ہماں ایام عطف غبان
فکر شعر فارسی بطرف ریختہ کردہ خود را شب و روز در گفتن شعر ہندی مصروف داشت
تا الی الیوم کہ عرصہ دوازده سال شدہ باشد شوق بسیار رسا و نچتہ گردیدہ - در گفتن
قصیدہ و غزل طور مرزا رفیع را مسلم میدارد و اکثر بر صید معاینہ ہائے تازہ ہمت می گمارد
پیش از آمدن فقیر کہ مہنوز آغاز شوق او بود اعتقاد بہم رسانیدہ مثل میر تقی و میر حسن و
میاں تقی اللہ وغیرہ داشت - اکنون از تہہ دل فقیر رجوع کلی دارد و درستی اشعار
درستش موقوف بر مشورہ ایں ہیچدان با اعتقاد و افتادہ - اینہم خوبی اوست والا
شاعریش از ہیچ صاحب طبیعے در مرتبہ کمی نیست از دوست -

کھا تیغ گمے ترے گھمائل کو غش آیا
گویا دہم نزع میں بسمل کو غش آیا
کیا کچھ ہدم کہ اُسے دیکھ کے ہم تو
ہر چند سنبھالے ہے پر دل کو غش آیا
کرتے تو کیا قتل پہ خون بہتے جو دیکھا
ٹھیرا نگیا سامنے قتل کو غش آیا

ایک دن دیکھا تو عاشق کی غمخواری کر کر
 کب نزاکت گل کی سرگوشی کی نصبت دے
 بیوفا تجھ سے کوئی کب تک فاداری کر کر
 جھوک جب بالی کی کانوں پر گزباناری کر کر

دیکھتے ہی اُس کو چہرے پر بجالی آگئی
 زعفرانی رنگ جو تھا اس میں لالی آگئی

تخلص میر نثار علی از شاہجہاں آباد در لکھنؤ آئندہ بود شاگرد میر نظام الدین
 ممنوں گردیدہ - از دوست -

یارب نہ کھلے زلف گر گد گد کسی کی
 شاید دل بے تاب کو تسکین ہو اپنے
 وابستہ ہے وہاں خاطر و گیر کسی کی
 پھر کھڑے ہو اُس کو چہ میں زنجیر کسی کی
 دیا نہ بشیر آیا ہے ایدھر کہیں شاید

حرف التا

(۱) تاہاں

میر عبدالحی تاہاں کہ قصہ حسن یوسف^(۱) و زچار سوئے مصر و ہلی شہرست
 تمام دارد جوئے بود خیر شامل نہال قاست رعنائش در باغ لطافت از شیرہ جانہا
 پرورش یافته و تعبئی بود جو مزاد کہ لعبت باز پردہ نیلگون آسمان دست بصر خدیں
 عاشق بیاب را بیک کرشمہ ولفز پیش بر زافتمہ طبع موزونش حسن عشق را یکجا ساختہ و
 شیرینی گھارنش نمک بر زخم جگر بلیمان ہندا مذاختہ اگر حیہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگرد
 شاہ حاتم است اما انچہ شہرت دارد و واقعی است نیست کہ بہ شاگردی محمد علی حنمت

(۱) شاگرد میر نظام الدین ممنوں از شاہجہاں آباد دارد و لکھنؤ شدہ بودن خ (۱) اس شہر میں (۱) تاہاں
 تخلص میر عبدالحی نام داشت (۱) کہ تدارو (۱) خ (۱) چن یوسف (۱) خ

کہ شاگرد محمد غنی بیگ قبول کشمیریت بسیار بسر بردہ و حنمت تخلص محتشم علی خاں برادر
میر ولایت اللہ ولد میر باقی نیز بود۔ چون اس ہر دو بزرگ نسبت شعر ہندی میلان طبع
بر شعر فارسی بیشتر داشتند لہذا احوال اس صاحبان در تذکرہ فارسی قسود یافتہ بعض
از اس جملہ معتقہ تصحیح احوال ہر یکے بنا بر رفع اشتباہ سامع بود۔ آدم بر طلب کہ اگر
فقیر آن یوسف ثانی را بسبب نہ بودن در آں دورہ کہ در عین جوانی کہ گرگ جیش در ربوہ
ندید اما تصویر آں آفت جان در چاندنی چوک برد و کان پارچہ فروش کہ مرتع
نقا و گیر گاہ گویا داشت بلاحظہ رسیدہ و الحاح کہ از دیدن آں معنی عین الیقین بشاہد
اقتادہ ہر کہ ہر چہ در وصف حسن و جمال خوبی اعضائے اس و لغزب عالم گوید بجا است
دیوان نختہ اش مشہور است۔ از دست۔

مری لوح تربت پہ یار و کھانا
کہ اُس نگدل سے نہ کوئی دل لگانا
ز بس تیری نرنگاں سی ہر کج گشت
جہاں دیکھنا خار وہاں لوٹ جانا

رہتا ہر خاک و خون میں سدا لوٹا ہوا
میں اپنے دل کو غنیمت تصویر کی طرح
تو دیکھ مجھ کو نزع میں مت کڑھ کہ تیری یا
بر دم کروں نہ کیونکے گریباں کو انہی چاہ
میں غریب دل کو آہی یہ کیا ہوا
یار بکبھی خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہو گا تو کیا ہوا
آنا ہی یاد یار کا جامہ چسنا ہوا
کھودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا
ناباں کے دیکھنے سے براماتے تھے تم

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو، ہو اسو ہوا
سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
نہ پائی خاک بھی ناباں کی ہم نے پھر ظالم
تیری بلا سے مرے جی پہ جو ہو اسو ہوا
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہو اسو ہوا
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہو اسو ہوا

(۱) کہ شاگرد محمد غنی بیگ قبول کشمیریت بسیار بسر بردہ و حنمت تخلص محتشم علی خاں برادر (۲) آفت جان (۳) گو ناگوں پیش خود داشت (ن غ)

سربِ مرے سایہ کیا گرے ہوا تو کیا ہوا یا کھائی میری استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا
دنیا کے نیک اور بد کو کچھ تاباں نہیں پر غم مجھے گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دول ہوا تو کیا ہوا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے اس سبب دل ہر بہت آج پریشاں میرا

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا وہ آبِ زندگی سے اپنی بیشک بات خود چھو بیٹھا
گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کہنے کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر دیکھتا

ایسا ہی مرے اٹک کا گرجوش ہے گا تو شمعِ صفت جسمِ خمی پانی ہو بے گنا
جز ترکِ محبت کہ میں لاچار ہوں اس میں انوں کا میں نا صبح جو تو سب مجھ سے کہے گا
میں خواب میں دیکھا ہر لگانے اُسے ہندی کیا جانے کس کس کا لہو آج سبے گنا

آئی بہارِ شورِ شِں طفلان کو کیا ہوا اہل جنوں کہ مہر گئے یا راں کو کیا ہوا
نہچے لہو میں نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ اُس رشکِ گل کو دیکھ گلستاں کو کیا ہوا
اُس جامہ زیبِ غنچہ و ہن کو چمن میں دیکھ حیراں ہوں میں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا
آنے سے تیرے خط کے یہ کیوں پر گزرتی بتلا کہ تیری زلفِ پریشاں کو کیا ہوا
روتے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہر اس کی عمر پوچھا کبھی نہ تو نے کہ تاباں کو کیا ہوا

ہمیشہ رات گھرِ غیروں کے رہنا پھر آکے صبح کے تئیں ہم سے کہنا
عجب احوال ہر تاباں کا تیرے کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

تجسلی (۲)

عرف میاں حاجی ولد میر محمد حسین کلیم جو آنے است در فن ریختہ بے نظیر و شہرہ
میر محمد تقی میر۔ دیوان ضخیم ترتیب دادہ و مثنوی لیلیٰ مجنوں را نیز بنائی خوبی نہادہ اکثر
مخمس و مہر س خوب خوب و غزلہا سے بحر کامل از در زبان شائقان زمان در شاہجہان
جاری است۔ عمرش قریب چہل خواہد بود روزگار در فرقہ سپاہ گری با تیا ز تمام کرد
دی کند۔ با فقیر بسیار آشنائی داشت حق تعالیٰ سلامت دار و ایں چند شعر کہ مثنوی
اتقواری در بنجایا و باید کرد۔ از دوست۔

کئی دن سو روٹھ گئے ہیں مہ نہ پیام ہو نہ سلام
جو ہی طرح سی ہنشیں تو ہمارا کام تمام ہو
کبھی پاس بھی جو بلاست ہو تو نہ ہر ہر باتیں تے ہو
مرو صاحب آتا تو جانے کوئی کیا تھا را غلام ہو

طرب کا رنگ رنج گل پہ آنکھ کا آ یا
رہلے کے جان بھل جائے گی ابھی جیاد
نکھو باغ میں پھر موسم بہار آ یا
نہ بے قرار ہی دل کے تئیں قرار آ یا
یہ سریہ تیغ ہو لے اب تو اعتبار آ یا
کفن میں کھولیں نکھیں مناجار آ یا
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجسلی نے

جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی
ملنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوئی

عشق میں کرتے ہیں بدنام کبھی کو عیث
وہ بچار کبھی اس کو چہ میں آیا نہ گیا

یہ تار دم ہر صورت باز کار شدہ ہر صورت چلے جاتے ہیں پرے میں لے ناچار جب کھینچا

(۳) تنہا

کہ محمدی نام دارد وطن بزرگانش شاہجہاں آباد خودش در لکھنؤ تولد یافته عرش
 قریب بست و ہفت رسیدہ - جوان صلاحیت شمار و خوش الطوار از ابتدائے عمر ب
 موزونی طبع چیزے موزوں میکرد حالاً ریحۃ کفۃ دی گوید و از نظر فقیر می گذرانند زین
 بسیار ساست - شوق مرثیہ خوانے و گفتن سلام ہم دارد و روزگار در فرقہ سپاہ گری
 بسر می نماید من کلامہ۔

غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی فغانی تیری میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تیری
 اب پشماں ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہو گئی رد برد غیر میں کے کیوں میں نہ تم کھائی تیری

حیران تھا کل وہ آئینہ کیا دیکھ کر کچھ میں بھی رہ گیا اُسے لاچار دیکھ کر
 میں وہ اسیر سرچمن ہوں شکستہ بال روتے ہیں جس کو مرغ گرفتار دیکھ کر
 دل ہر وہ جنس بد سے بازار دہر میں مونہ پھیر لیوے اپنا خریدار دیکھ کر
 بیل کو لیکے نکلا تھا صیاد کل کہیں شاید کہ خوش ہو یہ گل و گلزار دیکھ کر
 گلشن تلک پہنچنے نہ پایا کہ مر گئے چاک نفس سے باغ کی دیوار دیکھ کر
 تلوار پر نہ ہاتھ رکھو جان مر گیا تنہا تمھاری ابرو سے خمدار دیکھ کر

آئے تو دے آن کے اک آن نہ ٹھیرے میں کتنا کہا وہ کسی عنوان نہ ٹھیرے
 مجلس سے دیا تو نے اٹھا اپنی جو مجھ کو شاید تری نظروں میں ہم انسان نہ ٹھیرے
 آغا زہی میں ہو گئی دشت مجھے تنہا اس فصل میں شاید کہ گریان نہ ٹھیرے

ہو کر جدا وہ سب سے جب ہم سر آئے گا
بلبل کے توڑتا ہے کیوں بال مڑوانے
گوتافلے سے یار تو نہا رہا ہے پیچھے
البتہ اپنے دل کو تب کچھ مڑا لے گا
ان کا دشنوں سے تج کو صیاد کیا لے گا
دن تو ابھی بہت ہو کیا ڈر ہو چلے گا

مذکورے چلا تھا شبِ نمٹنیں کسی کا
سینہ پہ ایک پرزا اب جیب کا نہیں ہو
تہا رکھیں تو قح کس بات کی کسی سے
جی میں خیال گزرا میرے وہیں کسی کا
دیکھا تھا باتھ میں نے بے آستیں کسی کا
ہاں سچ تو یہ ہے بھائی کوئی نہیں کسی کا

کرتا ہر ستم ہم پہ تو آسان سمجھ کر
مر جائیں نہ زندانی تری بے خوی
معموۂ دنیا میں یہ کثرت ہو کہ اند
کیوں ترک کیا اُس کی ملاقات کو
ہم کچھ نہیں کہتے تجھے نادان سمجھ کر
تک کھو لیو ظالم در زندان سمجھ کر
آئے تھے اسے ہم تو بیا بان سمجھ کر
کرتا ہر جو کچھ بات تو انسان سمجھ کر

یہ تو فرمائے ہم آپ کا کیسا لیتے ہیں
دل بھی کیا جنس زبوں ہو کہ خریدار کے
تھم کے بے وجہ تر پتے نہیں بل تیرے
خاک میں دل کو ملا کہتے ہیں قیمت کیا دلوں
آپ بے وجہ جو منہ ہم سے چھپا لیتے ہیں
لیتے ہیں پر اسے سو جا پہ دکھا لیتے ہیں
آپ خنجر کا یہ رہ رہ کے مڑا لیتے ہیں
چیز اگر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں

اک آدھ کا ڈر ہم کو نہ دو چار کا خطرا
ہے بھی تو تری خوئے ستم گار کا خطر

کوئی گل لے گلشن سے جو دامن میں آیا
دل ہو کے لہو دیدہ گریان میں آیا

کیا کیجے اسے یار و کہ اس دست جنوں سے
زندانیوں میں آج ہے اک شہر سا برپا
نقص بڑا اپنے گریبان میں آیا
شاید نیا قیدی کوئی زندان میں آیا
کیا بیٹھے بٹھائے یہ ترے دیوان میں آیا

رویا جو میں اک شب بت نادان کے آگے
لے دست جنوں چاہوں تو کراس کے بھی پرے
وہ صبح لگا کہنے ہر انسان کے آگے
اب باقی ہی دامن ہو گریبان کے آگے
ہے گرد و تری جنبش دامن کے آگے
ہم گرے غش کر دوز زندان کے آگے
گر بات بھی کہنے تو بل انسان کے آگے

عجب طمع کی بہارانوں کی پر ہے
کہا جو میں نے کہ ہم پاس اب نہیں آتے
نہ خود پر وہ لطافت ہو ماری پر ہے
تو بولا وہ کہ یہ موقوف اپنے جی پر ہے
چمن میں آکے جا ہی یہ کس نے لی ہریم
ادھر کو پھیر کے منہ پھر بھی زنداں میں لو
نہ غافل اب ہو بارش دھنسی تہہ

ہم سے کرتے ہو بیاں غیر میں کی یاری آن کر
ہم کو آنے سے تمہاری بزم کے کیا تھا حصول
روٹھے پر میرے کیا لازم تھا ہو جانا خفا
طعن بدخواہاں سے تو اکدم نہ بٹھے گا قرار
تھا اگر غش میں مجھ کو لیکن تمہیں کھل گئیں

جس جگہ کشتہ کا تیرے لاشہ تھا خوں میں پڑا
خوب سارو یاد ہاں ابرہاری آن کر
میں بھی کیا برگشتہ طالع ہوں کہ ہتھامات کو
پھر گئی دڑ تک مرے اس کی لہری آن کر

(۴) تصور

سید احسان حسین ولد سید حیدر حسین خاں از سادات زید یہ متوطن قصبہ پنکورت
جوان صلاحیت شمار و خوش ظاہر است۔ مشورہ شعرا میاں قلندر بخش جرات کردہ
ذیکند و سلسلہ رنیش بھضرت امام زین العابدینؑ منشی می شود۔ عمر شبت و پنج سالہ
خواہد بود۔ از دست۔

صد نہ غم مقل جب تیرے بیل پر رہو
اتھ اس مضطر کا ہر دم کیوں نہ بھر دل پر رہو

مردے میرے ہاتھ قد مبوسی کو نکلیں
گر بعد فنا بھی وہ مرے خاک پر آوے
رونا کہیں موقوف کریں مری نکلیں
جب تک نہ تسلی کو دل آئے جگہ آوے
لگ جائے تصور کے گلے آگے وہ بت آج
اللہ کرے اُس کی یہ امید براؤے

مجھے بے تاب آنا دیکھ کر کوچہ میں یہ بولا
بھلا کیوں ڈر ڈرانا ہے یہ کیا اس کی شامت
تصور کر خوشی یار کی مجھ کوڑ لائے گی
بہت گرمی کا ہونا منہ برسنے کی علامت

غیر کے دل کو کرو تم شادی تو نہیں چاہئے
اور مجھ پر اس قدر بیداری تو نہیں چاہئے
ذکر شکوہ ہے بھی میرا تم کبھی کرتے نہیں
واہ کیا دل سے بھلائی یاد تو نہیں چاہئے

ہجر و وصال یار سے اپنا یہ ملک دل
ویراں ہوا کبھی کبھی آباد ہو گیا

ناصح تو کسی بت سے تو جا آگیا لڑا دیکھ
میں میری نصیحت یہ تک اس کا بھی مزہ دیکھ
کیا اُس کے قصوں میں تیری بن گئی صورت
لے آئینہ شکل اپنی قصو تو ذرا دیکھ

لے گئے یوں ترے کوچہ سے تصور کو لوگ
جوں اٹھا دیں کسی بدست کو بچانے سے

یہ کہتے ہیں طیب اگر سربار پر تیرے
ہیں آتا ہے رونا اب تو جان زار پر تیرے

گودہ گیا پر اپنی آنکھوں کے سامنے
جاتا ہے کوئی اُس کی فرستار کا قصو

تخا عظیم کی خاطر نہ ہولے دوستاں ہرگز
تصور مر گیا گھٹ گھٹ کے ظالم عشق میں ہرگز
کہ بستر پر سے ہل سکتا نہیں یہ ہواں ہرگز
ہوا ظاہر نہ اس کا آہ کچھ درد نہاں ہرگز

(۵) تسکین

میر سعاد علی جوان شائستہ و صلاحیت شعار است۔ دم از شاگردی میر قزاق
منت میزند۔ از دوست۔

حال دل کہنے تو ہم سے وہ صنم رکتا ہے
کس کا کوچہ ہے یہ یارب ہیں معلوم ہیں
اور چپ ہے تو مشکل ہو کہ دم رکتا ہے
خود بخود یاں کے پہنچے ہی قدم رکتا ہے

(۶) تسلی

تخلص لالہ میکا رام پسر گویاں رائے بخشی برادر خورد لالہ بھولانا تھ کہ خدمت دیوانی
پکھری بخشی گری فوج نواب وزیر کی تعلق بائیاں وارد۔ جو اسے است مہذب الاخلاق

خصوصاً بہ اہل کمال ہر فن بہ تواضع و تعظیم پیش می آید وطن بزرگانش موضع کر بل قریب بہ آناؤ
و خودش در لکھنؤ نشوونمایانستہ۔ چون از ابتدائی عمر ذوق موزونی شعر و نشین خاطرش بڑ
حالاکہ بفضل آہی سن عمرش از بست چنچ متجاوز خواہد بود شعر ہندی و فارسی بلیقہ تمام
می گوید اما در بند شہرت نیست۔ اکثر تنویہا و دوادین اساتذہ جمع ساختہ و انتخاب زر و
نویا یدہ چنانچہ فقیر ہم یک دیوان فارسی و دو دیوان ہندی خود مع تذکرہ فارسی
حسب الاشارہ نوشتہ دادہ و دیوان اول فقیر را در عالم کتب نشینی کہ فقیر در آں روز
نوردار این شہر بود از کمال اشتیاق آدم فرستادہ طلبیدہ بدست خود و در عرصہ قلیل
نقل گرفتہ۔ اگرچہ ذہانت طبعش چنداں محتاج مشورہ نیست۔ اما احتیاطاً اشعار فارسی
را از نظر مرزا محمد فاخر مکتوب می گزرا نند و وہ پانزدہ غزل ہندی کہ گفتہ۔ مثلاً اے آں ہو تو
بر درائے فقیر داشتہ۔ غرض کہ با ہمہ خوبہا کہ دارد اخلاق ایشاں بر زبان کہئے مہ جاری
است چنانچہ فقیر ہم در آں جلد مرہون من سلوک ایں بلند اقبال است حق تعالی ہمیشہ
بر سینہ ایالت ذات شریفش را متکون داشتہ۔ در سایہ خط خود نگاہ دارد۔ از دست۔

دیکھے سماں جو اس قرۃ العنکبار کا	ہو جائے شتی جگر رگ ابر بہار کا
میں کے قدم تلے دل خباں نے گئے	نہ گور کیا ہو اپنے دل خاکسار کا
فہمید و لے کر تہ میں دولت پر گھمنڈ	کیا استماد زندگی مستعار کا
آنکھیں سحر تک مری و سر گلی زیاں	کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا

اب بھی اس نیم جاں میں کچھ ہے	فائدہ امتحان میں کچھ ہے
کیوں ستانا ہو دیکھ تو پیالے	اس دل ناتوان میں کچھ ہے

جو چاہے سلطنت اُسے غل ہماٹے مجھ کو یہی ہوس ہو کہ وہ مجھے لٹے

دینے اگر نہیں ہوتی کو تم کچھ اور بوسہ ہی ایک شعر کا اس کے صلائے

تجھ سا جو بے وفا ہوا ہوگا اس کا عاشق نہ کوئی جیا ہوگا
کیوں تلی سے اب نہیں ملے غیر نے کچھ سکھا دیا ہوگا

گزر چین میں اگر وقت صبح تو نہ کرے نسیم پاس نہ جاگل کے اس کو بوند کرے
کوئی بشر نہ زمانے میں ہوئے گا ایسا کہ جس کے دل میں جگہ تیری آرزو نہ کرے
کوئی اڑانے سے باز آئے ہر صبا اس کے ہمارے خاک کو جتنگ کہ کو بوند کرے
جہاں میں اور تلی کا کون پوچھے حال جو اس کے حال پہ لے یار رحم تو نہ کرے

تو نہ میری ہی جان ہے کافر تجھ پہ شیدا جہان ہے کافر
بھاگتا ہے مرے تصور سے کس قدر بدگمان ہے کافر
دن پھرے پھر مگر تلی کے ان دنوں ہر بان ہے کافر

کیا پوچھتے ہو حال تم اس غم نصیب کا میں تو یہی کہوں گا برا ہو رقیب کا

کب میں نے کہا پیارے تم مجھ سے جدا بیٹھو پہلو سے رہے تکیسہ پہلو کا لگا بیٹھو
آئے ہی کہا تم نے نہیں گھر کو میں جاؤں گا آخر کو تو جاؤ گے اک دم تو جھلا بیٹھو
کیا مجھے تمہیں کس نے یہ بات سکھائی ہو جب پاس مئے آؤ تب منہ کو بنا بیٹھو
ماں کا جو تلی نے اک بوسہ تو دو دیا ہے منہ پھیر کے ظالم نے یوں نہیں کہا بیٹھو

جب ہمیں دیکھنا ہے بیٹھا کالی کیا خوب بسے اب آپ نے یہ وضع مہکالی کیا خوب

بھلا اور تو مجھ کو دو چار کہہ جا برا میں نہ مانوں گا کہہ یا کہہ جا
خفا کیوں ہوا بیوفا کہنے سے تو جفا کا رتو ہم کو سو بار کہہ جا
دھڑکتا ہر جی کیونکہ میں تجا چھوڑا پھر آئے گا سچ مجھ سے عیا کہہ جا
کیا ترک مٹا مرا کس سبب سے وہ بات کہ مجھ سے تو کیا کہہ جا
تسلی سے کب ایسی تہیں تو کہتا کسی کے سکھانے سے لدا کہہ جا

دکھاتا ہر مہ حسن کا اپنے جلوہ اگر تم بھی آؤ لب بام کیا ہو
ترے لب سے غنچہ کرے ہنسی کیا ترے گئے گل نازک اندام کیا ہو
تسلی عجب بیوفا کو دیا دل اس آغاز کا دکھیں انجام کیا ہو

عالم اس بت پر مبتلا ہی رہا اُن میں فدا ہی بھی اک فدا ہی رہا
اٹھ گئی دوستی زمانہ سے آشنائی نہ آشنا ہی رہا
زہنی تو نے ایک بات کبھی ہم کو اس بات کا گلا ہی رہا
تم تھا ہی رہے تسلی سے اور وہ تم پہ پنت فدا ہی رہا

میاں جو کچھ تیری سچ دھج میں زانی نکلتی ہو کہاں مرزا مزاجوں میں وہ عنائی نکلتی ہو
اوداؤنا زبوجہ میں ہیں اور میں کہاں پیار کہ تیری وضع میں کچھ اور زیبائی نکلتی ہو
صبا مذکور جب کچھ لے چلی تیری زلفوں کا جس سے دے سنبل ہو کے سودائی نکلتی ہو
خدا سے ڈر برابر کرنا اوروں کے تسلی کو کہ تیرے عاشقوں میں اس میں یکنائی نکلتی ہو

تجھ پہ آفت یہی پھری زار آئی ہے لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے
خوں ٹپکتا ہے تری فیج نگہ سے ظالم کسی مظلوم کو شاید کہ یہ ار آئی ہے
دیکھنے حال نسلی کا ہو کیا اب کے سال لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے

کیا منہ جو کوئی آدس ترے تیر کے منہ پر یہ ہم تھے کہ منہ رکھ دیا شمشیر کے منہ پر
گودل میں خفا ہو تو یہ اس بات کو ناداں کہ بیٹی صومٹ عاشق و لگیر کے منہ پر
میرا ہی جگر ہو یہ کہ میں سینہ سپر ہوں رستم تو جڑے اس بت بے پر کے منہ پر
جب سوتری تصویر لکھی کلک تھانے وہ حسن نہ دیکھا کسی تصویر کے منہ پر
جانے دے تسلی تو نہ کر فکر سخن کا چھتا ہے سخن مصحفی و میر کے منہ پر

حرف الثا

(۱) شناسا

میرس الدین نانا تخلص - بزرگانش اہل خطہ بودند و خودش در عظیم آباد متولد شد۔

شاگرد شاہ شاقی طلب بود۔ کم کم فکر شعر کردہ - از دست

شب فرقت میں تیری نالہ زاری ہوا میں ہوا جھپکتی ایک پل نہیں کہ بیدری ہوا میں ہوں

چمن ہر خندہ گل ہڑے دینا ہوا اور تو ہے فغاں ہوا نالہ ہر زیادہ زاری ہوا میں ہوں ۲

(۲) شاقی

میاں شہاب الدین وردیشی بود از سابقین۔ گویند کہ شعر خود را بہ میاں شاہ مبارک

(۱) مجلس (۲) مصحفی پیر (۳) مخ

آبرومی نمود و نیز بنان آرزو مشورہ داشت "یک شعرا زو بہر سیدہ نیست"
 ثاقب کی نقش ادب قاتل نے اُنکے چوچا "یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ"

حرفِ اکہم جوشش

(۱) محمد مابد جوشش تخلص پیر جونت ناگرا گویند جو ان قابل است و در عظیم آباد
 بسر می برد و فقیر اور اندیدہ دو شعرا زو بہر سیدہ این است -
 تھارے در پہ جو درباں نے آستیں پکڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

۴ جوں آئینہ یہ تم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

(۲) جوشش

تخلص رحیم اللہ جو انے است و رزش گیر۔ ورا بتد ابہ شاہجہاں آباد و مجمع و
 ہنگامہ ہارینختہ بازی میکرد۔ چون طبعش موزوں بود و از کلام اساتذہ دفتر پایادداشت
 آخر آخر خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمودہ رجوع برائے اصلاح آل فقیر
 آوردہ و چند سال کامل خود را درین شغل مصروف داشت حالاد در گفتن شعوت
 تمام پیدا کردہ۔ غزل درست بستہ بسر انجام میرساند۔ بالفصل یک شعرا زو بنجاظر است
 طرحی شاعرہ فقیر در شاہجہاں آباد۔

دریامری آنکھوں ہنوت جاری لہو کا ہے بیدر تو کیا جانے کیا رنگ کس کا ہے
 (۱) یک شعرا زو نہیں ہوا اس کی جگہ صرف از دست ہوا (۲) جنازہ (ن خ)

(۳) جہاندار

تخلص شانزادہ ولید خورشید رکاب صاحب عالم خطاب کہ از بس علو ہمت و
سمو منزلت مرتبہ عالیجائی خود را با وج افلاک رسانیدہ و دوست دُربارش ہنگامہ ابر
نیساں را سر و ساخته - با وصف استغنائے مزاج کہ خاصہ بادشاہان است خود را کیب
علم و ہنر نیز مصروف داشتہ و کمالات بیار و زوات با بر کا تش جمع آمدہ - معہذا
بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہے شعر ہندی و فارسی نیز می فرماید، از دوست -
کون سی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی پر جفا جو یہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
قصد ہر چند کیا کیئے کا لبس لے وضع نالہ کی مرے اُس سواڑائی نہ گئی
دل سوز کی جہاندار تیرے باغ ملک کونسی آہ تھی جو شل ہوئی نہ گئی

کہاں طالع جو پنجیل اُس کے در تک رہیں دور ہی سے ہم اس کو گمراہ تک
رسانی میرے نالہ اور دغا نے کہاں پائی اجابت اور اثر تک
بجھاؤں شمع ساں کیا اب جہاندار شرار عشق تو پنجپا جگر تک

میں تو سو بار ترے لئے کو آیا تنہا ایک افسوس کبھی تجھ کو نہ پایا تنہا
شرک سے خالی کسی کا نہ نظر آیا دل وہ بڑے ظرف ہیں جن میں تو سہا یا تنہا
کس کو دعویٰ نہیں الفت کا تری عالم میں عاشقوں میں ترے میں ہی نہ کہا یا تنہا
بند کا کل میں ترے جی بھی ہمارا ہوا سیر دام میں زلف کے دل ہی نہ پھنسا یا تنہا
کل جہاندار ہم اور یار تھے ٹک مل بیٹھے سخت ناساز نے پھر آج بٹھایا تنہا

وہ نوحہ ان دنوں جو عشق جفا کرے ہے
 صاف اپنا ہاتھ ہر دم مجھ پر کیا کرے ہے
 میں اور تیری نصیحت انوں یہ دخل کیا ہے
 ناصح تو مجھ کو ناحق اب کیوں جفا کرے ہے
 بیار عشق اب تک جانبر بھی کوئی ہو اسے
 تولے طلیب ناحق میری دوا کرے ہے
 بچائے گا تو اک دن ستا ہو لے جہاندار
 دیتا تو ہر دل اس کو لیکن بُرا کرے ہے

زلف آہستہ جو رخ پر یہ صنم رکھتے ہیں
 روز اور شب کو باعجاز ہم رکھتے ہیں
 ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دینا
 تیرے کو چہ میں جو لے شوخ قدم رکھتے ہیں
 بواہوس تیغ جفا کا تیری روش کیا ہو
 دعویٰ اب سینہ سپر کرنے کا ہم رکھتے ہیں
 ہر دم زینت کے مانند ہیں ہر دم سے
 نہ جہاندار سا پاؤں گے جہاں میں عاشق
 ساتی ہم جب پٹنیں مٹانے میں ہم رکھتے ہیں
 حیف ایسے یہ روا آپ ستم رکھتے ہیں

ہم نہ کہتے تھو کہ دل خواہ کو دینا خو نہیں
 کیوں جہاندار آخراں تو بھی تو بچانے لگا

کون میکش لے جہاندار آج گدرا باغ میں
 ہاتھ میں ہر شاخ گل کے کپالہ دیکھنا

نرگس کے انتظار میں بے اجل گیا
 آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم گل گیا

(۴) جرات

تخلص کیجی مان است، قلندرخش نام وارو ویکجی مان نام آبائی دوست بدیں
 جہت کہ خوراز اولاد بکے رائے مان می گوید واد شخصے گذشتہ کہ ہنوز ورحلہ کہ متصل

(۱) ازمنہ (دخ) (۲) نہیں (دخ)

چاندنی چوک جاسے بود و باش او بود، بکوجہ رائے مان شہرت دارد۔ مشائرا میرزا نقل
 زمانہ مع حشایہ در صغریٰ بپور ب رسیدہ دم اینجا نشو و نما فتنہ و جوان گردیدہ۔ از
 ابتدائے موزونی طبع مشق ریختہ پیش میاں جعفر علی حسرت کردہ کلام خود را بپایہ
 پنجگی رسانیدہ۔ چنانچہ احوال بقول جہور از اسناد خویش پائی کمی نمی آرد۔ و در شعر خود
 تلاش ماتیانہ بسیار می کند و یاس تمام از کلامش تراود و مزاجش بطرف مسلسل گوئی
 و غزل و در غزل گفتن بیشتر مائل است۔ شاگردان بسیار بہر رسانیدہ و معہذا در علم نجوم ہندیا
 و ستار نوازی نیز ہمارے دارد جیفکے شمشیر در عین جوانی بیک ناگاہ نابینا شدہ۔

از دست -

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے
 سب چہچہا چمن کے فراموش ہو گئے ✓

میرزا اور اس کے جو بچھو بھٹ کیا کیا کچھ نہ تھا
 پردل اس کا پھر گیا ایسا کہ گویا کچھ نہ تھا

آئے جو میرے پاس تو منہ پھیر کے بیٹھے
 یہ آج نیا آپ نے دستور نکالا

بہشتیں باتوں پہ تیری کیا ہوں ہر بار ہوں
 کوئی آئے کوئی جائے منع کر سکتا نہیں
 دوست ہوں اس کا بھی جو ہو دشمن جانی مرا
 تجھ کو اک قصہ لگا میں جان سوزی را ہوں
 ہوں تو میں در پر ترے پر صوتی را ہوں
 وہ نہیں میں جو کسی کے در پہ آزار ہوں

ہو گئے سنتے ہی ہم جہل کا پیغام تمام
 ایک دن کا ہو جو رونا تو کہیں جرات ہم
 کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام
 یہاں تو روتے ہی کئے عمر کے ایام تمام

ہوا ہر اب تو یہ نقشہ ترے بیمار چراں کا
کس نے کھو لکر منہ اُس کا دیکھا بس میں جانا
تفس میں مصنفیر کچھ تو مجھ سے بات کر جاؤ
جھلا میں بھی کبھی تو ہنسے والا تھا گلستاں کا
خدا جانے کرے گا چاک کس کس کے گریباں
اداسے اس کا چلنے میں اٹھالینا داماں کا

وصل کے دن بھی میں کانپ اٹھوں ہنس بیٹھے مٹھو
یاد آتے ہیں وہ صدے جوشیب چراں کے

عزیز وصل میں بھی ہم جو درد کر نہ سوتے تھو
سواندیشہ تھارو زہر حیر کا اس دن کو رنے تھو

سخت تجھ بن قلق اس دل کا سا ہر مجھے
یہ تو میں کیونکے کہوں کچھ نہیں بھاتا بکھو
صحت اب یار میں اور مجھ میں ہر جوں شعلہ کیا
گلشن ہر میں جوں غاریہ ہر قدر مری
بائے کچھ جذبہ دل نے تو اثر اس پر کیا
منہ تے گھر کی طرف کر کے یہ کتا تھا وہ شیخ
زخم تازہ کی طرح چرخ کہن لے جرات
کہ بھاتا ہر یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے
کچھ تو بھاتا ہے کہ اب کچھ نہیں بھاتا ہر مجھے
جون جس میں اس کو بٹھاؤں گھٹاتا ہر مجھے
جس کے دامن سگلوں ہوں وہ چھڑاتا ہر مجھے
اب جو آتا ہے سو فرد وہ سنا آتا ہر مجھے
اس طرف کو کوئی کیہنے لے جاتا ہر مجھے
ہمک ہناتا ہے تو پھر خوب رلاتا ہر مجھے

پراز گو ہر سر شک چشم سے دامن تر پایا
تری دولت ہو بس لے عشق ہم نے خوب بچایا

رتبہ گل بازی کا دلا کاش تو پاتا
ہاتھوں سے جو گراتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

دیکھ کر کلیلے و معنوں کی وہ تصویر کو
اپنے تئیں دیکھے تھا کہ اور گاہ مجھ دلیکیر کو

نیش سے غم کی اب اعضا نام جلتے ہیں جو ہم سے دل کوئی بدے تو ہم بدے تھے ہیں

ترے فراق میں جرات نے جی دیا لشوخ ہزار حیف زلی تو نے اس جواں کی خبر

غم بہت مزیں میں ہیں عشق کا غم اور ہر ہر اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہر

برہم کبھی قاصد سے وہ محبوب نہ ہوا گر نام ہمارا سب مکتوب نہ ہوتا

جس سے پوچھا میں اس نے منے میں جان کر خوب عاقل اور دانا
جیتے جی کس کو کہتے ہیں مرزا ملک مجھے اتنی بات نہ ستلانا
سن کے بولا وہ کھینچ کر دم سرد سچ کہوں تجھ سے دل کا لگ جانا

عجب انداز سحر بزم خواب میں وہ آتا تھا کہ دل ہی دل میں ہر کوئی قربان جاتا تھا

کیوں ہجر کی رات آئی بتر پر لٹانے کو پہلو بے تہی بس تھا کچھ یاد دلانے کو
یہاں چھونک دیا دل کو وہاں یار کو بھڑکایا نالے بھی قیامت میں کچھ آگ لگانے کو

جیسے کہ موت خیالِ جمالِ یار میں آئے تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے
پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک آئے تو مضطرب سا دھواں اک نظرِ باریں آئے

(۵) جولان

بہار علی شاہ جولان تخلص ساکن شاہجہاں آباد کو پیش از سر در عالم دنیا داری

رمضانی نام داشت، عمرش قریب ہشتاد و نہاد بود۔ گویند در عالم جوانی در علم تہذیب و ادبیات
یکانہ روزگار بود۔ از دست ۔

کنج نفس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے اے مصنفیر و جھوڑ گئے تم کہ ہر مجھے

(۶) جوان

مرزا نعیم بیگ جوان تخلص، اصلش شاہ جہاں آباد اقامت در کوپہ چلیہ ہا۔ جوان و خوش
دختر قاسم و خوش آفرین و عظیم الشان و خندہ رو سے ملازم خاص الخاص مرزا محمد سلیمان
شکوہ بہادر دام اقبال۔ چون از آغاز شباب طبع موزوں داشت، بسبب ہم محلگی و زیہاں
آباد گاہ گاہے کہ اتفاق ملاقاتش می افتاد بسیار بیتاک و نیاز مندی پیش می آمد۔ از یک
دو سال کہ دریں شہر فقیر باریاب مجلس حضور پر نور شدہ اورا برہان طریقہ را سخ الاعتقاد
معترف یافتہ۔ اگرچہ چندان گفتن شعر سر و کارش نیست اما چون در موزونان شمرده
می شود لہذا پیش ازیں روز ہائے کہ در حضور مشاعرہ بود بموجب ارشاد و الاہلہ انجام
غزل ہائے طرحتی و غیرہ سعی بلیغ بکار بردہ بواسطہ معرفت سابق انہا بہ نظر اصلاح مولف
می گذرانید۔ غرض کہ از ابتدا تا انتہا معتقد این خاک را بے مقدار است۔ خیالش بسیار
نفاستہ دارد۔ از دست ۔

یہ خوبی قیمت کہ کوئی یار نہ پایا	پہلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہ پایا
جب اور کوئی تجھ سا طہدار نہ پایا	ظلم و ستم و جور سبھی ہم نے اٹھائے
پر ہم نے تجھے اس کا خریدار نہ پایا	ہم بھیجے آئینہ دل تیرے ہی ہاتھوں
کوہ میں ترے سایہ دیوار نہ پایا	از لبتکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت
مخل میں تری آس نے گم بار نہ پایا	شب و دوسے کرتا تھا جو آس نالہ و فغا

جائیں تھے اشک توکلِ دیدہ گریاں سو لپٹ
تربتِ سوختہ جانوں پہ نہ اس طرح پھرو
آج کیا ہو کہ جدا ہوتے ہیں فرنگاں سو لپٹ
شعلہ جائے گا کوئی آپ کے اماں سو لپٹ
اب جواں تو بچی تو اُس فتنہ خواں سو لپٹ
ساتھ ہر اک کے اُسے شوقِ ہوا بکشتی کا

گرا اُس کی بیوفائی کا شکوہ بیاں کروں
اُس سے تو اپنے حسن کا غلطہ چسپ سکا
تورفتہ رفتہ جمع میں اک داستاں کروں
میں ضبطاً کہیونکے بھلائے جواں کروں

جب تیغِ دہر لے وہ سب باہی پر لے
جیتا نہیں پھرتا ہے کوئی اُس کی گلی سے
کیا تاب ہو رستم کی جو اُس سے بسر آوے
مجھ تک مرے دلدار کی کیونکر خبر آوے
اٹھ چل نہ جواں آج تو پھر اُس کی گلی کو
شاید وہ کھتا ہوا گھر سے نظر آوے

یہ ان دنوں جو ہم سے اتنی رکھائیاں ہیں
لے عندلیب سچ کہہ کیا فصل گل پھرائی
شاید کسی نے باتیں کچھ بچھائیاں ہیں
فوجیں جنوں کی ہم پر کیسی چڑھائیاں ہیں
کس بے ادب نے تم کو گلابِ زمی کیج کی ہو
موناہہ پر تمھارے چوٹیں کیا تختائیاں ہیں
دیوارِ دودر کی چھاتی سوراخ ہو گئی ہو
کیا روزِ نون سو اُس نے آنکھیں کھولائیاں ہیں
پیوستہ ابرو اس کی میں دیکھ کر یہ سمجھا
دو شاخیں ہیں کہ جھک کر ملنے کو آئیاں ہیں

نقابِ اُلٹ کے جو شب کو وہ مہرقاں کھلے
مزا تو تب ہو کہ کشتہ کے اپنی تربت پر
تو چاندِ شرم سے بادل میں منہ چھپانے لگے
خانی ہاتھوں کو ملتا ہوا وہ آنکھیں کھلے
نہ ہوئے یہ کہ مرے زخم سے ہوا سیکھے
تباہی لے لے مائے کھڑا ہے کیا جراح

جو دیکھ کر درگوش اُس کا مر گیا ہوئے بجائے خاک سے گراس کی موتیاں بکلی
کتنی کوا اپنی سفارش کے واسطے اُس پہا جو لیکے جاؤں تو اُس کا وہ آشنا بکلی
غزل جہاں کی ٹپھی جاتے جبکہ بھل ہیں زبان اہل فراست سے مرجا بکلی

چین نہیں ہو جی کو ٹک آہ جگر خراش ہو ہوک اٹھے ہے ویدم ل میں عجیب فاش ہے

حرف الحاکم

(۱) حسن

میر غلام حسن حسن بخش غلام حسین ضاحک۔ وطن بزرگانش ہرات است
و خودش در شاہجہاں آباد ولید یافتہ و بعد از دوازده سالگی قضا اور اہل طرف پورب انگلند
بقیہ عمر در فیض آباد و گھنڈو گندرانیدہ در سرکار نواب سالار جنگ بہادر یعنی برہان
سردار جنگ خلف نواب موصوف ممتاز بودہ۔ چون از ادان عظیمش موزوں بود
اکثر خود را مشغول باین شغل خطیر میداشت و شعر خود را از نظر میر نصیر الدین نصیر کہ در
اں ایام ایشان از مستعدان زمانہ دریں دیار بودند می گذرانید۔ بعد از اں کہ دور
دور مرزا رفیع شد و زبان ریختہ چاکہ بود زیادہ بر اں دریں دیار روانہ یافت۔
بحکم قوت میزہ قدم بر جاوہ مستقیم سائزہ سلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد و مرزا
رفیع سودا و میر محمد تقی میر گذارشتہ کلام خود بر تہ پاکیزگی و ششنگی رسانیدہ و یو این
ضمیم و ثنویہاے متعددہ در سلک نظم کشیدہ۔ خصوصاً در ثنوی آخر کہ سحر البیان
نام دارد و دیدنیانمودہ الحق کہ کار کار را درست۔ قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش
(۱) کسودن غ

بیار بارہ و شیریں دِ عالم پسند افادہ تا زندہ بود با فقیر بیار رابطہ دوستی درست
داشت در عشرۂ ماہ محرم طبعِ ادب و عمرش از شخصیت متجاوِز خواہد بود فقیر تاریخِ طبعش
چنین یافتہ تاریخ ۵

چوں حسنِ آبِ بلبل خوش داتاں روازیں گلزارِ رنگ و بو بتافت
بکہ شیریں بود شش مصنف شاعر شیریں زبانِ تاریخ یافت
از دست - ۱۲۰۱

شبِ وصلِ صنم ہر آج لے ہدم کٹی ہے گریبانِ سحر کو ٹانگ رکھتا دامنِ شب سے

صیاد کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوئیا مالہ نہ کریں مرغِ گرفتارِ قفس میں

ساتھ سونے کو ہمارے سیمبر آتے نہیں جن سے چین آتا ہر جی کو وہ نظر آتے نہیں
مر گئے اس مہربانی پر قریب اور کم جئے جنہیں دیکھ اس نے کہا مجھ کو ادھر آتے نہیں
دل ہی اک پالاکر جاؤ ہو میں دیکھا نہیں تم کو آنکھوں پر سی کے پاؤں دھر آتے نہیں
جسے دیکھی ہیں قبائیں گھنٹیاں گلگوں تھے شرم سے مخچے جن میں شاخ پر آتے نہیں
رات دن بخود رہا کرتے میں اس کی یاد میں مدتیں گزریں حسن ہم اپنے گھر آتے نہیں

لے گرد باو طرفِ چین تک گزار کر بلبل کے پڑپے ہیں گلوں کے شمار کر

سب نقش اس فلک کے گنیے پہ آرہے کار جہاں تمام کینے پہ آرہے
نقصہ میں جوش مارا جو دریائے حسن نے جلوسے نزاکتوں کے پینے پہ آرہے
دو دن کے چاؤ چور حسن کے بھی ہو چکے پھر رفتہ رفتہ اپنے قرینے پہ آرہے

دل اب قوبات بات میں بیتا ہوا ہے حسن کیا جانے اس میں کس کی نزاکت سا گہنی

مرنے کے بعد گل کی ہوا دھوس کے بچ بیل کے پر بھی اڑاتے ہیں کینج قفس کے بچ

ہر دھیان جو اپنا کہیں لے ماچیں اور
آخر تو کہاں کو چہ ترا اور کہاں ہم
میں شکر کو کیا روکوں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے
تھارے زمین تنگ زمیں ہم نے نکالی
جاتا ہے کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور
کر لیوں یہاں بیٹھ کے رک آہ خیز اور
برپا ہوئی ایک مجھ سے قیامت تو ہیں اور
رہنے کے لئے شعر کے عالم میں زمیں اور
ڈھونڈے ہر حسن دل کو تو چھوڑ دے وہیں اور
نکلے تو اسی کوچہ سے پرگم شدہ نکلے

کیوں نہ نونوں حسن تو اتنا جھٹک گیا ہے ظالم کہیں تیرا دل کیا پھر اک گیا ہے

دی تھی یہ دعا کس نے مرے دل کو ابھی اُجڑے یہ گھرایا کہ پھر آباد نہ ہوئے

فائدہ آنے سے ایسے آکے پچائے ہیں ہم اٹھ گئی جب یہاں کی گزری آفتاب کو ہیں ہم

اتنی جاگ نہ ملی اور کہیں جھکو کیا
میں ہوں آئینہ لونا پناہی تماشائی آپ
تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں جھکو کیا
تیری آنکھیں جمع مجھے دیکھ رہیں جھکو کیا
مفت میں میں نے یہ باتیں جو ہیں جھکو کیا
تم تو لڑ بھڑکے حسن بارہ سو بس ایک ہو

دور سے باغ جہاں دکھلا کے دیوانا کیا متصل جانے نہ پایا میں کہ ویرانا کیا

دیکھتے ہی سے کے ساغر کا نہ کھینچا انتظار مارے جلدی کے میں اپنا اتھ پیمانہ کیا

کب نفس میں میں انھیں دیکھ پکارا نہ کیا ہمصفیوں نے پراپہر کو گڈا رانہ کیا
تا اشارہ کو سمجھنے نہ لگے غیر کے وہ میں نے اس ڈر سے بھی اسکو اشارہ کیا

ابتدا سن کی اس کے اور نئی تیری چاہ ہائے کیا دن تمے سخن اور زمانہ کیا تھا

(۲) حیران

میر حیدر علی حیران مہلش از شاہجہاں آباد است و عمرش در پورب گزشتہ و از بسکہ
اوقاتش صرف معاش دنیا داری شدہ و می شود۔ اکثر و رشاعرہ بہ ہنگام خواندن غدر
کم مناسب بنی طبع بہ شعر علی روس الماشہاد کردہ و الحق کہ در فرع نہ باشد چرا کہ ایں فن شعر
بے تعلقی بیار می خواہد۔ الغرض تا ایں ہمہ حتی المقدور در تلاش مہی بیگانہ دار و دو مزاج حرفیانہ
وظیفانہ قطعہ آخر غزلش ضرب المثل اکثر سامعان است۔ و وضع خواندش نیز اگرچہ پسند
فقیر نہ آمدہ۔ بشاگردی رائے سرب سکھ دیوانہ مخلص کہ بندہ احوال مفصل در تذکرہ فارسی
نوشتہ ام مشہور است و بگمان خویش شاعری خود را مغرور۔ مرد پیاہی پیشہ است از چند
در سرکار راجہ ٹیکٹ رائے در سواران عز و امتیاز دارد و بندہ اوراد رکعت و دیدہ ام
از دست۔

دم نکلتا ہے اب کوئی دم میں بیٹھ جا کچھ نہیں رہا، ہم میں ۷

کل جو حیراں کو میں دیکھا روتے بن گئی دو کھنی کی گات مر سی

اُن کی خدمت میں ادب سے میں نے عرض کی دیکھی کرامات مری
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں بندگی قبلہ حاجات مری

کیا اک خلق کو اُن ابرؤں نے قتل و حیران کہاں جاتا ہو دباں تلوار پر تلوار پڑتی ہو

صاف فرماں سواس کی جنت تبارج اٹھتا ہو بھٹتا ہی نہیں ہر چند حیراں سر ٹپکتا ہو
وہ کیا تجھ میں نہیں جو دیر و کعبہ میں ہو تبارج عبث کیوں لئے دل بیہودہ تو در دھڑکتا ہو
جلا جاتا ہوں حیراں آتش عشق نہانی ہو بٹھاتا ہو دل اودھی پسند آسا چٹکتا ہو

(۳) حسن

خواجہ حسن مخلص ابن خواجہ ابراہیم بن حضرت خواجہ کبیری قدس سرہ العزیز از فرزند
خواجہ مودود چشتی و روشی است۔ صوفی مذہب اکثر مسائل صوفیہ ہاراکہ مراد از وحدت
وجود باشد بلائک و براہین چنانکہ شیوہ صوفیان بافضل و کمال است از روئے نقض^(۱)
و حدیث اثبات رسانیدہ و ذکر ریختہ موزوں ساختہ و دیوان ضخیم ترتیب دادہ۔ پیش
ازیں در بر ملی استقامت داشت و بعد از اں فریض آباد و حالادر لکھنؤ، نواب وزیر
و صاحب عالم بیار عزت و حرش می کند۔ مشورہ بہ شعر و راہ تدا بہ میاں جعفر علی حسرت کردہ
و تیرہ قلند بر بخش جرات دوستی داشت۔ از لیکہ باوجود ایں ہمہ بزرگی شوخ طبع و ظریف
مزاج و تماشادوست واقع شدہ سرے بہ عنوان ہم دار و دو قدم در راہ طلسم و شعبہ بازی
نیز می گذارد۔ و در قطع ہر غزل آدرون لفظ بخشی را کہ نام محبوبہ اوست سکون بخشی میداند
فرق مخلص میر حسن دایں بزرگ بر ہوشمند اُن از وضع کلام اش پیدا است۔ از دوست۔

(۱) کمار میلان (۲) فقرہ وحدت (۳) نسخہ میں تو نہیں ہے۔ (۴) دانشمندان (۵) نسخہ

جھٹک کے ہاتھ سے دامن خفا جو یار ہوا تو وہ ہیں سپر بہن صبر تار تار ہوا
یہ دوستی نے صن بخشی اس کی کچھ تاثیر کہ دشمن آج ہر اک اپنا دوستدار ہوا

کو نسا نقصان اس میں آپ کا ہو جائے گا اس طرف ٹکڑے دیکھو گے تو کیا ہو جائے گا
جاؤ گے گرجاں بخشی کو سن کی نزع میں کیا برا ہر اک بچا رہے گا بھلا ہو جائے گا

جس جا کہ نہ بنتی تھی کبھی بات کی صوت ہڑی پھر اسی گھر میں ملاقات کی صوت
کہتے ہیں جسے ہجر کی شب سخت بلا ہے یارب نہ دکھانا مجھے اس بات کی صوت
کس رنگ ہر شیشہ میں جھک منظر رز کی ٹھک دیکھو اس کا فربذات کی صوت

جان بخشی کر سن کی نزع میں اگر شتاب ورنہ یہ ارمان اس کو لے بتاں بھجائیگا

آئینہ دیکھ کے حیراں جو ہوا اتنا تو ہم تو تھے محو ترے تو نے بھلا کیا دیکھا
وہ تو آیا تھا تاشے کو مرے نزع کے پر میں نے اس وقت میں بھی اسکا تماشا کیا

پہنچا تھا ہاتھ چوری سورت اس کے پاؤں تک پر میرے بخت نختہ نے اس کو بٹکا دیا
کو چہ میں اپنے دیکھ مجھے بول اٹھا وہ شوخ میرا گھر اس دوانہ کو کس نے بتا دیا
بخشی جن یہ لذت غم اس کی یاد نے راحت کا جو مزہ تھا سو ہم نے بھلا دیا

ٹھک اس کو نہیں سمجھتے ہم جس میں بخت جگر نہیں آتا

(۱) اس کی بخشی کچھ تاثیر (ن خ)

یغز تیری کرم جتنی سے مرے صبا حسن میرہ خواجہ کھارنے پایا

(۴) حسرت

جعفر علی حسرت خلف الصدق ابوالخیر عطار کہ دوکان عطاری در کھنؤ متصل اکبری
دروازہ چیدہ جوان خوش خلق حلیم و حلیم واقع شدہ۔ از مدت بسیار مشق سخن می کند شاگردان
بسیار بہم رسانیدہ۔ فقیر اورا در شاعرہ ہائے کھنؤ دیدہ تا ایں مدت معاش بہ پیشہ علمی
بسر بردہ۔ آخر آخر چند تے در سرکار صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ ہم عز و امتیاز و شہت
چوں پدرش جہان فانی را پدرود کردنو کرئی صاحب عالم گذشتہ خود بجائے پدر دوکان
نہیں گردیدہ بود کہ یک ناگاہ بہ ایماے بزرگے خرقہ درویشی پوشیدہ و ترک لباس
دنیا کی کردہ گنج عزالت اختیار نمود۔ شعر اے ایں دیا را اورا از اول بہ اتادی قبول
کردہ اند۔ در قصیدہ و غزل یدِ طولی دارد و خود مشورہ شعر بہ رائے سرب سکہ دیوان
کردہ ہوں الحال شائش تقضی اقرار نمی شود قدری منحرف است۔ چندیں شعر از
نوشتہ شدہ۔

زخمی بے شمار ہے تیغ جھائے یار کا	کس کو کہوں میں جا کے آہال لنگار کا
گرادہر آئے تو ایک صیغہ عینیاں بھی	ہم نے سنا ہر دم کہ ہے شوق بہت سکار کا
یار کو دور یوں ہیں بھینک یا ہر غضب	ہم نے کیا تھا کیا گناہ گردش روزگار کا
رستہ ہی اسکو گزے ہر ہجر میں تیرے رائے	حال میں کیا کروں بیاں حسرت پقرار کا

کس کی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا تر پے ہے دل مرا اسے اللہ کیا ہوا

(۱) کہااردن (خ) کماردن (۲) چندے نازاردن (خ) (۳) نزل وغیرہ (دن خ)

(۴) گرا دھرائے تو لو ایک الخ (دن خ) (۵) روز و شب (دن خ) (۶) حال بیاں میں کیا کروں (دن خ)

کوئی دم کی بات ہو کہ نہ تھابے قرار دل کیا آفت اس پہ آگئی ناگاہ کیا ہوا

حسرت کا حال پوچھے اگر یار لے صبا کہیو کہ دریا بحر سے رو رو کے مر گیا

بیاں کیا کیجے اُس سروروں کے قتل و کشت کا بلا ہے آفتِ جاں ہو نمونہ ہر قیامت کا
ہوا ازل پانی پانی دیکھ لے خشک چمن تنجکو نہیں شبنم عرق ہے گل کے چہرے پر نہت کا
ترو لیکے ہلانے میں جی پیالے جی نہ اٹھتا میں نہ ہوتا معتقد ہرگز مسیحا کی کرامت کا

باو خزاں تو باؤ ہے یا تیغِ آبدار گلشن کا ہر شجر تر ہے آتے ہی چھٹ گیا

خدا حافظ ہو کیوں مخلص میں اس کا نام آیا تھا ترپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا
فلک اکدم بھی تو نے وصل کی شب کو نہ ٹھہرایا یہ ساری عمر میں تجھ تک ہمارا کام آیا تھا
بہاریں بھول گئیں پر یاد ہو آنا گلشن میں گریباں چاک کرنے کا بھٹی اک ہنگام آیا تھا
نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمعِ رویا کی کچھ اپنا حال پروا نہ سنا نے شام آیا تھا
ہوا البریز جامِ زندگی جس وقت لے حسرت دروغ اس وقت میں ساتی پلاؤ جام آیا تھا

حسرت نے تیرے بھر میں دوڑ کے جان نہی بیرحم اس کے مرنے کا تجھ کو بھی غم ہوا

تجھ بن ہو اس طرح سے مرے دل کو اضطراب ہوتا ہو جس طرح کسی بل کو اضطراب
دل دیکھتے ہی خیر مرگاں سے بھڑ گیا ہوتا ہو سخت جنگ میں جاہل کو اضطراب

آشیاں چھوڑ چلے چمن آرا ہم تو
تو ہی لیجا تیو سر پر یہ گلستان اٹھا

آخر ترے غم میں مر گئے ہم
کل روتے ہوئے جو آفا فافا
بھڑھتا تھا یہ شر وہ تو خاک
واماندوں پہ دیکھے کہ کیا ہو
بھڑھتا جو دکھ سو بھر گئے ہم
حسرت کے مزار پر گئے ہم
بس سنے ہی جس کے مر گئے ہم
اپنا تو نباہ کر گئے ہم

کے منظور تھا یوں تلخ کیے زندگانی کو
بصد خون جگر یک نظرہ خرگاں تک پہنچا کر
وے کیلیکے حسرت بلائے ناگہانی کو
زہرے بربادیوں لے چشم اشک از غوانی کو

تصور نے ترے ظالم یہاں تک تفرقہ ڈالا
کہ ملنا ہو گیا دشوار اب مڑ گاں سو مڑ گاں کو

جوں لالہ بہار کر رہا ہے
یہ سینہ داغدار اپنا

سارباں محل لیلیٰ کو ادھر تک لے چل
خاک منجوں کی بھکتی ہی یا باں کے پچ

کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدا کر دے
دل لینے کو اور یوں سو بھی کہہ دیکھ بھلا کچھ
دل تھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دے
لا دیں گے بجا ہم تو جو ارشاد کر دے
سب آنکھوں پہ ہم نہیں گے جواں یاد کر دے
کیا خاک ہر مجھ میں ہے برباد کر دے
کھدیو صبا تک تو جوانانِ چمن سے
فرصت ہو کسی دل کو اگر شاد کر دے

پانی کریں پتھر کو بھی حسرت کی یہ آہیں دل اپنا تباں کب تئیں فولاد کر دے گے

ہر آن میں فزگاں پر نختِ جگر تازہ یہ نخلِ محبت کا دیکھا اثر تازہ
ہر دم دل سوزاں کا احوال ہر کچھ کا کچھ جو قاصدِ اشک آیا لایا خبر تازہ

کوڑیوں کے مول بچا مصر میں قلعے تلک ہائے اس لیلیٰ کو جو تھسا سائے کنواں کی نشا^(۱)

تربے سامنے ہو یہ دل جان کیا ہے غضب ہر بلا ہے تری آن کیا ہے
کہا کرتے ہیں پھر نہ ملے گا اُس سے پراس سے نہ ملنے کا امکان کیا ہے

(۵) حجام

غایت اللہ حجام، مولد شہر قصہ سہارنپور بوزیہ^(۲) است از مدت مدید در شاہچہاں
آباد پیشہ سر تراشی با تیا ز بسری برو یعنی از بازار گردیدن و بردو کان نشستن مثل
سر تراشان دیگر عار کلی دارد و ہمیشہ خانہ نشین می باشد۔ چون طبعش از ابتدا موزوں
افتادہ بود با وجود کم علمی شعر بندی را بخوبی سرانجام می دهد و معنی ہائے نازک تر
از موسیٰ می یابد، چنانکہ در اکثر شاعرہ ہا موزون و آفریں یاران بودہ۔ دور
مقطع ہر غزل رعایت پیشہ خود را از واجات می شمارد و سامعان را بداراں مخلوط
می کند۔ وضع و شریف شاہچہاں آباد اورا بسیار دوست می دارند۔ ازین جهت
ہمیشہ فخر شاگردی مرزا رفیع سودا می کند۔ و فخر دیگرش انیکہ دست بیعت بہ سلسلہ
چشتیہ پیش قدمۃ الاولیاء و زبدۃ الاصفا مولوی فخر الدین صاحب گراختہ، در حین
(۱) بساط (ن خ)، (۲) لکھنؤ کے نغمے میں یہ لفظ نہیں ہے۔ (۳) معنی ہائے تازہ (۴) ہمیشہ نظر رکھنا

حیاتِ اس بزرگ اکثر بہ اصلاحِ خطِ مبارک و بہ تنِ خضاب و تعطیلین یعنی روزِ شنبہ و جمعہ نما
می شد و ازین زمان کہ ایں سعادتِ عظمیٰ از صحبتِ کیمیا خاصیتِ ایشان حاصل کردہ بود
قامتِ حالِ خود را لباسِ شائخانہ یعنی پیراہن و تاج آراستہ دارد ہم ازین حیث
در محلہ شاجی گفتہ می شود و در مجلسِ سماع ہمیشہ در وجد و حالِ شریکِ یاران است و
یکے از نظر کردہ ہائے آل و حیدر زمان است با فقہر از مدتے آشنائی داشت و بسیار معجز
پیش می آمد عمرش تخمیناً از سی و پنج متجاوز باشد شش سال شدہ کہ در شاہجہاں آباد
درگزشتہ از دستِ طرخی شاعرہ فقیر در مدلی -

ہر دمِ نظر آتے ہیں نئے یارِ تمھارے	ہم جی چلے گریں یہی اطوارِ تمھارے
اک روز نصیبوں کی کہیں ہاں ہیں پنوں	پھر سر پہ ہر اور درو دیوارِ تمھارے
ہوئل میں کہ اک ذرا آن آنکھوں کی یہ پوچھوں	جیتے نہیں کس واسطے سیرِ تمھارے
اُس شوخ کے کوچہ میں نہ جایا کردِ حجام	چھن جائیں گے کہ دن کہیں تھیاتھارے

نکک کے جو کے مائے ہوؤں کی کوئی پوچھے	کہ ہوزیر میں بھی دکھیں یا آرام کرتے ہو
رقیبوں پر سیاں پڑتا ہوتب سو سو گھڑی بتی	بلا حجام کو جس روز تم حام کرتے ہو

روزِ رخسار کے لیتا ہر مرنے خوہوں کے بہتر اس سے کوئی حجام نہر کیا ہوگا

اب تو حجامِ شیخ کی داڑھی تابہ موسے زبا رکھ رہی ہے

بسانِ ناقہ لیلیٰ کے اک دو گام غلط خدا کرے کہ ادھر بھی ترا سمند کرے

حجامِ پڑا سخت حیا ناک کے پالے کچھ اور تو کیا بات کہ وہ منہ سے نکالے
لگ چلتا ہوں اس شوح سے رستہ میں تو مجھ کو جھنجھلا کے یہ کہتا ہے کہ چل دور رہا لے

دیکھ مانتی کی ترے رسوائیاں عشق کی یاروں نے قمیص کھانیاں

(۶) خزیل

از تماش خبر ندادم از دورِ فردوس آرا مگاہ کسی خواہد بود سرش از عالم کتب
نشینی بیاد مانده است

اس یونہی کے عشق میں کچھ کم کو جس نہیں پاؤں ملک بھی اُس کے ہمین ہتر نہیں
دیراں ہوا خزاں سے چمن بیاغ ملک کہ ہم چاہیں کہ چل مریں تو کہیں خار و خس نہیں
اس فضل محل میں کیوں نہ گریباں کو کچھ جاگ جاتی ہر یوں بہار خزیں اُسے بس نہیں

(۷) حیرت

میرا دلی حیرت، طغش مرا دآباد است فقیر اور ادرآبادی کی ٹھہر روئے
درا آلود دیدہ بود - شررا بہ پاکیزگی می گفت در ہماں ایام شنیدم کہ بطرف کوہ رہے
کارے حسب ایامے رتے رفتہ بود کہ آفتاب زندگیش در ہماں کوہ رو بہروب نہادہ
از دست -

نظر آیا یہ جہاں نقش بر آب آخر کار تاج سر پر سے گرا مثل جباب آخر کار
سادہ رویوں کی دلاہر و وفا پرست بھل منہ پر دیویں کے تجھ صاف جواب آخر کار

مجھ کے دیکھا تو بیجا ہے سب گلا دل کا کہ چشم تر نے ڈبویا معامہ دل کا

یہ اشک دآہ ہر شورِ جنوں ہر وحشت ہر عجب جلوس سیر جاتا ہے قافلہ دل کا

یہ قافلے یاروں کے اگر کہیں ٹھہری ہیں آواز جس کم ہر یکچہ ہیں بہرے ہیں

(۸) حاتم

شیخ ظہور الدین حاتم کہ شاہ حاتم گفتہ می شد مولدش شاہجہاں آباد است۔ تاریخ تولدش بقولے از حرف ظہوری آید۔ ہمیشہ عمدہ معاش بودہ و اوقات بخوبی گزرانیدہ مرد سپاہی ہیشہ از ہندوستان زبایان قدیم بود۔ روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ در سن دویم فردوس آرا مگاہ دیوان ولی در شاہجہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ با دوسہ کس کہ مراد از ناجی و مضمون دآبرو باشند بنائے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ و اومعنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم۔ غرضکہ از شعرائے متقدمین است۔ در ایامیکہ فقیر در شاہجہاں آباد طح مشاعرہ انداختہ اکثر بعد مغرب در مشاعرہ قدم رنج می فرمود و در مجلس نشستہ زانہ سابق خود را می ستود۔ الحال کہ در دورہ مازبان ریختہ بسیار بہ پاکیزگی و عمدگی رسیدہ مشائرا لیم ہم مرتبہ سخن تازہ گوینان ہمیدہ دیوان قدیم خود را از طاق دل افکندہ دیوان جدید زبان ریختہ گوینان حال ترتیب دادہ و دیوان زادہ نامش گزاشتہ اما بسبب طوالت عمر بعض مردم و در دست را کہ اشتباہ حاتم دویم می افتاد بر طرف کرد و بخوبی اشعار را ہم جدا جدا از سرخی بر سر غزل نوشتہ و این ایجاد اوست۔ و ازیکہ در دراز بی عمر و قدامت شعرا زہم پیشتر است۔ نعمہ سنجان حال وضع و شریف اورا استاد مسلم الثبوت میدانند بلکہ او خود سامی کسانیکہ از اول تا آخر استفادہ شعرا و گرفتہ

اند۔ بردوسہ ورق بطریق فہرست بر پشت سر لوح دیوان خود نوشتہ چنانیدہ تا معلوم کن
 گردو کہ حاتم ایس قدر شاگرد داشت و در آنجملہ اسم مرزا رفیع سودا ہم کہ با اتفاق ہمہ یکے
 از سر آمد شعلے ہندی گویان ایس دیا رگزشتہ مسطور است و الحی کہ دروغ نیست -
 قیاس اتادیش از اینجا یاد کرد و نیز بنا برال میہ محمد تقی میر کہ شاعرے است جادو کار
 اکثر اورا در مشاعرہ بطریق نظرافت واہ الشعرا می گفت چوں دو چار جزو مسودہ شوقا کی
 ہم بطور صائب داشت لہذا پیشتر ازین در تذکرہ فارسی احوال او معہ تاریخ خلعتش
 صورت تحریر یافتہ۔ عمرش قریب بہ صد رسیدہ بود و دسہ سال است کہ در ناہجالت بود
 و ولایت حیات سپردہ خدائیش بیا مرزا د۔ از دوست۔

مضمون خطا کو دیکھ کر ہے ہم بہت ڈرے جتنے مسوئے تھے رہے طاق پر دھرے
 پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر سوکھے درخت بھی کہیں ہوتے ہیں پھر ہے

رات میں خواب میں اُس زلف کو چپاں دیکھا صبح دم حال دل اپنے کارِ ریشاں دیکھا
 نظر آئے ترے دندان مستی آلودہ رات اور دن کو بہم دست فگریباں دیکھا
 کعبہ دیر میں حاتم بجا غیسر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

تو صبح دم نہ تھلے بے حجاب دریا میں پڑے گا شور کہ ہے آفتاب دریا میں

تو اذیت پیشہ دشمن ہی قیل میں دل نہیں دور ہو پہلو سو صحت کے مر مر قابل نہیں
 عکس کو ہے خونِ عاشق کے فلکِ آشفین یہ تا شاہ ہے کہ رنگیں دامنِ قاتل نہیں
 کس کو ٹانگے دیجے اور کس کا مرہم نہیے کون ہر جوئی کا تیری میاں گھائل نہیں

خوش حال اُن کا جن کو ہونی نصبت چین ہم جہانک جہانک رختہ دیوار رہ گئے

تم تو بیٹھے ہوئے پر آفت ہو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
دل تو چاہو زرخ میں ثوب موا آتشا تھا غریب رحمت ہو
منفسی اور دماغ اے ماتم کیا قیامت کرے جو دولت ہو

مجھے تو دیکھ کر کیا تک رہا ہے ترے ہاتھوں کلیو پک رہا ہے
خدا کے واسطے اس سے نہ بولو نشہ کی لہر میں کچھ پک رہا ہے

(۹) حشمت

مختتم علی خان حشمت پسر میر باقی اصلش از شاہجاں آباد است شعر فارسی را بیا
بر لطافت می گفت و گاہ و گاہ خیال ریختہ ہم داشت۔ ایں مطلع دلیل بر لطافت طبع است۔
نگہت گل نے جگایا کے زندان کے پنج پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پنج

گور کے سونے دو انوں کو جگاتی ہو بہار شور ہو غل ہو قیامت مست آتی ہو بہار
حشمت اپنا درد دکھ تو اس برس نظر ہو کہ ہم نے کی ہو توبہ اور دھومیں بچانی ہو بہار

(۱۰) حیف

میر چراغ علی حیف شاگرد میر شیر علی افسوس جوان خوش خلق و با تواضع است
ایں چند اشعار از دست۔

لے بھی نہ پائے اُس جہاں سے حسرت زدہ ہم چلے جہاں سے

گو آپ نہ کیے دیسکن
اقرار تو کیجے زباں سے
کافی ہے ترا ہی دید^(۱) ہم کو
کیا کام بہارِ بوستاں سے
ہر دور شراب بیکہ ساقی
ڈرتا ہوں میں دورِ سماں سے
لے راہِ رو مری زبانی
کہنا یہ پیام کا رواں سے
رستے میں تھکا ہوا پڑا ہے
اک شخص تھا ہے ہر جاں سے
کیا پوچھے حقیقت کی حقیقت
ناشا دگیا وہاں جہاں سے

وہ ہر جہاں تاب اگر بام بر آوے
تا بندگی نیرِ اعظم نظر آوے
کہتا ہے اے بال کوئی کوئی رگ گل
کچھ میں بھی تہوں تیری کہ جو نظر آوے
ہو اپنے تو نزدیک و فاختہ^(۲) لیکن
ہو خوب جو تیری بھی طبیعت اُدھر آوے

(۱۱) حضور

لالِ بال کند حضورِ تخلص شخصِ کنہ شوق است۔ ہمیشہ درِ شاعرہ ہائے شاہجہاں آباد
حاضر می شد۔ حلقہ شاگردی خواجہ میر درد و دیگر دن وارد و فقیر اور ایک دو بار درِ لکھنؤ
ہم دیدہ نقل است کہ رونے در شاہجہاں آباد بجاۃ لطف علی خاں اطلق شاعرہ بود
غزل طرحی میر صاحب کہ رویش بعد قافیہ حرف اور معنی طرف فقر داشت۔ و از جہت
بعضی از فصحا اور اخلاف اردو ثمرہ پرورش نکردند و اکثرے اطاعت استادش کردہ
اشب فکر را در میدان خیال دوانیدہ۔ شاؤ الیہ کارے کردہ کہ پیش ہر دو گر خفت
عقلش مایہ حال نگشتہ یعنی در آں غزل طرحی شعرے طرف خواندہ و آل اینست
رکھتا ہوں میر صاحب و قبلہ سو میں^(۳) بند یہ جانتا نہیں کہ زباں ہو کہاں کی اور

(۱) مجھ کو دن خ (۲) داو نداد (دن خ) (۳) لطف دن خ (۴) نہ کروہ بودن دن خ (۵) بند دن خ

وفا کو تم جفا سمجھے، ستم کو ہم کرم سمجھے اُدھر کچھ دل میں تم سمجھے اُدھر کچھ دل میں ہم سمجھو

چلے ہو تم جاباں اُس بت کو ساز کرنے کو کسر حضور پاس بھی کچھ ہے نیاز کرنے کو

حکیم (۱۲)

محمد پناہ خاں حکیم کہ پیش ازیں شمار تخلص میکرد و حالاً از چندے تبدیل تخلص کرده چکا
ثنا حکیم قرار داده ولد سید محمد شریف خاں لک بخش بقولش سید صبح انسب است از حضرت
نعل سبحانی در سنہ سبہ بخطاب خانی منسوب ہزار سی سہ فرزند شدہ جو ان خوش خلق و خوش
اخلاق و عاشق پیشہ دول بدر رسیدہ ویدش تاکہ در شاہجہاں آباد اقامت داشت اکثر
در مشاعرہ ہائمی آمد۔ بلکہ در سفر کعبہ با فقیر ہم سفر وہم قافلہ بود۔ باز در شاہجہاں آباد رفت و
باز گردید۔ در علم موسیقی و عمل محکمیر و عبور کتب و تاریخ و طب و سیر و دوا دین اساتذہ و تذکرہ
ہائے سلف یگانہ روزگار راست۔ از آنجا کہ بہ شاگردی خواجہ میر درد نسبتی دارد و شہر و دیار
می گوید و تلاش عاشقانہ می کند۔ از دست۔

یہ دل کیا ہے جو تیرے قربان جاوے	سعادت ہو اپنی اگر جان جاوے
خلل شیخ نے ہم میں آکر کیا ہے	الہی یہ مجلس سو شیطان جاوے
حکیم اُس کے کوچہ میں پوشیدہ جانا	مبادا کوئی تجھ کو پہچان جاوے

پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار گھر ایک تکیہ سا، اس شوخ کی دیوار کے پاس

یہ کیا ہے آپ بھی شاید کو سوچا ہیں ہیں کراشک بکلیں ہیں آنکھوں کو ہم آہیں ہیں

واشد سوجو گویائی پہ وہ چنچہ وہن تھا
گل جھڑتے تھے ہر بات میں یہ لطف سخن تھا
پا بال جو تم کرتے ہو دل ایسی روش سر
لے سرو قد ادا لگے بھی کیا یو نہیں چلن تھا
خواہد گی طالع کہوں کیا کرب و صل
میں قصہ دل کہتا تھا وہ نیندیں غن تھا
کیونکر نہ جلے حال پہ دلی کے دل اپنا
یارو یہ خرابہ کبھی اپنا بھی وطن تھا

گرفتار اس کے ہر مو میں دل گبر و سلمان ہے
یہ کھلایا ہوا سنبل ہے یا زلف پریشاں ہے

آنکھوں سے نخت دل یوں آنسو نکال دے
مرے کو جس طرح سو پانی اچھا لے دے

تیرے لئے خلق در بدر ہے
یہ کیونکہ کہوں کہ آئیے یہاں
لے خانہ خراب تو کہ مر ہے
تشریف جلائیے تو گھر ہے
تیرا ہی حکیم ہے جگر ہے
جو اس کے ستم اٹھائے ہر تو

نہم ہی غم سے جل اس شعلہ رو کے خاک ہو
ہر شک دستہ گل کیوں یہ آستین تیری
اجل رسیدہ ہزاروں یوں ہی ہلاک ہو
سر شک خون تباکس کے اس کو پاک ہو
بہت دنوں میں ملاقات ہوئی جو اس حکیم
سین تو ہم بھی کہ کیا کیا بہم تپاک ہو

جمعیت عالم ہے رہنے میں بندگی جس کے
کہتے ہیں حکیم آیا نینا سے مسجد میں
آفت ہوا اگر یا رو وہ زلف پریشاں ہو
ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو

مے حسین ملک تو جان کو جوش شکست رنگ خاطر یہ یہاں گراں ہو خروش شکست رنگ

جی ہی جانے کی یہ علامت ہو دل کا گنا نہیں قیامت ہو
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو گر غایت کرو کر است ہو
دور مست کیجئے رحیم کے تئیں اس کو شفق بڑی خدمت ہو

ملک عدم کے یاروں کا حوالہ نہ کچھ دریافت ہوا
پوچھی خبر کہلا بھی بھیجا سینکڑوں آتے جاتوں سے

(۱۳) حقیقت

میر شاہ حسین انخلاص بحقیقت شاگرد جرات وطن اجدادش بلخ و خوست است
و خود در بریلی تولد یافتہ و بکھنوبہ سن تیز رسیدہ سیکی از اجدادش تعلیم کو دکان نواب
محبت خاں اشتغال دارد، غرضکہ ملا زادہ و خوستی بچہ است پیش ازین در ترک
سواران نوکر بود در آل روزہاے امرودی و نوشقی اکثر بہ کتابتہاے غزلباے استاد
خویش کہ بہ سبب کوری از نوشتن معذور است مصروف می ماند چوں رسالہ ایشا
بر ہم خورد اما ہم بخش خاں کشمیری کہ باوصف جاہلی از مدنی خیال جمع کردن اشعار رساند
در سر داشت روزے از جرات درخواست شخصے کرد کہ ہم تعلیم کو دکان متوجہ شود
و ہم بہ نوشتن تذکرہ مصروف باشد مشاء الیہ اور آوردہ روبرو کرد و دست بر طرفین
گذاشت غرضکہ حسب الاشارہ موی الیہ و بہ پشت گرمی کو رومولی کہ بہ سری من
می میرد و در باطن ہمیشہ تخم کنیہ می کار داد ہم تذکرہ نوشتہ درست ساختہ است اما
(۱) است "نثار داند (ن خ)

طرقہ انیسٹ کہ خان مذکور پیش ازیں روزی بر مکان فقیر آمدہ بالملح تمام مسودہ خام تذکرہ مرا کہ دریں مدت پہنچ کس نہ نموده بودم از من طلب نمود۔ من سادہ دل غافل از فطرت و بد ذاتی کشمیریان سابقہ معرفت شاہ جمال آباد آدمیت را کافر مسودہ اجزائی مسودہ تذکرہ خود را احوالہ کردم۔ در عرصہ یک دور روز خفیہ از من اشعار و احوال شعرائے دہلی وغیرہ کہ من بر محنت تمام آنہا را ہم رسانیدہ بودم از دست حقیقت بے حقیقت نقل کنا بند و گیر بیاض و جنگ مرزا جہاندار شاہ کہ بعد فوت ایشان پیش او ماندہ بود چیزے از و چیزے از جاسے دیگر اخذ نموده ہر گاہ مسودہ تذکرہ بے مغزش کہ آنرا پہنچ دانا ز پسندونی اہلہ صورت گرفت۔ روزے یکے از آشیایان جز و اول اہل مجموعہ آوردہ بمن نمود و غافل ازیں مقولہ کہ گفتہ اند شعریہ پیر آب وادن نشاید پیش کہ بیند در و قطرہ خون خویش۔ چوں در نظر کردم دیدم کہ ہمیں تخلص آفتاب و اصف بطور تذکرہ من در نوشتہ است۔ بیا رہم شدم و قصص احوال کردم۔ مثلاً الیہ حقیقت تذکرہ نویسانیدن امام بخش خاں بگوش من رسانیدہ اگرچہ مراد بادی النظر از حرکت ایں اصحاب ثلاثہ آذر دگی کمال ہم رسیدہ بود قریب بود کہ ہجو از من سر زندا با چوں بعبارت بویج و غلطی احوال و اشعار شعر کہ در اہل جریدہ سمت تحریر یافتہ نگاہ کردم اسودہ شدم و در گذر شتم و بر ہمیں قطع زاد خود یک بیت مولانا نظامی الکفا کردم

قطعہ

جاننے ہیں سب کہ اک مدت وہاں مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا ہے حقیقت مصحفی کا چور ہے

دعا جنگ بخینہ دن (خ) ۲۱، "دروغہ نثار و دن (خ) ۳۱، ازیں حرکت بجائے از حرکت دن (خ) ۴۱، ایں اصحاب
ثلاثہ یہ عبارت نثار و دن (خ) ۱۱، (دروغہ نثار و دن (خ) ۲۱،

اگر برفروزی چو مہ صد چراغ زخو رشید باشد برو نام دانع
 غرض کہ جائے علی قلی خاں خالی است۔ از دوست۔
 کس کے ہیں انتظار میں آنکھیں جو کھلی ہیں قرار میں آنکھیں
 نہ خفا ہو جو تک رہوں پیالے کہ نہیں اختیار میں آنکھیں

کیا ترے عشق میں لے عربہ جو ہاتھ لگا زیت سے ہاتھ بھی دھویا یہ نہ تو ہاتھ لگا

ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی کہ بہتا ہو ذرا وصل کی تقریر سے دل
 سخت اس کا ہو تعجب کہ حقیقت اس کا نرم ہو جائے مری آہ کی تاثیر سے دل

غم عشق دل کو جلائے گیا اک آتش سی تن میں لگائے گیا
 حقیقت وہ کھینچے جد صریح تھا اُدھر میں بھی سر کو جھکائے گیا

حرفِ انا

(۱) خاکسار

میر محمد یار خاکسار تخلص کے الحال بہ شاہ خاکسار شہرت دارد در دوشی است قلندر
 وضع و آدانش در شاہجہاں آباد متصل قدم شریف در چہراہ می باشد فقیر اورا گاہ
 گاہ سے از دور دیدہ۔ عالی دماغی از بشرۂ اوجلوہ ظہور میدہد۔ از ہندی گویان قدیم
 است۔ گویند کہ میر تقی میر در عالم شباب منظور نظر ابو دہ۔ چول زبان خوشی دارد
 چند اشعارش از تذکرہ میر حسن صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ نوشتہ شد۔ از دوست۔

تین قاتل سے رہے محروم بے تقصیر ہم روزِ محشر کے اٹھیں گے گور و دگیر ہم

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سو مجھے داد خواہی کی طاقت کھل ہی ہو
شانہ اُس پر نہ کیجیو حجام تار اُس زلف کا رگ جاں ہی ہو

رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی اس خانہ خراب کو چٹکا خدا کرے

(۲) خلق

میرا حق خلقِ مبین صاحبِ ہوائے است خوش ظاہر و باہم و حیا بقیصا
موزونی طبع کہ موروئی است کم کم خیالِ شعری کند و از نظر پدید رگوار خود میگذرانند۔
عرش تا امروزِ نوزدہ سالہ است۔ از دوست۔

دل میں تھا آتے ہی اُسکے جائیں لگتے خوش ہم جب وہ آیا سامنے تب ہ گئے خاموش ہم

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو بچھوں کدھر آیا
گلی میں اس کی ہیں کس کس توقع پر گیا لیکن نہ دیکھا جا کے وہاں اس کو تو آہ سرد بھرا یا

دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم جی یہ کیا گذرے گی اور جان پہ کیا ہو دنگا
بے قرار می ہیں کئی رات تو یہاں اپنی تینیں چین سے زلف میں دل کیونکہ رہا ہو دینگا

اک بار اس کے کوچہ میں جا حاضر ہو یہ حال اپنا اُس کو دکھانا ضرور ہو
(۱) چپکا (ن خ)

مدت سے تیرے طالب دیدار ہیں صنم کھڑے سے تمک نغاب اٹھانا ضرور ہو

وہ ہلال ابرو نگل کر بام سے جاتا رہا اک جھلک دکھلا کے جھکوشام سو جاتا رہا
گل کے آنے کی خبر بھی اب صبا لاتی نہیں موسم گل شاید اس ایام سے جاتا رہا

مزا ہوئے ابھی گردہ ادھر ادھر سے آنکھ کچا بدھر سے گلخانے کچا دھر سے گلخانے
نہ وہ آتا ہو میرے ہاں نہیں جا سکتا ہوں اتنی دل ناشاد کی حسرت کہو کیونکر بھلائے

رباعی

آئے ہیں عدم سے چکے رتے ہیں پڑے دو دن کی یہ زیست ہو کھوتے ہیں پڑے
لے غلّی خوش احوال انھوں کا جو وہ آرام سے زیر خاک سوتے ہیں پڑے

(۳) خلیق

میر حسن خلیق برا دھور و میر حسن نواز شازدہ ساگی شوق شریدا کردہ چیرے خیال
خوش ہوزوں می کرد و درست و نادرش را والد بزرگوارش برائے پاس خاطر لبر دست
کردہ میداد اما انہم در عالم خوردی زیادہ از دہش معلوم می شد چوں در آل ایام فقیر
تازہ وارد ایں شہر لودشا الیہ بعد ملاقات چند بسیار مخطوط شدہ برائے از و یاد بنائے
خلت و دودا اں عزیز را پیش من فرستاد و آموختہ کرد کہ ایشاں دریں فن نظیر اندازند
اکنوں کہ فرصت وقت است تا میتوانی چیزے از ایشاں بیاموز۔ مومی الیہ اتقیا و امر
والد ماجد را واجب شمرده بر ہمنونی شوق روز افزوں اکثر حاضر می باشد و مشورہ شعر
از من میگرفت۔ بندہ مناسب طبعش شعر دریاقتہ در ہاں ایام گفتہ بودم کہ اگر زمانہ

فرست خواہد داد خوب خواہد گفت - از دست - (اشعار ایام خوردی - ر)
 جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم
 سر جھکا لیستہ ہے لالہ شرم سے جب جگر کا داغ دکھلاتے ہیں ہم

اشک جو چشم خوں فتاں سے گرا تھاستار اک آساں سے گرا
 آتش گل پہ جل کباب ہوا رات بلبل جو آشتیاں سے گرا
 شیشہ دل ٹوٹا چور ہو جاتا کوئی پتھر نہ آساں سے گرا
 میں نے آنکھوں سے لے لیا اُس کو پھول جو دست باغیاں سے گرا
 ہنس دیا یا رنے جورات خلیق کھا کے ٹھوکر اُس آستاں سے گرا

کہا جو میں نے اے گل کچھ وفا کر تو وہ ہیں ہنس پڑا وہ کھل کھلا کر

نزع میں گر مری بالیں پہ تو آیا ہوتا اس طرح اشک میں آنکھوں میں نہ لایا ہوتا
 میرے خورشید نہ ہوتا یہ مرا روز سیاہ تو نے گزلف میں کھڑا نہ چھپایا ہوتا
 باغ جنت میں بھی کیا خوب گذرتی میری وہاں بھی سر پر جو تری زلف کا سایا ہوتا
 ناصحا چاک گریاں کے سلانے کا حصول چاک آنکھوں کا مری تو نے سلایا ہوتا
 پھول پڑتا خلیق آتش گل سے اس پر آشتیاں ہم نے ٹک ادنچا جو بنایا ہوتا

گر بُرا نے نہ تو کہدوں کہ کیا تمہیں نہیں اور سب باتیں ہیں لکین اک فاجہ میں نہیں
 بے مروت ہو تو کیا جانے تو ظالم کیا کرے اس مروت پر تو پاس آشتا تمہیں نہیں

کل جو جا بیٹھائیں اسکے پاس اٹھ کر غلطی ترک کے بولا آدمیت اک ذرا سمجھ میں نہیں

کمر باندھی ہو ہر قدق نے تیری دلربائی پر تصدق جان میری اس تر و دست خانی پر

حرف الدال

(۱) درو

خواجہ میر درو تخلص خلف الرشید شاہ محمد ناصر مصنف کتاب نالہ عندلیب درو عبد فرید
آرام گاہ سپاہی پیشہ بود۔ آخر آخر ترک روزگار کر دہ بر سجادہ درویشی نشستہ در علم و
فضل یگانہ روزگار است۔ گاہے در تمام عمر از شاہجہاں آباد و باوجود چندین فقرہ کہ عالم
را از ازل دیار بنیو نشان آوارہ اطراف و جواب ساختہ پائے پیروں نہ گزاشتہ چوں در
علم موسیقی ہم مہارت تام داشت اکثر از استادان این فن بوسیۃ سیعت حاضر مجلس اومی
گشتند۔ اگرچہ سلسلہ آں بزرگ نقشبندیہ است اما واردات در دکن فتنہ الیت مختصر از
تصنیف او برائے ہدایت مریدان خویش حرمت بغا را بطوریکہ بہت گذاشتہ باوجود کہ
گاہ گاہے مرکب ایں امر می شد گناہ آں بر ذمہ خود گرفتہ طلب آرزش از ایزد بہاں
خواستہ۔ تا مرغ خوش ز زمزمہ سنج باغ ہستی بود در ہر ماہ بتایخ و یوم ہر ہزار پیر خود
مجلس غنا ترتیب میداد۔ آن روز ہمہ خورد و بزرگ شہر حاضر مجلس اومی شدند متقیان
چاکدست و بین نوازان بے کاسہ مست داد قانون نوازی و نغمہ پروازی میداد
بعدہ پاس روز مجلس برخواست می شد۔ غرض کہ جامع جمیع فنون غریبہ بود و در فقر و
توکل و استغنا نظیر نہ داشت۔ ششم بیان بے پردائش اینکہ روزی حضرت ظل سبحانی

(۱) او خود کہ دن خ (۲) بعد روز " در فتنہ " دن خ

برائے زیارت ایساں آئدہ بود بعد شستن و مجلس عذر در درمیان آدرودہ اندکی پارا
 دراز ساختند۔ شاؤ الیہ از شاہدہ ایں حالت منقض شدہ ایں قاعدہ را خلاف معمول
 دانستہ خود ہم بطرف بادشاہ پادرازا ساخت۔ علم الکتاب از تصنیف او بر صفحہ روزگار یادگار
 است۔ و شعر ہندیش از بس شہرت تمام مشہور ہر دیار اگرچہ شعر فارسی ہم دارد فقیر تاکہ
 در شاہجہاں آباد بود بعد سالی و ماہی پیش اس بزرگ بے غرضانہ می رفت۔ یک سال
 است کہ در دیوچوریش تھایافتہ و بر شانی علی الاطلاق واصل گشتہ۔ از کلام اوست۔

مراگان تر ہوں یا رگ تاک بیدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غم غم آفت سید ہوں
ہر شام شل شام رہوں ہوں بیاہ پوش	ہر صبح شل صبح گریاں دریدہ ہوں
لے درو جا چکا ہے مرا کام ضبط سے	میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

جاؤں میں کہ ہر جوں گل بازی مجھ گردوں جلنے نہیں دیتا ہر ادھر سے نہ ادھر سے

نزع میں تو ہوں دلے تیرا گل کرنا نہیں دل میں ہر دو ہی وفا پر جی کہا کرنا نہیں
 عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جان بخش لیک درو مرتا ہر کوئی اس کی دوا کرنا نہیں

کہیں ہوا ہر سوال و جواب آنکھوں میں یہ بے سبب نہیں ہم سر حجاب آنکھوں میں

سیر کر دنیا کی غافل زندگی کی پھر کہاں زندگی گر کچھ رہی تو فوجانی پھر کہاں

نزع میں ہوں پڑ ہی نالہ کئے جاتا ہوں مرتے مرتے بھی ترے غم کو لے جاتا ہوں

کچھ کام نہیں وہ بت خود کام کہیں ہو پر اس دل بے تاب کو آرام کہیں ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں ہوں تمدیدہ گردل ہوں تو آزرده خاطر ہوں تو بچیدہ
لے شور قیامت رہ اودھری میں کہا ہوں چوٹے کو ابھی یہاں کو کوئی دل شوریدہ
اوروں سے تو ہنستے ہوں نظروں کو ملا نظر کیا ایدھر کو نگہ کوئی پھینکے ہو تو زور دیدہ
مجھ پر بھی یہ عقدہ ٹکے کھول صبا بکے زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ
بدخواہ سبھی عالم کو ہو دیں تو ہوں لیکن یارب نہ کسی کے ہوں دشمن بول دیدہ
کرتا ہر جگہ دل میں جوں ابرو سے پیوستہ لے درد ترا تو یہ ہر مصرعہ چسپیدہ

روندے ہر نقش پا کی طرح خلق یہاں مجھے لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
لے گل تو رخت باندھ اٹھا دن میں لاشیاں گلیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے
کچھ اور کچھ غم کے سوا سو جھٹتا نہیں آتا ہر یاد جب کہ وہ کج دہاں مجھے

ہم خشتی ہو دشت کو ہری چشم شرے آتی ہو نظر ہی نہ تاب ہو نظرے
لے ہو طنان اب کی غرت نہ کیوں ہیں پھرنے کا نہیں عمر کی مانند سفرے

گر باغ میں خنداں وہ مال بکراؤے گل سارنے دا ان سو منہ ڈھانپ کر آؤے
قاصد سے کہو پھر خبر اودھری کو لیجائے یہاں بے خبری آگئی جب تک خبر آؤے
کہتے ہیں کہ یکدست تری تیج چلی ہو تب جانے جب یکہ وقدم چل اودھراؤے

کبھی خوش بھی کیا ہو دل کسی اندھنرانی کا جھڑکے منہ سو منہ ساتی ہمارا اور گلابی کا

تجھی کو جواں جلوہ فرمانہ دیکھا
 اذیت مصیبت ملامت بلائیں
 برابر ہے دنیا کو دکھاؤ دیکھا
 کیا بھگو داغون نے سر و چرخاں
 تھے عشق میں ہم نے کیا کیا دکھا
 تفاعل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
 کبھی آکے تو نے تماشا نہ دیکھا
 ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
 کہتے ہیں یہ تیرے ڈھنگ ظالم
 عاشق پھر جی کے کیا کرے گا
 دیکھیں گے کوئی دفا کرے گا

لیتا نہیں کبود کی اپنے غماں ہنوز
 ہے بعدِ مرگ بھی یہی آہ و فغاں ہنوز
 پھر آہو کس تلاش میں لے آساں ہنوز
 سوسوٹج کی ہجر میں ہوتی ہر جاں کنی
 لگتی نہیں ہر تالو سے میری زباں ہنوز
 مرنا نہیں ہوں تو بھٹی تو میں سخت جاں ہنوز

کام مردوں کے جو ہیں سو ہی کرنا تو ہیں
 موت کیا آکے فقیروں سے مجھے لینا ہو
 جان ہر انبی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں
 آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنی شبِ دروز
 مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مچاتے ہیں
 تا قیامت نہیں مٹے گا دلِ عالم سے
 لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کہہ جاتے ہیں
 دروز ہم اپنے عوصن چھوٹے اتر جاتے ہیں

رابطہ ہر نازِ تباں کو تو میری جان کے ساتھ
 اپنے ہاتھوں کے بھی میں نہ ورکا دیوانہ ہوں
 جی ہر وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ
 دروز ہر خید میں ظاہر میں تو ہوں موثرِ عیف
 رات دن کشتی ہی رہتی ہر گریبان کے ساتھ
 زورِ نسبت ہر دے بھگو سلیمان کے ساتھ

ہر دم بتوں کی صوّت کھتا ہر دل نظریں ہوتی ہر بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

اگر میں مکتہ رسی سے ترا دہاں پاؤں مگر کو چاہوں تو اسکے نہیں کہاں پاؤں
یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پر وادہ کہ حال دل کہوں گرجان کی ماں پاؤں

جی ہیں ہر سیرِ عدم کیجئے سگاہ یک یک خلقِ سوزِ م کیجئے سگاہ
موردِ قبر تو یہاں ہم ہی ہیں اور کس پر یہ کرم کیجئے سگاہ
سخت بیباک ہر یہ خانہ شوق اپنے ہاتھوں کو قلم کیجئے سگاہ

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا میں چاہوں غیر کو سو یہ مجھ سے نہ ہوسکا
دشبتِ عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم کچ جہاں میں کھول کے دل میں نہ رو سکا
گو نالہ نارسا ہو نہ ہوا آہ میں اثر میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا

رسوائیاں اٹھائیں جو روعتاب دیکھا عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پر منہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا
پھرتی ہو خاک میرے لئے در بدر صبا لئے چشمِ اسٹیکبار یہ کیا تم کو ہو گیا

ناصح میں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا

ایک تو ہوں شکستہ دل تپہ ریجور اور جفا سختی عشق واہ واہ جی نہ ہوا تم ہوا

اس کو سکھلائی ریجفا تو نے کیا کیا اسے میری وفا تو نے
 بیکسی کو عبت کیا ہے کس قتل کر مجھ کو کیا کیا تو نے
 درد کوئی بلا ہے شوخ مزاج اُس کو چھیڑا برا کیا تو نے

فرصت زندگی بہت کم ہے مغنم ہے یہ دید جو دم ہے
 نہ ملیں گے اگر کہے گا تو تیری خاطر ہیں مقدم ہے
 درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم وہی رونا ہوت ہی غم ہے

نہیں کچھ محتب ہو جان کا مجھ کو تو اندیشہ کہیں ایسا نہ ہوئے اتھ سے چھین دیشہ

جگر پہ داغ نے میرے یہ گل نشانی کی کہ اُس نے آپ تاشے کو مہربانی کی

مراجی ہو جب تک تری تنجو ہو زباں جب تلک ہو یہی گفتگو ہو
 تنہا تیری ہے اگر ہے تنہا تری آرزو ہے اگر آرزو ہو
 کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا گل دوستی کی عجب نگ ہو ہو
 نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر جدھر دیکھا ہوں وہی رو برو ہو

صورتیں کیا کیا ملیں ہیں خاک میں ہے دینہ من کا زیر زمیں

درد و روش ہوں مری تعظیم کرتے ہیں لوگ کہہ کے یا اللہ

(۲) داغ

میر جہدی داغ کہ پیش ازیں آہ تخلص میکہ دہر میر سوز جوان ملیح دوشن روی
دو شخو بود با وجود شاہدی قدم در راہ شاہد پستی گزاشہ بر زنی اہل سوت و ارفقہ بود
غافل ازیں کہ فراق ایں قوم فریبندہ اگر آدم را بہ کشتن دہد سر موسے رحم بکاش نہ کند
قصائے کار بعد از انقضائے چندے ہاجرت در پیش آمد۔ خو کردہ وصال تاب
جدائی نیاوردہ بر بستر بیماری افتاد۔ وریں آنا خطی از مطلوب رسید، ایام و فاقش قریب
رسیدہ بود نہ کہ در خط جواب ایں شعر حسب حال خود نوشتہ رواں کرد و بعد آں جان
شیریں بہ جاناں سپرد۔ شعرا ایں است ۵
از جاں رستے بود کہ مکتوب تو آمد دیگر چہ نویم خبرم خوب گزشتی
از دوست۔

رباعی

یہ چاہ نہیں بھلی بُری ہوتی ہے جمی لیتی ہے دوستی بُری ہوتی ہے
گفتا ہی نہیں ہے جمی کہیں نہ کہتا ہے سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہے

حرف الذال

(۱) ذوقی

شاہ ذوقی، ذوقی تخلص، درد و روشی است خانہ بردوش۔ بشرط بطور بازاریان
می گوید۔ از دوست۔

جلد آمل جو تجھ کو آنا ہے در نہ کوئی دم کو دم رواں ہے
تجھ کو ڈھونڈنے کوئی کہاں ہے نہ ترا ٹھور ناٹھکا نا ہے

اُس کا شکوہ نہ گاہ کیجئے گا جس طرح ہونہاہ کیجئے گا
اپنی یہ چاہ اُس کی وہ صورت لے عزیزاں بھگاہ کیجئے گا
اپنے ذوقی کے گھر میں مشفق من گر کرم گاہ گاہ کیجئے گا
اس کے دیوانہ پن کے عالم کو دیکھ کر واہ واہ کیجئے گا

حرفِ الرّا

(۱) رضا

مرزا محمد رضا، رضا تخلص شاگرد مرزا محمد رفیع، صاحب دیوان است۔
یقین ہے کہ اس کی موت آئی ہو جس کو تپا ہے یار ہر جاتی
ہجر کی رات کیونے گذری گی یہ تو ساتھ اپنے آفتیں لائی

یار یہ آرزو کہیں پائے میں دل تنہا جب تک کہ یار آئے یہاں مُم کل نہ جا
کس کس کا جو رونا زانٹھا یا کرے یہ دل چھوٹے اگر قرۂ کجی آنکھوں کاں نہ جا

شام ہجر اں گزرتیابی کرے دل کیا کرے و بدم ہوتی ہو آفت سر پہ نازل کیا کرے

جواب یہاں سے تشریف لیجائے گا
یہ دل بٹ رہا ہر ترے ساتھ پیار
چلا جب کہا میں نے کیا حال میرا
وہ ہر چند روٹھا ہے پر اس کو پیار
رضایہ زمیں ہو نہایت شگفتہ
ترے در سے پیارے اگر جائے گا
نہ کہنے کہ عاشق نہیں جان دیتے
سا آ کسی کا نہیں خوب ہرگز
بجھتے ہو تم خوب غیروں کو ملنا
کبھی لے عزیز و قدم رنجہ کر کر
رضا مرچا ہے جدائی میں تیری

ہیں بھی کبھی یا دفرمائے گا
بھلا کس طرح اس کو بھلائے گا
لگا کہنے تجھ کو بھی بلوائے گا
یہاں تک کسی طرح سے لائے گا
غزل در غزل اس کو بھلائے گا
بہت دل کے ہاتھوں کو دکھائے گا
تماشا تمہیں یہ بھی دکھلائے گا
عزیز یہ بات اس کو سمجھائے گا
کے کو بہت اپنے بچھٹائے گا
اگر اس کے کو یہ تلک جائے گا
مرا یہ پیام اس کو پہنچائے گا

(۲) رقت

مرزا قاسم علی رقت، قوم مغل ملقب بہ عراقی وطن اجدادش مشہد مقدس کاشمر
بزرگانش در خط کشمیر ہم اقامت داشتہ اندامو لاش شاہجہاں آباد است و در فض آباد
بن تیسریدہ طبعش از چہار دہ سالگی بطرف شرمیلان تام داشت۔ آخر گفتہ گفتہ بزرگوشد
دور آں ایام مشق سخن از میاں قلندر بخش جرات کردہ لیکن زبانش خوش است کہ من از
جعفر علی حسرت کہ استاد جرات است استفادہ کردہ ام خیر رہہ باشد یک سلسلہ است
عمرش سی سالہ خواهد بود۔ از دوست۔

خط وہ بھیجے قریب کا لکھا یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

(۱) مل ان خ، (۲) تیرا ان خ، (۳) رقت کے بعد لفظ مخلص رن خ، (۴) زبانش ان خ،

ہمارے بسانے مت ابر بار بار برس جو ہم سے ہو سکے تجھ کو نہ ہو ہزار برس
جوان تم ہوئے نام خدا پہ رقت تو گھٹاکے دیکھے ہر ایک ٹہنی تین چار برس

نہ کر گھنڈ رقیب اُس سے گر ہوا اخلاص کسی زمانہ میں ہم سے بھی نہیں تھا اخلاص

چھٹ جائے کسی کو نہ ملاقات کسی کی اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی

دولے اس پرستِ نادان دانشمند ہوتے ہیں یہ عالم اُس کا دیکھا ہو کہ رستے بند ہوتے ہیں

دیوارِ گلِ رخاں کا سیاہ مگر پڑا ہو زاہد بتا تو مجھ کو طوبیٰ میں شاخ کیا ہے

(۳) رنگین

سعادتِ بارِ خاں رنگین سپرِ طہاستِ یگِ خاں تورانی کہ مشائخِ الیہ در عہدِ نواب
نجف خاں مرحوم اقدارِ کلی داشت۔ جوانِ فہیدہ و بنجیدہ در فنِ سپاہِ گرمی و سواری اسپ
بے نظیر و در فکرِ سخنِ خامہ خیاںِ بیدِ خوشِ تحریر۔ ہر چند چندان بہرہ و ظلمِ نادر و اماؤ کا دست
طبعش بر صاحبِ علمانِ غالب۔ در ایامِ آغازِ شوقِ شعرِ نادر دہلی بود شعرِ خود را از نظرِ شاہ
حاکم علیہ الرحمۃ می گزرا نید۔ حالانکہ بفضلِ ایسی و نظمِ کلامِ ترقی و امتیازِ تمام پیدا کردہ از
راہِ انصافِ دیوانِ خود را از اول تا آخر بہ نظرِ مولف در آورده۔ کلامش بسیار کمِ اصلاح
برآمدہ و چون مزاجش عشقا زانقادہ اکثر قطع ہائے خوب و خوب و غزل و نامہ ہائے تفرغ و تفرغ
بہ سلکِ نظم کشیدہ۔ ہمیشہ بحضورِ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر دامِ اقبال
حاضر می باشد و تقریب و امتیازِ تمام دارد۔ اس کلام از دیوانِ او است

دل تھا جو بابط اپنی سو گز دران چلے ہیں
 مت چوک ادھر دیکھ یہ ہر مفت کا سوا
 جی نذر کریں جی میں یہ ابٹان چلے ہیں
 سو بار کہا اول گنا اور آئے نہ ہرگز
 اک بوسہ یہ دین دل و ایمان چلے ہیں
 بد عہد ہو تم ہم تمہیں پہچان چلے ہیں
 وہ منہ پہ دوپٹے کے تیں ان چلے ہیں
 پھر حل نہیں کچھ فائدہ بس عذرتیں نکلیں

یک بیک چونک کے وہ کہنے لگے رات نہیں
 ہاتھ میں ہاتھ ہر پر بوسہ نہیں لے سکتے
 روک مت جانے مے مگر کم کو یہ کچھ بات نہیں
 دست رس اتنی بھی ہرگز نہیں مہیا نہیں
 کون کہتا ہے کہ رنگیں یہ عنایات نہیں
 رات دن یار تو رہتا ہر اسی کے گھر میں

قیس کو مڑ جس نے منہ کی کھائیاں ہوں
 زنگس کو وہ چسپن میں کیا بھڑنگا دیکھو
 یہ سوچ ہوا پاس سو کیوں کو صفائیاں ہوں
 وہ اکھڑاں شبلی جس کو خوش آئیاں ہوں

تجھے جس وقت کہ خالی یہ مکان رہتا ہو
 شکوہ ہم کرتے ہیں کیوں رسم ہر دنیا کی کیا
 مجھ کو تنہائی میں بہرہ وں خفاں رہتا ہو
 جو گلتا ہے تو پھر پاس کہاں رہتا ہو
 کیوں جی کچھ ذکر بہار ابھی وہاں رہتا ہو
 نازک اتنا ہو بدن اس کا نشان رہتا ہو
 کوئی رنگین بھی ترے کوچہ میں ہاں رہتا ہو
 گالی دے کر یہ کہا اُس نے کہاں رہتا ہو
 اُس سے مل کرے ہمارے جو کسی نے پوچھا
 تو کچھ اک تاؤ سا کھا چیں جبیں ہو کے ہیں

انہی ہر اک ٹرہ وراثت جھرتے ہیں اس قماش
 تجھ کو جو چاہتے ہیں یا کیوں نہ وہ کٹیں خلا
 لوگ جھڑکتے ہیں گلاب حبیب گلاب پاس سے
 نکلا ہر سچ بدل کے تو آج غضب ترانس سے

دیکھنا آنکھ بھی اٹھا مان کے فیہ کا کہا دامن اٹھا گذر گیا بچ کے ہماری لاش سے

مجلو جو گالی دیتے ہو کیا یہ کچھ بھلنائی ہو کون تھا وہ اتنا وختی تم کو جس نے بڑھائی ہو

نشہ جن نے جس وقت وہ مخمور ہوئے ہاتھ سے اُن کے کئی شیشہ دل چور ہوئے
بدگیاں اتنا ہوں گندے مجھے لاکھوں ہی خیال تم جو نظروں سے مری ایک گھڑی دور ہوئے

اب ہم کو سفر دور کا درپیش ہو جانی دے ہاتھ کا چھلاتو مجھے اپنی نشانی
خیاط نے دامن کا کیا گھیسے زیادہ ڈرتا ہوں مگر بڑے کرے اُس کی گرانی
جل جل کے ہوا خاک ترے ہجر میں بونے افسوس کہ رنگیں کی میاں قدر نہ جانی

جی پنج کے عیش کا خجال خسریا اُس جنس کو کھو ہم نے عجب ال خریدیا

عبث ہے قصد دلا اُس کو چاہ کر نکلا نہ ہوئے جس میں سلیقہ نباہ کرنے کا

تھکوا اپنے سے یار کرنا ہے حیر کو اختیار کرنا

ایسے ظالم کو دل دیا ہم نے آہ اللہ! کیا کیا ہم نے

دل ہو خون اور خا کو بھاگ گئے اس تری منصفی کو آگ گئے

باغ میں جس دم کہ تو چلتا ہو لے گل ناز سو سرود کو کہتا ہوں میں ہٹ جا بلند آواز سو

بھلا کرنے آئے بُرا کر چلے ہم آئے تھے کیا کرنے کیا کر چلے

جو کچھ میں اُس ناز میں کے نہ ٹھیرے تو پھر یہ کہو، ہم کہیں کے نہ ٹھیرے

اے دست جنوں چل تو گریباں کی طرف اور جی میں تے آئے تو داماں کی طرف بھی

شب کو آپ ٹھگے، نیند مری اُپٹ گئی تہاے ہی گنتے گنتے پھرات ہاری گئی

غم سے تے یل چار دیکھو کب تک ہو ہم سے تو دور دور یا دیکھئے کب تک ہو

ہر صبح میاں رنگیں جنسا کے نہانے کو کیا نیل کے کٹڑے سو انسان نکلتے ہیں

میں نے چاہا جو اُس کو اے رنگیں مجھ سے ہر ایک بدگماں ہوا
تو تے جوڑتی ہے کیا کیا خلق جی لگنا بلائے جاں ہوا

جب میں نے کہا کہ مجھ کو تم سے ملنے کا ہو اشتیاق پیدا ایک بار وہ کھل کھلا کے رنگیں
بولے کہ چہ خوش چراغہ باشد

(۴) رفاقت

مرزا کھن رفاقت تخلص، شاگرد جرات خوش خلق و خوش تقویہ بود۔ بجز بے دست و دود

ساگی مرضِ دق در گزشت۔ از دست

کہتے ہو تم نگھر مے آیا کرے کوئی
گردل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی
دہاں کیونکے رستے کہ سنا دی جہاں پہ ہو
زانو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
لے فرشِ گل پہ غیر کو بیٹھا وہ اپنے پاس
منظر ہے کہ خاک پہ لوٹا کرے کوئی
برسوں کی ایک دم میں فاقہ جو چھوڑے
کیا ایسی زندگی کا بھروسہ کرے کوئی

خوفِ سرتیرے نہیں بولے آغیارِ سرتیرے
ورنہ بھڑ جانے کو موجود میں دو چار سرتیرے

(۵) رضا

میرِ رضا علیٰ طغرائیں کہ رضا تخلص دارداگرچہ در سلکِ شعرائست اما شعر
تصنیفِ خود کہ ردِ بردے اس جانب خواندہ بیار آبدار است۔ از دست
ہدفِ یار جو کل سینہ کا صندوق ہوا
تیر جو دل میں لگا سولبِ معشوق ہوا

رہا عالم یہ شب اپنا کہ اُس بنِ دل جو گھبرا
کبھو تکیہ یہ سرِ تیکا کبھی ٹپی سے ٹکرایا
یہ دایم سبرہ رنگ اس مرغِ دل کو آہنچلایا
سیہ بخیتی نے کپسا بھکوا باغِ سبز دکھلایا

کچھ ان دنوں جو ایسا بے ربط ہو گیا ہے
شاید رضا کو یا رو کچھ خط ہو گیا ہے

ستمِ زمانہ سے مجھ پہ دن بڑے اکیلا رہی یہ بڑے
دہ جوا شام کو سوٹ گئے وہ دست سے سوٹھ گئے
کبھی آئے آکے تھا ہوسے جو گھر تو ملک کے بلایا
کبھی لٹے لٹے چل گئی کبھی بیٹھے بیٹھے بکھڑ گئے

راہِ یوں عالمِ شب اپنا اس بنِ دل جو گھبرا یا " (ن خ)

مست ہو چھو رضا کا کچھ حال غم تنہائی اک دل تھا سو کھوٹیا اک سر ہو سو سودائی

ستم زمانہ سو مجھ پہ دن بے ایک باری پڑ گئے وہ جو آشتائے سولہ گنو وہ دست تھو سو پھر گئے
کبھی آئے آئے کتھا ہوئے جو گنو تو جا کے بلا لیا کبھی لٹے لٹے پہل گئی کبھی بیٹے بیٹے بڑ گئے

رباعی
جس دل کو فراق نے آہ بھیس لہو لہو آ نکھوں میں پھر اس کی اک اندھیرا ہوگا
کیوں گردے اپنے تئیں بچاتا ہے رضا اک خاک میں آخرش بسیرا ہوگا

دیگر
گر غصہ یہ غصہ یو تھیں دل کھا دے گا گھر اگھر کے دم مہل جاوے گا
اُس شوخ کے غم میں آ کہا مان رضا اناست رو وگر نہ مر جاوے گا

جو کیسا رہی دیکھنے تجھ کو پاؤں بلائیں میں لے لوں تصدق بھی جاؤں

(۶) زند

نواب مہربان خاں رنڈ خالص کہ در زمانہ اقبال خود بہ علم موسیقی و شعر و مرثیہ شوق تمام
داشت ہزار ہا دریں کار بر باد وادہ و دیرینکنا می بر روئے خود کشا وہ۔ اگرچہ شخص جاہل
بود اما سلیقہ صحبت شہور اور اہم بہ عرصہ قلیل بہ مرتبہ والا سے شاعری رسانیدہ فقیر حسب
اتفاق رونے برائے دیدن آن بزرگ ہمراہ مرزا قلیل در رستم نگر بر کائناتش گزر اگلندہ بود
مخرج زبان ہم درست نہ داشت آخر ہمیں جادو گر گزشت۔ از دست۔

یارب کہیں سے گرنی بازار بھیج دے دل بیچے ہیں کوئی خریدار بھیج دے
نیستے ہیں عقد حسن میں عاشق عروس جاں آنا نہیں جو آپ تو تلوار بھیج دے

ہم کو نہ کچھ سیم و نہ زر چاہتے لطف کی اک تیری نظر چاہتے
کس لئے تلوار خریدی میاں باندھنے کو بھی تو کمر چاہتے

بھکھو صد تے تو یار ہونے لے آپ پر سے تار ہونے لے
میری چھاتی پر رکھ کے برہمی کو نہ اٹھا دل کے پار ہونے لے
ہو تری جان کا ہی دشمن رند اس دل کو تار ہونے لے

(۷) رسوا

آفتاب رائے رسوا۔ گویند جو ہر ہی پیر سے بود از قید مذاہب برآمدہ سر سودا
بر آوردہ سیاہی تاب بر روی مالیدہ و در دلی نشستہ در کوچہ و بازار می گردید و تو وہ خیر ہوا
پیش خود داشتی۔ عوض یک خرہرہ یک سرخنگ از دست طفلان وغیرہ خوشی تمام می خورد
و نیز بہ شرب مخمر پر مصروف بود ایں بیت در زبان داشت۔ بیت
رسوا ہوا خراب ہوا در بد ہوا اس عاشقی کے پنتھ میں جس کا گدڑ ہوا
نقل است کہ بقضائے شوریدہ ہمیری چندے برائے سیر تاقبہ امر وہ آمدہ بخانہ
یکے از سادات آنجا فروکش شدہ۔ چوں در آں زمانہ باطراف و اکثاف شاہجہاں آباد
مردم شاہجہاں آباد را عزت بیشتر بود خصوصاً کسی کہ قابل و دانا باشد، صاحب خانہ
رسم ہمانداریش بخوب ترین و جہی بجای آورد۔ چوں مومی الیہ بے شرب شراب یک
ساعت آرام نمی یافت میربان روزے یک طفل را برائے آوردن شراب بہ احمد نگر
کہ محلہ بیرون شہر واقع شدہ فرستاد چوں آمدش در کشید یا نشان گفت کہ بیا یدتا شراب
آید اندکے سیر باغ نکیم بدیہ از زبانش برآمدہ۔ شعلہ کا گیا شراب کو کاہے کی سیر ہو۔
ہم گڈے اس شراب سے لڑکے کی خیر ہو۔ دوستے نقل میگو کہ ہر گاہ وقت جلنش در
رسید وصیت کرد کہ مرا بہ شراب غسل دہند چنانچہ دوستان ہمیں گرد نہر گز کفن دیتش بے
شراب نہ داشت۔ و در روایت دیگر چنین است کہ بر جوہری پیر کے شیفقہ او گردیدہ
سودا بہر سانیدہ بود، در سیر باغ از دست او بٹمیر کشتہ شدہ وَاللّٰهُ اعْلَمُ بِالْصَّوَابِ۔

ازدوست -

وہل میں بے خود ہوا دہر میں تیا ب ہو اس دوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

کوئی بانہیں نہیں میں کہ اشکوں سے غم نہیں رستو بھی اس زمانے میں مجنوں کو کم نہیں

حرف الزار

(۱) زار

میر جیون زار ازلش از کشمیر است و خودش در شاہجہاں آباد نشو و نما کردہ اکثر دور
شاعرہ ہائے دہلی داخل صحبت می شد۔ جوان چمپک رو و شورش طلب است پیش
ازیں سودائے بھرسانیدہ بود۔ بندہ اورا در دہلی وچہ در لکھنؤ مکر ویدہ ام۔ عرض
ازیں متجاوز خواہد بود۔ ازدوست

شب جھڑے آنسو میں نلخت جگر بھیگے ہوئے گل جگر میں شبنم سے جوں وقت جھریگے ہوئے
موسم برسات ہر ساقی تابی سے شراب مینہ میں آنکھ میں ہم غمی تیرے گھر بھیگے ہوئے
کس سے ہوئی کھیل کر آیا ہے رنک بہار رنگ میں کپڑے ہیں سائے تر بھیگے ہوئے

ایک دن آگے ہی دنیا سے اٹھنا ہم کو (۱) شبِ فرقت پہ آہی نہ دکھانا ہم کو

فصل گل کی کچھ ہوئی آمد جوں لڑکیں (۲) شور و غل طفلوں کا اور دستِ جنوں جانے لگا
ایک تجھ کو زار کے احوال پر آیا نہ جسم (۳) ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا

(۱) ن خ و میں اشعار ا تا ۱۱ مظهر علی زار کے نام درج ہیں۔

حق نہ رکھے دور یا دور یا رکے تئیں یا رسو (۴) کوئی مرض ہلک نہیں دینا میں اس زار رسو
لا سکو اس کو تو اس سو اور کیا بہتر سو آہ (۵) بات یہ بھی پوچھنے کی ہر ہلکا تکرار سے
ان نول میں زار رسو کہہ کیا ہوا تیر توتیں (۶) کچھ تجھے منعموم پاتا ہوں میں دن دو چار رسو

یہ وہ عشق لازم ہے جس کا دین دیا ہاں ہے (۷) نہیں پوچھے ہر اتنا بھی تو کا فر یا مسلمان ہے

لے جاؤ گے تم اس کی گلی سے جہاں مجھے (۸) آرام جو یہاں ہو نہ ہو گا وہاں مجھے
فصل بہار تجھ کو مبارک ہو غریب (۹) بن یا ر ایک سی ہر بہار و خزاں مجھے
بن دیکھے اس کے ایک بھی دم آہ رہ سکول (۱۰) اتنی تو ناصحا نہیں تاب و تو اس مجھے
رہتی نہیں ہو ذکر کئے بن تو یا ر کا (۱۱) رسو اگرے گی زار یا تیری باں مجھے

(زار)

میر نظر علی زار بہ سرکار احمد علی خاں شوکت جنگ علاقہ روزگار وار دو گاہ
گاہ ہے خیال شعر کردہ و میکندہ از دوست -
تیری ہی قسم تجھ بن کچھ ادو جو بھاتا ہو (۱) کافر ہو اگر اس میں کچھ بات بناتا ہو

اب ہائی نے کیا اور پریشاں مجھ کو (۲) خوب تھا اس سو دہی گوشہ زنداں مجھ کو

اگر کچھ میں ہی ہوا اپنا تو کا ہو کو یہ خواری ہو (۳) نہ چاہیں اس کو لے نا صحت و بختیاری تو
قسم ہے جی سے کہتا ہوں ستاؤں قد چاہو (۴) خوشی اپنی بھی دہی ہو خوشی جس میں تھاری ہو
(۱) ن خ میں اشعار آتا میر جو ن زار کے نام درج ہیں - دن خ

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سوخا کھڑا کہیں ۱۵، خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

وہ وعدہ وہ تپاک وہ فتنہ ہو چکے ۱۶، بس دوسری دن کے دیکھ لیا یا رہو چکے

(۳) زمان

سید محمد زمان زمان تخلص از سادات عالی تبار تھبہ امروہہ جوان منحنی و بیار قابل
و قابل دوست بود موی الیہ در ایامیکہ نظر بے وفائی دنیا کردہ تبدیل لباس نمود
در باغیمچہ تنہا شستہ می ماند فقیر ہمراہ آسا و خود روشے در عالم کتب نشینی وابتدای
شوق موزونی صحبت ایشان رسیدہ بود اگرچہ چنداں بخیال شعر سرود کار نہداشت اما
اگر گاہے چیزے موزوں مے کرد و بیار سنجیدہ چنانچہ ایں مطلعش دلیل بر ذکاوت
طبع اوست۔

عارض ہو گل کا صاف ولیکن جھلک نہیں زگر کی چشم ہے پیکشلی پلک نہیں

حرفِ حسین

(۱) سائل

مرزا محمد یار بیگ سائل، قوم لڈیک ہندوستان زاد پاہی پیشہ، در ابتدا شاگرد
شاہ حاتم و بعد ازاں رجوع بہ مرزا محمد فیض سودا کردہ شخص کہنہ مشق است ایں
شعر او دلیل بر صدق ایں مقولہ اوست۔

حاتم کی تو خدمت کو تھا فیض بہت بھگو سودا کی دے صحبت اگیر نظر آئی

۱۷، دنیا تبدیل لباس کردہ، دنیا کے بعد نظر کردہ زائد ہو اور نمودہ کی جگہ کردہ ہو (نسخ)

آشنائی کا تری مجھ کو گماں نہیں ہے اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہر میان نہیں ہے

حرز جہاں تپتے ہی اُس کی چشم نے ابرو کیا شیر کے ناخن کو گویا بیکل آہو کیا
وہ حامل ہو گیا دستِ شکستہ کی طرح آہ جس کو میں نے اپنا قوت بازو کیا

اٹھ گیا جب کہ تعین تو جہاں اپنا ہے جس جگہ بیٹھ گئے پھر وہ مکاں اپنا ہے

(۲) سوز

محمد میر سوز سوزِ تخلص کہ بطرِ خود اُستاد است و وضعِ خواندنِ شعرش دیگرے
را کم یاد۔ گویند اول میر تخلص میکرد چوں در آں ایام میر محمد تقی ہم شہرت بہ میر داشت
لہذا از آں درگزشتہ بجائے میر سوز قرار دادہ۔ کمال لائے ایں بزرگ ماورائے
کمال شاعری و دوروشی بیاراند، چنانچہ در تیر اندازی و سواری اسب و نوشتن
خط نستعلیق و شیعہ اذکارِ بندہ و نزاکتِ فہمی شعر و آدابِ صحبتِ ملوک و سلاطین
و ظرافتِ طبع و خندہ روئی و ندامتِ پیشگی و تحصیلِ معاش و گفتنِ کلمہ اخیر در حقِ دیگرے
و با ایں ہمہ استغنائے مزاج کہ خاصہ شہر است نظیر خود ندارد۔ گاہ گاہے کہ بغیر
ملاقات میشود بیا رہر بانی می فرماید و غائب و حاضر ازین بیعِ مدان خط و ادنیٰ بروشت
بے تکلف در بتائیش دوستانہ می افزاید۔ عمرش از ہفتاد و ستاد و تجاوز خواہد بود حق تعالیٰ
بایں شفقت بزرگانش دیر گاہ سلامت دارد۔ از دست۔

اشکِ خوں آنکھوں میں اگر جم گئے دودھ کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

دا تا یاد، کا لفظ زائد ہے۔ (۲) کلمات۔ (۳) حاضر از مخرافات ایں سمجھان۔ دم، بزرگاز

سلامت دارد و شہر اور لفظ دیر گاہ ندارد (ن خ)

شبِ نیم آس گلشن دنیا میں آہ سوز ہم با دیدہ پر نم گئے

کشورِ دل میں نہیں کوئی کہ آباد ہے یوں اجاڑا ہو اُسے تم نے بھلایا دے

شہد میں جیسے گس ہم حرص کے پابند ہیں
 رزق کا ضامن خدا، شاہد کلامِ اللہ ہے
 مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ہم آنکھوں کو رو
 تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار
 جب تک آنکھیں کھلی ہیں دکھ بڑھ کر دیکھے گا
 دے غفلت اس نیندِ ناز میں یوں خمیازہ نہیں
 تو بھی اپنی صورتوں کے روزِ جہنم میں
 یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں
 سو جھٹاتا نہیں ہم خاک کے پیوند میں
 منگتیں جب انکھریاں تب سوزِ سب نند ہیں

زندگانی میں کے آرام حاصل ہوئے گا
 ہائے آسودہ جہاں میں کوئی نال ہوئے گا

تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا
 عالم کا جگر کباب ہوگا
 یہ دھونڈے لگا کباب چھپے کوہر
 جس وقت توبے نقاب ہوگا

اہلِ ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
 آہ یارب رازِ دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

مٹے ہے سوز، تو ملے کا قصد کرنا
 اٹھا سکے ہو تو کب ناز بے دماغوں کا

مروت دشمن، غفلت پناہ
 ادھر بھی دیکھ لیجو مڑ کے آہا
 (ا جس صفحہ بے نقاب ہوگا دنِ خ)

کئی اوقات سب بھلاں میں میری
صَوْنَتُ الْعُمَرَاءِ فِي لَهْوٍ وَلَعِبٍ
خداوند! کر یا، بادشاہ!
فَاهَا، ثَمَّ آهَا، ثَمَّ آهَا

مجھے گر حق تعالیٰ عشق میں کچھ دسترس دیتا
قسم ہے سوز گردہ قتل کرتا اپنی آنکھوں سے
تو دل ان بیوقوفوں کو کوئی میں ان پر مہربان
تو جی دیر ہوئے بھی صَوْتِ اُس کی کچھ نہیں دیتا

رات آنکھیں تھیں مُندیں پر خبت ملک بیدار
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
آسحر دل محو دیدار خیال یا رتھا
یہاں تجھے کیا تھی کمی یہاں تجھ کو کیا بکڑ تھا

اگر کچھ سوز نے پایا تو مینا کی خدمت سے
حرم کے در پہ ورنہ بار بار سر مار آیا

غم ہے یا انتظار ہو کیا ہے
دلے غفلت نہ سمجھے دنیا کو
دل جواب بقرار ہو کیا ہے
یہ خزاں یا بہار ہے کیا ہے
نفس تن تو جل کے راکھ ہوا
آہ ہو شرار ہے کیا ہے
کچھ تو پہلو میں ہو خلش دیکھو
دل ہو یا نوک خار ہو کیا ہے
پہنچ کر تیر مار بیٹھے بس
سوز ہو یا شکار ہے کیا ہے

جس کا تو آشنا ہوا ہوگا
تھر تھراتا ہو اب تلک خورشید
اُس نے کیا کیا ستم سہا ہوگا
رو برو تیرے آگیا ہوگا

بستیاں بستی ہیں اور اجر بڑے نگر آباد ہیں
وے کہاں جن کے جدا ہونے سے ہم ہاشا ہو

مسی پر سرخی پان کچھ میری عقل بھولی ہے کہ نہ خورشید تاباں تپسی شام بھولی ہو

امیدیں دل کی ساری ہی بھریا میں نے آہ
دامن کشاں وہ لاش پہ آکر مجھے کہے
اے سوزِ بعدِ مرگ تو اب دعا ہو یہ
ہے بے کسو کے پیچھے ترسا ہوا ہو یہ

منہ لگانے سے مجھے کیوں تو خفا ہوتا ہو
جاں من بوسہ کے لینے سو تو کیا ہوتا ہے

پرکار کی روش چلے ہم جتنی چل سکے
روزِ نا اہلی حتم گیا ترے غصہ کے خوف سے
اس گردِ شِ فلک سے نہ باہر نکل سکے
تھی حتم ڈبڈبائی یہ آنسو نہ دھل سکے
منہ دیکھو آئینہ کا تیری تاب لاسکے
خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

یوں تو نکلی نہ مرے دل کی اپاہج گاہ ہو
سوز سے ایک نے پوچھا کہ غم سے اپہو
لے فلک بہرِ خدا نصبت آہے گاہ ہے
اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہے گاہے
دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم نہ د
یوں اشارت سے بتایا سر آہے گاہ ہے

غیم عاشق سے کون محرم ہے
نہت دل مست گل بھی باہر
محرم عشق خلق میں کم ہے
یرہنِ اشک سے برآم ہے
پھلجھڑی کی طرح سو جھڑتا ہے
نتجہ کے موتی پکارتے ہیں پٹے
تیرے عاشق کا ناک میں دم ہے
سوز ہو یا کہ جان آؤم ہے
کیسی کیسی باتیں کرتا ہے

(۱) دن، نہیں لکھے ہے مرے دل کی اپاہج گاہے۔ (۲) عالم دن (خ)

چمین نادن ہر ان نگہوں کو نہ شب آرام ہر
لوگ کہتے ہیں مجھے یہ شخص عاشق ہے کہیں
شام سے تا صبح روزا صبح سے تا شام ہر
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہر

کسی طرح ترے دل کو حجاب نکلے گا
میرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا

یہ حال یا قیامت، یہ جن یا شرارا
جوڑا بیچے جب تک روزِ حساب آخر
غرفہ کو جھانکیو تک کیسی جھک کر اللہ
کس کا بزرگستان تیرے شہید پایے
پوچھے ہے مجھ سے سنیو عاشق کہا ہے کیا
انتہی جراتوں پر جیتا ہر سوزا تک
چلتا ہے کس جھک کر تک ڈیکھو خدارا
بل بے تری بنا ڈٹ لے خود ما خود آرا
یہ نور یا تجلی خورشید یا ستارا
زیر زمیں سے اٹھ اٹھ کرتے ہیں پھر نظر آرا
کچھ جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا
سینہ ہر یا کہ ترکش دل ہر کہ سنگِ خارا

دامنِ تماک کو تیرے کہاں سے اس مجھے
کیا آمد بہا ہے اس غل کو پودہ جھینو
تیری گلی کی خاک بھی ہوں تو برس مجھے
لے لے وائے سو جھتا نہیں چاکِ نفس مجھے

تو جو پوچھے ہے کہ تیرا دل تبا کس نے لیا
بس جیا آتی ہر محکومت دکا کس نے لیا

سرِ شکِ شمع آخر شمعِ مغل ایک دن ہوگا
مجھے لے دلِ غل میں مغلوں کے میں پالا تھا
یہ آنور رفتہ رفتہ جمع ہوں ایک دن ہوگا
نجا ماتھا کہ تو میری قاتل ایک دن ہوگا

آتا ہے وہ جاجو تیغِ ستم کشیدہ
دامنِ بدست چیدہ ابرو ہم کشیدہ

صورت گر قصانے تجھ ساء کوئی کھینچا
ہاں حسن ماہ کہنے سو ہے قلم کشیدہ

غورِ جن ہے تجھ کو تو جھکو تمکیں ہے
تو نگدل ہر تو میری بھی آہ نکلیں ہے
اگر رحیم ہے تو میں بھی ایک ماحی ہوں
جو تیغ زن ہر تو میری طرف سے نہیں ہے
تو عشق ہر تو میں دل ہوں تو درد ہر تو میں سوز
تو کو کہن ہے تو مجھ پاس جان شیریں ہے
رباعی

بس سوز سنبھل یہ آہ وزاری کبتک
بس ہاتھ نہ مل یہ بقرار می کبتک
آپہی عاشق ہو تو او را پہی معشوق
پرے سے نکل یہ شرمساری کبتک

(۳) سعادت

میر سعادت علی سعادت تخلص از سادات قصبہ مردہ معاصر شعرائے ایہام گوئی
محمد شاہی است شعرا بطرزیکہ در آں زمانہ رواج داشت بسیار بخوبی و تلاش می گفت
گوئید رونے و مجلسی درد دانہ نام رقاصہ قص میکرد اتفاقاً کفش نوے ایشان گم شد
ہر گاہ از مجلس برآمد کفش را نیافت نظراً بقصد بیہ از زبانش سرزد ایں شعر سے
سعادت شب تماشا میں اگر تیرا نیا جوڑا
کیا تو جانے دے دردانہ کے بٹروں کو سرحد

بے محابا زلف کے کوچہ میں جاگا بار بار
سر چڑھایا بہت تم نے میاں شانے سے تنیں

(۴) سکندر

کہ در مرنیہ کوئی شہرت دارد شاگرد میاں ناجی است در ابتدا سے فکر شعر پیشتر قصہ
خوانی میکرد آخر آخر طبعش بطرف نظم عرائی مائل افتادہ شخص دالم الخمر خوش طبع و ظریف

مست دل لگاتوں سے کہنے پر جاکسی کے
خوبی ہے کیا شکر اس ہفتہ دوستی میں
ہرگز ہوتے نہ ہوں گے یہ آشنا کسی کے
اپنا کسی کو کیجے ہو رہے یا کسی کے
افرت میں اس کی سواں ناحق کو جان ہی آ
اُس لا ابالی کو غم مرنے سے کیا کسی کے

(۶) مسر سیر

مرزا زین العابدین خاں عرف مرزا مینڈوسر سیر تخلص از فرزند ان نواب لاچارنگ
مرحوم جوانے است با علم و جواد صاحب فہم و ذکا۔ ہمتش اکثر اوقات بہ مطالعہ کتب دینی
و مسائل فقہی مصروف و برخلاف خاندان خود طبعش از غنا و غیرہ مجتنب سلسلہ نفیش
در قوم مالک اشتر شہسپای می شود و بزرگانش در عہد فرخ سیر بہ ہندوستان قدم گزاشتہ اند
و بہ تہ عالی جاہی فائز شدہ ہمیشہ مقرب ملوک و سلاطین بودہ اند چوں مرزائے مذکور
را بہ سبب موزونی طبع عشق شعر مند می از طفولیت دانشگیر حال بود رفتہ رفتہ بہ سن
ہفدہ سالگی رسیدہ دیوانے تریب دادہ فقیر پیش ازیں مدت چار سال بصیغہ شاعر کی
ملازم و رفیق ایشاں ماندہ بسیار بہ عزت و دست میداشتند۔ حق تعالی سلامت
دارد۔ من کلامہ

قفس میں گدے کی کیا غنڈی خلیہ دینا
نے گی جس گھڑی ہواں نوں عالم گھٹان

شمع جب چہرہ پر نور دکھاتی، ہر مجھے
تندہ گل میں نکلتا، ہر کہاں یہ عالم
یاد عارض میں تے اور جلاتی ہر مجھے
ہائے کیا وضع تے نے کی بھاتی ہر مجھے
کشش دل ہر کہ کھینچے لے جاتی ہر مجھے
اُس کے کوچہ کی طرف میں تو نہ جاؤں سیر

جو دوست مرا اس کو پیغام سنا ہے
وہ صاف اُسے یار و دشنام سنا ہے

دید کو تیری ہم جو آتے ہیں سینکڑوں مفتیل اٹھاتے ہیں
 بے تکلف تھے دل کے لیے شک ہم سے اب آپ مچھپاتے ہیں
 آپ ادھر کیجئے علم ششیر ہم ادھر اپنا سر جھکاتے ہیں
 ہر طرح اپنے یار کو سر سبز روز اکبر رو دیکھ آتے ہیں

شب انتظار گزری ہیں انتظار کرتے کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار کرتے
 تریا اس جگہ تھانہ ہوا تو ہائے سر سبز اگر اس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو جا کرتے

بیٹھا ہوں میں تو کب سے سہراہ یار پر کچھ گناہ ملک تو میرے تظار پر
 کیا حال گریہ پوچھے ہو ہدم سرک کہیں اب تو نچوڑے مرثہ اشکبار پر
 سر سبز ہو کے سینہ میں افسرہ رہ گیا یہ کیا بلا پڑی دل امیدوار پر

یہ جوکانوں میں تباہ عقد گہر رکھتے ہیں میرے آنسو ہیں کہ کیا انھیں کر رکھتے ہیں

منہ موڑ لیا تم نے اگر مہر و وفا سے ہم ہاتھ اٹھانے کے نہیں دست و عمل سے
 میں نے جو کہا اُس سر کو جاتی ہر مری جاں منہ پھیر کے یوں کہنے لگا میری بلا سے

کل کلبک دیکھ تیری زنت مار گیا رسوا ہوا کہ بر سر بازار مر گیا
 صیاد نے خبر بھی نہ لی اور قفس کو بیچ سر کو ٹپک کے مرغ گرفتار مر گیا

ترے گلشن سے کہہ جاویں کدھر ہم
نہ گذرا تو کبھی ایدھر سے ہو کر
کہ ہیں لے باغباں بے بال و پر ہم
گئے اس آرزو ہی میں گذر ہم
دکھادیں گے تجھے اس کا اثر ہم

جلد پاویں گے اتنی باغ میں لے باغباں ہم
دلغ اپنا نہیں اس وقت حاضر ہم کومت چھڑ
کبھو اگر بناویں گے چمن میں آئیاں ہم بھی
سناویں گے کسی دن تم کو اپنی آستیاں ہم بھی
مسی گلشن میں چھوڑ کے تھو اپنا آئیاں ہم بھی

خبر لائی باد بہاری کسی کی
زینٹا کو یوسف ہی کا دھیان گذرا
دو چنڈاں ہوئی بقراری کسی کی
جو اس رہ سے آئی سواری کسی کی
ترے ہاتھ سے بوئے مشک کی شا
مگر تو نے کمال سنواری کسی کی
میں سر سبز روتا ہوں آتی ہر شب
وہ صوٹ مجھے پیاری پیاری کسی کی

کب خوش آتی ہو ہیں سیر گستاں تجھ بن
خواب میں ہی نظر آ جا کہ نشلی ہو مری
نظر آ آئے چمن خانہ ویراں تجھ بن
پر شوش ہوں میں لے زلف پریشاں تجھ بن
اپنے عاشق کی تو ابلیس نہ آیا صدیف
جان دی اس نے بصد حسرت خزن تجھ بن
چل تو سر سبز گستاں میں غزل خوانی کو
بولتے وہاں نہیں مرغان خوش الحان تجھ بن

۱) سلیمان

مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان تخلص کہ محامد ذات قدسی آں

(۱) کہتے ہیں (ن خ)، (۲) خواب ہی میں (ن خ)

مهر و نشان آسمان جلالت و ماه فروزان ببحر ایهت از تحریر و تقریر اقسام و انشئه فصحا و بلغا
 مافوق است چو بل افضل الهی و جمیع فنون دانشمندی گنجان روزگار اند بقتضای موردنی
 طبع که بادشاهان سلف را نیز بوده است اکثر خوش خیال را در میدان فصاحت می تازند
 و شعر خوب را از هر که باشد دوست میدارند و در ایامیکه حکم ترتیب مجلس مشاعره شده بود
 اکثری از کاروانان این فن و حضور آمده حاضر می شدند. این فقیر حقیر هم چون نسبت
 دیگران با وصف گوشه نشینی درس کارزار داده رسوائی داشت بگفته میرانشاه الله خان
 حسب الطلب حضور با وصف کم بغلی و شکسته حالی شریک مجلس یاران شده بود
 چنانچه در سهال تایخ بجلقه ملازمان حضور در آمد و بعد چندی از کلام فقیر مخطوط شده
 در جائزه قصائد مدحیه که مشتمل بر تعنیت عیدین بودند بانعام تبریک مکرر سراجقرا از
 حیض خاک با هیچ افلاک رسانیدند و بچنین قلند بخش جرات که پس از فقیر بعد سه
 چهار ماه دولت ملازمت حضور حاصل نموده به نوازش خسروانه در آمده و نیز ذکر شده
 و میر سوز که گوشت درویشی به قامت حال خود راست داشت در اوایل مشاعره
 بانعام یک دو تناله و یک پتوسر فوازی یافته راه خود پیش گرفت و میرانشاه الله خان
 که بنایب و محتار حضور یعنی خاں صاحب و قبله خان زاد خان بهادر که ایشان در شعر
 فہمی و شعر نویسی نظیر خود ندارند صیغہ اخوت خوانده اند همیشه مورد و گوناگون الطاف خسرو
 می باشند و چند بار بانعام لائقه قبا و گوشواره سرباهاات برافراخته اند بحق تعالی این
 قدر شانس شعرا را که درین زمانه دول قدر سخن با خاک یکسان شده بر تخت سلطنت و
 جہانبانی زود مسلط گردانند و مراد دل دولت خواهان حضور که شب و روز دست
 بر دعا دارند و در بر آرد. آن زمان بیان داد و دوش بهت عالی کرده خواهند شد حالا
 کلام معجز نظام حضرت نوشته می شود و آن این است ..

ہم تو کب آپ تلک آپ کر آسکتے ہیں
جیبہ سانی کا نشان جائے جیبیں سے کیونکر
دھار ہے بحرِ محبت کی سروہی کی سی
لپٹے کھڑے یہ دو سالہ وہ رکھیں گے چند
تاج و تخت اپنے سلیمان کو یا شاہِ خجف
آپ چاہیں تو ہمیں پل میں بلا سکتے ہیں
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
بواہوس اس میں کوئی آکے نہا سکتے ہیں
کوئی خورشید کو پرے میں چھپا سکتے ہیں
آپ چاہیں تو ابھی پل میں لاسکتے ہیں

دل اُس کے سینہ سے یوں لگ کر ہے
سلامِ شوق کہو بخبر میں جا
تاتی ہے مجھے وہاں نا تو اتنی
یُفضلِ اشک آنکھوں نے کل کر
ہمیں خاتمِ نط اُس کی سلیمان
جڑا جو دھندگی پرنگ رہ رہے
صبا دہاں اک براہِ تم تک رہ رہے
جہاں سے اُس کا گھر دوڑ لگ رہ رہے
مری چھاتی سر پہ رول لگ رہ رہے
تلاشِ پائے بوسِ سنگ رہ رہے

ساقیا ہے یہ جام کا عالم
لبک زقار اپنی بھول گئے
اب خدا پھر ہمیں نہ دکھلائے
تجھ پہ ہوائِ نون میں نامِ خدا
جیسے ماہِ تمام کا عالم
دیکھ اُس کے خرام کا عالم
شبِ ہجراں کی شام کا عالم
کچھ عجب دھوم دھام کا عالم

اوروں کی طرح سے ابٹالو
گالی نہ دیا کرو کسی کو
غرفہ میں سے جھانک پاسِ نپر
ہم کو اپنے گلے لگا لو
بس بس اپنی زباں سنبھالو
غیروں کو نہی خوشی بُلا لو
(۱) خاتمِ رن خ

منہ کو شرما کے یوں چھپا لو
رخت اپنا مسافر و سنبھالو
چھوڑ دو تم اور رہو خدا لو

اور ہم سے نہرا حریف پیائے
ہے قافلہ عسر کا روانہ
بت خانہ کی راہ کو سلیمان

چونک اٹھی خلق کہ اس نہر و رخشاں نکلا
اس سو تو حسن میں لے یا ر دو خنداں نکلا
یوں ترے کوچہ کو میں بے سرو پاں نکلا
جائے سبزہ مجھے مرقد پہ نیستاں نکلا
جو گیا اُس کی خبر کو سو وہ گریاں نکلا
جس کے سینہ میں گناہ پست پیکان نکلا
کام اتنا بھی نہ اسے دیدہ گریاں نکلا
ملک گیر می کو جو جواب یہ سلیمان نکلا

گھر کو برقع جوا لٹ وہ مہتاباں نکلا
مہ کو اور تجھ کو جو میزانِ خرد میں تولا
رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب
یہاں تلمک تیر فرہ کھائے ہیں میں نے اس کے
تیرے بیمار کی سنتے ہیں یہ حالت ہو کباب
واہ کیا توڑ تری تیر نگہ کا ہے کہ یار
سو زبش دل کو بھی میرے نہ بچھایا تم نے
فتح دیجو تو اسے یا شبہ مر داں کہ ترا

ہم سے دل کو یہاں سخت اضطراب رہا
کہ صبح تک مجھے دردِ سر خمار رہا
دل اک بساط میں تھا سولے بھی ہار رہا
کہ تا صبح مرے دل کو اک فشار رہا
میں اس سے رات کو ہر خنداں کھ مار رہا
تو تارِ آشک سحر تک گلے کا ہار رہا
زبانِ شانہ سے سنتا میں بار بار رہا

وہاں جو غیر سے وہ رات کو ہم کنار رہا
نشہ میں رات یہ ساقی کا انتظار رہا
قمار عشق میں اس بت سے میں نہ کچھ جیتا
یہ کس کے دستِ خانہ بستہ یاد آئے تھجرات
نہ اس نے شرم کے مائے مری طرف دیکھا
کسی کے موتیوں کا ہار شب جو یاد آیا
تری جو زلف کو سو نگھایا تو ماری رہا

شب فراق میں ہیں کیا کہوں سلیمان آہ کہ کس طرح سے دل اپنا یہ بے قرار رہا

جب تیغ کو پکڑو وہ خونخواہ گھر سے نکلا
برہم کر کے سو سوبل پڑ گئے کمر میں
کشتہ کو تیرے در سے انوس لے کر نکل
چھوڑا جب گریبان دست جنوں خیر
روزن سے اُس نے اوپر مچھو کھڑکھو دیکھا
اس بت کے دیکھنے کو کرتک دین دایاں
چہروں پہ عاشقوں کے زردی سی پھرتی تپ
لوگوں کے خوف سے پھر کل شب کو میری خاطر
وہ شاہ جن میرے اس ملک دل پہ یارو
کھول آہ کا غم اور لے اٹکے قشوں کو
کچھ تو اثر کیا ہے دل کی تر کے کشش نے

تب میں بھی جان سے ہونہار گھر سے نکلا
پٹکا جو باندھ کر وہ بلدا ر گھر سے نکلا
اور تو نہ اک قدم بھی لے یا ر گھر سے نکلا
تب چیر کر میں اس کو چار گھر سے نکلا
کھنکھار کر وہ ہیں وہ عیار گھر سے نکلا
میں ڈال کر نگلے میں زار گھر سے نکلا
جب باندہ وہ بسنتی تار گھر سے نکلا
لاچار بھاند کر وہ دیوار گھر سے نکلا
جس دم کہ دوڑنے کو لینا گھر سے نکلا
بوں میں بھی ہو کے اُس دم تیار گھر سے نکلا
پڑھتا جو وہ سلیمان اشعار گھر سے نکلا

شب دل سے بری آہ کا تعلق جو اٹھا گرم
سج گرم، ہنسی گرم، ناگہ گرم، ادا گرم
ہوں سوختہ میں آتش الفت کا طیبو
گرمی کا یہ موسم ہے تو خن خانہ سے اپنے

منقل کی طرح تابہ سحر سینہ رہا گرم
نتھنے کی پھر کس کے جوان سب لگو گرم
لکھو نہ مرنے نسخہ میں تم کوئی دوا گرم
باہر نہ نکلتا کہ نہایت ہے ہوا گرم

جب کہ دیکھے تیرے طرہ دستار کے پھول
(۱) کہ جس طرح سے - دن خ (۲) کے دن خ (۱)

گزستان میں تو کیا سیرکناں پھرتا ہے
کون کہتا ہے یہ ہے عقد ثریا۔ مہ نے
میرے گلہ ستہ کو مت مے تو پھڑی توشبہ
گالیاں سینکڑوں ہر بات میں اب نہ لگا
گر لگا دت نہیں منظور تو کیوں پھینکتے ہو
رات چوٹی کے ترے دیکھتے ہی پھیندنے کو
چشم بد دور ادھر دیکھان آنکھوں سے
کس طرح لوں میں بلائیں کوس کیونکہ نظم
ہاتھ پائی میں سلیمان وہ پری مجھ سو رکئی

ہو گئے آج ترے کشتہ دیدار کے پھول
نقرا پھینکے ہیں تجھ پر سے کئی کے پھول
کہ یافت کے ہیں گل اور وہ بارک کے پھول
دیکھو جھڑتے ہیں کیا منہ کو مے یا کے پھول
متصل بیٹھ کے تم رخسہ دیوار کے پھول
چونک اٹھائیں کہ ہو نہ میں سایہ کے پھول
صدائے رڈالے تھے سو گز بنائے کے پھول
دست پاپے گئے دیکھتے ہی یا کے پھول
میں نے بکھر جوتے توڑ کئی ہار کے پھول

(۸) سودا

شیر بشیر سخندانى مرد میدان پہلوانى مرزا محمد رفیع المخلص بسودا پسر مرزا
محمد شفیع کابلی کہ در عصر خوش سرامد شعرائے ریختہ گوگزشتہ بعضے اور ادیس فن
بہ ملک الشعرائی پریش می کنند بعضی بہ سبب دریافت اغلاط صریح و قوار و صاف در
بعضے اشعارش بہ جہل و سر قداش نیز نسبت می دهند، غرض ہر چہ بود در روانی
طبع نظیر خود نداشت۔ غزل ہائے آبدار و قصید ہائے سحر کار و سوجوہا و شتوہائے متعدد
و غیر ہم نگاشتہ خامہ خیالش بر صفحہ روزگار یادگار است۔ دیوانش بہ فرنگ و صفا
رسیدہ، دیگرے ایں شہرت در خواب ندیدہ۔ اگر در شمال ہندی اشعار غزل صاحب
وقتش گویم بیا است و اگر در علوم مراتب معانی ابیات قصیدہ خاقانی گویم روان قفاش
اول نظم قصیدہ در زبان ریختہ اوست، حالانکہ گوید پیر و متبعش خواہد بود۔ فقیر و عہد

نواب شجاع الدولہ بہادر روزے برائے دیدن ایں بزرگ بختش رسیدہ بود بہ
پرورش سگان ایشیم شوق تمام داشت و بہ سبب آگاہی علم موسیقی و شیعہ و سلام
کہ گفتہ بر سوز نہادین آہنہا نیز قادر غرضکہ شخص جامع الکمالات بود ہر جا کہ می رفت
عزت و حرمت تمام می یافت۔ نواب مرحوم و مغفور نیز بودن اور اور سرکار خودیار
غنیمت می دانستند۔ وفاتش در لکھنؤ و مرقدش در امام باڑہ آقا باقر۔ رونے درآہ
محرم فقیر آنجا رفتہ بود کہ بہ ایامے بزرگے اتفاق زیارتش افتاد و نظر بر کتابہ فرش کردم
در ہاں تاریخ وفاتش گفتہ میر فتح الدین ماہر کہ ہدم دہم نشیں او بود و کندہ دید۔ تاریخ
انیت ۷

خلد کہ جب حضرت سوائے فکر میں تاریخ کے آثار مجھے

بولے مصنف دور کر پائے غنائے شاعران ہند کا سرور گیا

جوں تعینہ ایں تاریخ خلاف قانون مورخان بود و خیال فقیر گزشت کہ جنیں
شخص را تاریخ گوئے بایست آخر ہاں روز از تاریخ فیض ربانی تاریخ وفات اس مرحوم
و مغفور بے کم و کاست از خامہ خیال سحر کار مولف بیرون تراویدہ و از غایت انماط
و سرور کہ از موزونی ایں مصرعہ فصیحہ مادہ تاریخ کہ کمالان ایں فن را بدستواری دست
دہد خود طبیعت خود را ہزار آفریں گفتہ، آری تاریخ جنیں شخص جنیں می باید۔ تاریخ۔

مرزا رفیع آنکہ ز اشعار ہندیش ہر گوشہ بود و رہم ہندوستان غلو

ماکہ جو در نوشت بساط حیات را گردید بخش ز قضا خاک لکھنؤ

آیہ ز طلتش بدر آورد مصحفی سودا کجا و آن سخن و لغزب او

من کلامہ۔ غزل سر دیوان دوست۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا جوں شمع سراپا ہوا کھرف زباں کا

پرے کو نقیس کے دردِ دل سے اٹھا دیکھ
 کُنک دیکھ صنم خاں عشقِ آن کے لئے شیخ
 کھلتا ہے ابھی یں میں طلسماتِ جہاں کا
 جوں شمعِ حرمِ رنگ چمکتا ہے بتاں کا
 اس گلشنِ ہستی میں عجب دید ہے لیکن
 جب چشمِ کھلی گل کی تو موسمِ سبِ خزاں کا
 دکھائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
 لیکن نہیں خواباں کوئی ہاں خن گراں کا
 سودا جو کچھ گوشِ سحرِ بہت کے سے تو
 مضمون چھپی یہی ہر جہرِ سُل کی تھاں کا

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
 جس سے پوچھا میں سُل خوش ہے کہیں نیا میں
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
 رو دیا اس نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں

بدلا ترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے
 ظالم سہارنی نفس کو قشہیر ہے ضرور
 میری طرحِ فریقہ ہوئے خدا کرے
 آئندہ تاکوئی نہ کسی سے وفا کرے

عجب بیدار مجھ پر یہ مرا صیاد کرتا ہے
 دکھاتا ہے اُسے مجھ کو بے آزاد کرتا ہے

لے دیدہ خانماں تو مرا ہی ڈبو سکا
 سودا قمارِ عشق میں شیریں سے کو کھن
 لیکن غبارِ یار کے دل کا نہ ہو سکا
 بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کھوسکا
 کس منہ سے چہ تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
 لے رو دیا ہ مجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

تصویر میں ترے کہو سب اُس لالہ بلی سے
 گلے لگ لگ میں دیاراتِ تصویرِ نہالی سے

» حسن گراں (نخ میں بچنے) جس گراں ہونا چاہئے۔ « (مضمون یہی ہر دن خ،

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا کچھ آگ بج رہی تھی کہ عاشق کا دل بنا

جو گذری مجھ پہ اُسے مت کہو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریاں گیسر
بہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو
کہے ہر سن کے مری سرگزشت ہر جسم
خدا کے واسطے آدگر گذر گئے سے میرے
دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہر سوا
بلا کسان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
کوئی سیو کوئی مرہم رکھو ہوا سو ہوا
یہ کون ذکر ہر جانے بھی دو ہوا سو ہوا
نہ ہو گا پھر کچھو لے تند خو ہوا سو ہوا
پھر آگے دیکھے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

حال دل سے مجھے جب تک ہنزار تھا
جو عمل چاہئے کیجے مرے دکھ دینے کا
پیار و اشتاق و وقار و محبت الطاف
صحبہوں کا نہ کرو غیر گئی مجھ سے انفا
شب تری بزم میں سودا کو میں بکھا جب تک
خزدم سر و کوئی محرم اسرار نہ تھا
وہ نہ کیجے کہ کہے کوئی سزاوار نہ تھا
دل کو جس روز لیا کون سا اقرار نہ تھا
کوئی شب تھی کہ میں ہاں پڑیوار نہ تھا
کچھ خوشی کے سوا اس کو سر و کار نہ تھا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
کہا ہے نگہ سے یہ تیرا گوشہ ابرو
اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگا لا
پردہ میں چھپا اُس کے تئیں بکھو نکالا

سودا گرفتہ دل کو نہ لاؤ سخن کے پنج
پانی ہو بہر گئے مرے اعضا نہن کی راہ
جوں غنچہ سوزبان ہر اُس کے پہن کچ
باقی ہر جوں جاب نفس پرہن کے پنج

جس نے نہ دیکھی ہنسی صبح کی بہار
کل رخصت بہار بھی شبنم صفت میں نہ
آکر ترے شہد کو دیکھے کفن کے پنج
رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چن کے پنج
ایسی گلی اک نگہ کہ رہی من کی من کے پنج

یہ ہاتھ ہو سکے زلف اُس کی سر کہاں گستاخ
ضرور ہر ادب خفا گن خاک لے یار
نسیم دشا نہ اگر ہو تو ہو مے وہاں گستاخ
قدم زمیں پہ نہ رکھ زپر آ سماں گستاخ

شبنم کرے ہے دامن گل شست و شونو
ہر صبا کے خاک بھی میری ہو در بدر
بلبل کے خون کا نگہ رنگ دیو ہنوز
جاتی نہیں ہر مجھ سے تری جستجو ہنوز

قد کو ترے جس جگہ منق خرام ناز ہو
خط کے آتے ہی جلے اکثر غلامی سوسل
اُس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہو
بندہ پرور دیکھے آگے ہنوز آغاز ہو
شاعران ہند کا تو گو کہ سب نہیں
پرغن نگہ میں لے سودا تھے اعجاز ہو

کیا جانے کس کس سونگہ اس کی لڑی ہو
ٹھیرا ہر تری چال میں اور زلف میں جھکڑا
جس کو چہ میں جا دیکھ تو اک لوتھر پڑی ہو
ہر ایک پہنتی ہو کنگ مجھ میں بڑنی ہو
گو پیر ہوئی شاعری سودا کی جوانو
تم سے نہ کھنچے گی یہ کہاں سخت کڑی ہو

سودجوں شمع نہیں گرمی بازار مجھے
ہر قسم بھکو نکلے تو ہانک جا ہو
ہوں میں دھنس کہ آتش دے خرید مجھے
جلوہ جن اُسے حسرت دیدار مجھے
گو تحیر نے کیا صورت دیوار مجھے
ہوں تصدق ترے لے عالم فانون خیال

اے غم یار مرا خون جگر کتنا کچھ نظر آتی ہے فراخ و تر می دشوار مجھے
نہ چھرا ملکِ عدم سے کوئی یار لے سودا جانا اب اُن کی خبر لینے کو لاچار مجھے

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

نہ بھول لے اُرسی گریار سو تجھ کو محبت ہے بھروسہ کچھ نہیں اس کا یہ منہ دیکھ کر کی الفت ہے

گل پھینکے ہر عالم کی طرف بلکہ مڑ بھی لے خانہ پر اندازِ چین کچھ تو ادھر بھی
کیا ضد ہے خدا جانے مجھ ساتھ و گرد نہ کافی ہے نسلی کو مری ایک نظر بھی

اس دل کی تَفِ آہ سے کب شعلہ بر آئے بجلی کو دمِ سر دے جس کی حذر آئے
فلک داغ سے چھاتی کے سرک جاتے چھایا آتش کے تئیں قدرت خالق نظر آئے
وے شکوہ کی رخصت جو ہیں شرمِ محبت غنچہ کی طرح ٹکڑے ہو متہ تک بکرا آئے
افعی کی یہ طاقت ہو کہ اُس سے سرا آئے وہ زلفِ سیاہ اپنی اگر لہر پر آئے
سب کام نہ کھتے ہیں فلک تجھ سے نہ لیکن میرے دلِ ناشاد کی امید پر آئے
نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہو لے کاش قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آئے
دیتا ہو کوئی مرغِ دل اُس شوخ کو سودا کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آئے
اب لے تو گیا ہے یہ اسے دکھینو نادان پل میں وہ اڑا نا انا اگر بال پر آئے

لے آہ تیری قدر نے تو نہ جانی گو تجھ کو لقبِ ہم نے دیا عرشِ مکانی

کیا کیا لے لیلی نشان خاک میں سودا
گو اپنے بھی محبوب کی دکھی نہ جوانی
جس سمت نظر موج سرب آئے تو یہ جان
ہوئے گی کس زلف چلیا کی نشانی

بھرنظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے
حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مٹتے مٹتے

نہیں معلوم کیا اس سینہ میں جن شمع جلتا ہے
دہواں لوک زباں سربات کس نے میں بکلتا ہے
مجھے قینق گویا ہر صبح یہ جوا نکھیں ہیں
بسن ان خانہ خرابوں سے کس کو کچھ بھی جلتا ہے
خبر لے جلد سودا کی دگر نہ میں یہ نکھوں میں
سر ہانے اس کے بٹھا ہاتھ تو ہاتھ ملتا ہے

صورت میں تو کہتا نہیں یا کوئی کہے
اک اچھ ہر کہ وہ قہر ہے آفت ہر غضب ہر
دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن
جب بیکھے ہر مجھ کو وہ تو اک خنکش لب ہر
یعقوب ترے عہد میں یوسف کو جو رونا
کہتا میں کہ یہ فہم پیسے سے عجب ہر
کہتے ہیں جے عشق سودہ چیز ہے سودا
جوں ذات خدا جس کا سب ہر زنب ہر

جب اپنے بندِ قیام نے جان کھول دے
صبا نے باغ میں جاگل کے کان کھول دے

سادن کے بادلوں کی طرح سو بھرے ہوئے
یہ وہ نہیں ہیں جن سے کنگل ہرے ہوئے
لے دل کیس سو گبری کراتی ہر فوج اشک
لخت جگر کی نقش کو آگے دھرے ہوئے

عارض چن خطے دمک کیا ہر نور کی
یہ دود لڑ رہا ہے تجلی سے طور کی
طوفان طرازی مژدہ عاشقاں نہ پوچھ
کچھ آبرور ہی ہے نہ چشم تور کی

۱۴ پاس اب ہائے نگہت گل کو نہ لاسیم
دل سے ہوس چمن کی اسیری نے دور کی
سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہر باز
صاح نصیحت اپنی سے، خوبی شور کی

باتیں کہہ گئیں ہری بھولی بھولیاں
دل لیکے بولتا ہے جو تواب یہ بولیاں
ہر بات میں کنایہ دہر یک سخن میں رمز
ہر آن میں کنایہ دہر دم ٹھٹھولیاں
حیرت نے نیش آئینہ مند نے نہ دیں کبھو
آنکھیں کسی نے دید کو تیری جو کھولیاں
کس نے کیا خرام چمن میں کہ اب صبا
لاتی ہے بوسے ناز سی بھر بھر کے بھولیاں
اندام گل یہ ہونہر تھا اس فرے سو چاک
جون خوش قدوں کے بریں سکتی ہیں چولیاں
کیا جاتے تھے سر انگشت پر حنا
جس بے گنہ کے خون میں جا رہی ہیں بولیاں
سودا کے ساتھ صاف نہ رہتی تھی زلف یا
شانہ نے بیچ پڑے گرہ اُس کی کھولیاں

(۹) سبقت

مرزا غل سبقت تخلص خلف مرزا علی اکبر۔ بزرگانش اہل خطہ فارس بودہ اند
وا از خدایت در شاہجہاں آباد سکونت داشتند۔ بعد از وقوع ہنگامہ شاہ بہ لکھنور سیدہ
دریں جا توطن اختیار کردند۔ شاہزادیہ جوان قریب بفضیلت است و ہمیں جانش و نمایانہ
و خوش اخلاقی و آداب صحبت و طریق تواضع و خندہ روئی و شگفتہ دلی باغ و بہار
و دیدش بمقتضائے موزونی طبع فکر شعر ہندی موافق رواج زمانہ کردہ و از نظر قلمندیش
جرات گذرانیدہ۔ اماچوں نیک نگاہ کنی بسبب معلومات فن و آگاہی نظم و نثر و
تصنیف قصیدہ غرار تہ شاعریش در نظم قصیدہ از استاد در گذشتہ۔ از دست بہ
عرق شرم رکھے کیونکہ نہ پیشانی شمع ہو خجل منہ بے ترے چہرہ نورانی شمع
(۱۵) یار سے (ن خ)

کچھ بھی پروانہ کی رمز اس نہ مفہوم ہوئی
جھوٹ نکلا بھی عوائے زیبا ندانی شمع
سو ز پروانہ ہویدا ہے سبوں پرست
پر کسو پر نہیں ظاہر غم نہ ہسانی شمع

غم نہیں کچھ شیشہ دل گربنے اور ٹوٹ جائے
ہرالم اس کا جوشے بہتر بنے اور ٹوٹ جائے
قصہ مجھ سے بگنہ کے قتل کا جٹل میں
کیوں نہ پھر قاتل کا رت خنجر بنے اور ٹوٹ جائے
سوج میں رہے نہ کیونکر قابِ نساں کو کچھ
خاک کے پستے کا یوں پکیر بنے اور ٹوٹ جائے

کیا کہوں اے ہمدومیر کہاں لگ گیا
لگ نہیں سکتا کسو کے جو وہاں لگ گیا
جائیں اب کیونکر کہیں ہم سیکدہ کو چھو کر
آتے ہی اپنا تلے ساتی یہاں لگ گیا
ناتہ لیلی جو ٹھیرا دادی مجھوں میں آہ
بوسے کیا تیرا بھی یہاں لے سارا باں لگ گیا

رباعی

بن تیرے میں کیا کہوں جو مجھ پر گزرا
جو کچھ کہ کہا کونے سب کر گزرا
یہاں تک کہ گزر گیا میں اپنے جی سے
لیکن نہ ستم سے اپنے تو در گزرا

دیگر

مست یاد دلا دھول کی راتوں کو
پوچھو کوئی نہ اُن ملاقاتوں کو
پہروں نہیں بات پھر نکلتی منہ سے
کرتا ہوں جب اس کی یادیں باتوں کو

دیگر

شور و فغاں مدام ہم کرتے ہیں
فرقت میں کسی کے آہ دکھ بھرتے ہیں
افس ہے اپنی زندگانی افسوس
بیں نزع میں جلتے ہیں نہ ہم مرتے ہیں

دیگر

سبقت اتنا تو کس لئے کرتا ہے
کہتے نہ تھے ہم کہ عاشقی مت کرنا
اور جان تو اپنی کیوں عبث کھوتا ہے
عاشق ہونے میں بس یہی ہوتا ہے

دیگر

بیدار و ستم اگر چہ ہے فن تیرا
ترسا ترسا جو تو نے مارا مچھکڑ
لیکن میں دست کیا کہ دشمن تیرا
اب ہاتھ مرا ہے اوڑھن تیرا

دیگر

الفت نے ہے جس کی ہم کو مارا افسوس
سبقت دل و جان سے ہو گئے ہم جس کے
وہ کر گیا صاف اب کنار افسوس
افسوس ہوا نہ وہ ہمارا افسوس

دیگر

اُس آفت جاں کو جسے دیکھا دل نے
شکوہ کریں کس کا اور نکایت کس کی
بس تب سے کیا ہر حشر ریا دل نے
ہم کو تو کیا خراب و رسوا دل نے

ٹھنی ہوا یہی دل میں کہ کم کسی سولیس
نہ کوئی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سولیس

اٹھا دیتی ہر بتابی تب سے ہم جہاں ٹھیں
قیامت ہو ابھی برپا اٹھے ہنگامہ حشر
کہیں لگتا نہیں ہر جی کو صراوت کیان ٹھیں
سر زبا رکھ کے زانو پرچہ ہم کے نغان ٹھیں

حرفِ اشین

(۱) شیدا

شاگرد میر محمدی بیدار، جوان ظریف الطبع بود۔ معاش بر علاقہ بندی میکرد

دیویتہ درہم چیمان با عزت و حرمت بسر می برد۔ از مدتہ در شاہجاں در گذشتہ۔ دیوانش
در شہر موجود است۔ از دست ۔

لیکے دل لے دلبر باؤ کیوں تم کھاتے ہو تم ہم نظر بازوں کے لگے سر کہاں جاتے ہو تم
اک زلے شہر میں بانے تمہیں پیدا ہوئے سر گھڑی تیغ و سپر لیلے کے دھمکاتے ہو تم
آگے تم سے کیا توقع ہوگی شیدا گو میاں ایک بوسہ پر چھری تلوار تہلاتے ہو تم

شیدا نبھل کے جانا کوچہ میں آج اس کے پتھر لے کھڑے ہیں ہاتھوں کے بچ لڑکے

(۲) شگفتہ

مرزا سیف علی شگفتہ خف زاب شجاع الدلہ بہادر مرحوم و مغفور جوان خوش
خلق و با علم و جا۔ پیشتر بیان تخلص سے فرمود۔ شعر خود را بہ مرزا کاظم علی جوان می نمود۔ از
جندے تبدیل تخلص نمود۔ بجائے بیاں شگفتہ قرار دادہ۔ فکر سخن بھدگی و صفائی تمام
می کند و قصیدہ ہائے آبدار در سلک نظم کشیدہ اند۔ فقیر ایشاں را در لکھنؤ دیدہ بسیار بخوبی
پیش می آند۔ من اشعار کرد۔

حکم اتنا نہیں کہ در کو دیکھ میرے الہ کے ٹک اثر کو دیکھ

پاس سے میرے وہ بت اٹھنے نہ پایا ہوتا ایسا اسباب کوئی صحیح خدا یا ہوتا

بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں گالیاں دیتے ہیں آپ غضب کرتے ہیں

خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گذر میں رہا

آنکھیں چرا کے شب بے بہانے سے اٹھ گیا حرف مروت آہ زمانے سے اٹھ گیا

دل و جگر نہیں سینہ کے داغ کے نیچے جل پڑے ہیں پتنگے چراغ کے نیچے

سوزِ ہجراں سے ساز کرتا ہوں تو نے جانا کہ اس کو صبر آیا

غم نہ کھائے دل اگر شب بے لف کی تاریکیت پاس ہر رخ اُس کا یعنی صبح بھی نزدیکیت

(۳) شمر

مرزا ابراہیم بیگ شمر شمر تخلص کہ احوال ایشان در تذکرہ فارسی بہ شرح و
بطور قوم است گاہ گاہ ہے خیال شعر بند ہی ہم می کرد و دوسرے شعرا زونجا طراست۔
تمام عالم سجدہ پریر و اگر کبھی ہم کلام ہو کہ کلام سنتے ہی اُس کے منہ سے تمام عالم تمام ہو کہ

سامعان کا نہ فقط سننے سے دم رکتا ہر سرگذشت اپنی جو لکھتے تو قلم رکتا ہے

اسیروں کی زبانی اے صبا اے کبھی ہر مگر گردن کا ڈورا کم ہر جو زنجیر پہنی ہے

(۴) شکوہ

محمد رضائی شکوہ از آشنایان مرزا قاتل جوان خوش خلق است۔ اگرچہ در شعر شہر

مذار دانا بہ سبب موزونی طبعِ سلیم انچہ گفتہ درست بہتہ است۔ از دوست۔
 تھکودلدار میں سمجھتا ہوں کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
 گرچہ کہتے ہو پھر کبھی آؤں گا ہے یہ اکابر میں سمجھتا ہوں

مست مل تجھے کہتا تھا میں اُس سوزِ یاد پائی نہ سزا اور بھی مل اس سے زیادہ

لٹے ہے شب و روز وہ شونخِ سبے مگر ایک اسے آہ مجھ جاں بلب سر

نہ اس کا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دل کو عجب طرح کا آہی عذاب ہو دل کو

تھوڑی بھی نیک بُد کی گروہ نیز رکھے کافر ہو پھر جو اس سوزِ دل کو عزیز رکھے

عجب دن وہ ہو گا جو یہ بات ہوگی کہ اس سے ہماری ملاقات ہوگی

(۵) شایق

میاں پر محمد شایق جوان صلاحیت شعار است۔ بیشتر شعرِ خوراز از نظر میاں
 ہاشمی کہ ذکر ایشان در ردیف ما خواهد آمد میگذرانید۔ حالا از چند سے بہ حلقہ شاعرِ گری
 قلند بخش جرات در آمدہ از دوست۔

مر شیخ و برہمن دیر اور کعبہ کو کہتے ہیں رچل سہیں غافلِ دُر نہ اس میں نور تو ہیں
 تماشادیکھ کر جراح کے مرہم لگانے کا ہمارے زخم مانکے توڑ کر کھل کھل کے ہنستے ہیں

درا تو بٹ کو اوجھل سو دکھا کھڑا کہ جی حاویں
یہ تیرے طالبِ بدر مدت سے ترستے ہیں
جو لیکر جان عاشق سو ملیں خیاں ہندوستان
سجھنا مت گراں قاتلِ قاتل تو بھی سے ہیں

ظلم کا شیوہ کچھ اُس ظالم کو ایسا یاد ہو
ہر گھڑی ہر لحظہ اک تازہ ستم ایجاد ہو
نچلے ہو کر بیٹھے یکدم نہیں طفلِ اشک
چشمِ گریاں کی بھی کتنی ناخلف اولاد ہو
جائے کعبہ کو یا تمکے صنم خانہ کا طوف
حضرتِ دلِ آپ کا اب کیا ہیں ارشاد ہو
ہانسی کی وضع پر تو گفتگو کر اختیار
ورنہ فنِ شعر میں شایق ہر ایک استاد ہو

(۶) شہید

از دورہ میر و مرزا است - پختہ گو معلوم می شود - دو شعرا ز داز عالم مکتب نشینی

یاد دارم از دوست -

گئے برباد اپنے نالہ و فریادِ قیمت
بہارِ آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزادِ قیمت
شہیدِ آخرِ مقدّر تھا ہمیں حسرت میں جی دینا
ہمارے سر پہ اگر گھر گیا جلا وِ قیمت

(۷) شہرت

نماگرِ درجات است - از دوست -

نامہ جوں ہاتھ میں لیا میں نے
دیکھ قاصد کو رو دیا میں نے

دل ڈھونڈتے ہو پاس مئے دل تو کہاں ہے
اک شعلہ آتش ہو کہ پہلو میں نہاں ہے

دودن کی ہر بیات کہ پھرتے تھو جن کے تھما
اب قبر پر ہمارے جو ان کا گذار ہے

اپس میں یوں وہ کہتے ہیں سب چڑھ کے فتنہ شہرت تھا جس کا نام بڑا اس کا مزار ہے

(۸) شوق

شاگرد مزارِ نسیع - از دست -

شمع بنرِ لحدِ بادہ کشاں ہے نیشہ مصرعہ آہِ دل غمزدگان ہے نیشہ
حالِ ساقی سے مرا کچھ نہ کہا اور چلا میں جو دیکھا تو عجب پیہاں ہے نیشہ

دامن سے تیرے خون نہ ہے بن بھر کر ہوئے جھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مے ہوئے
غارت گروں کے ہاتھ سرماند طفلِ اشک جانا ہوں نقدِ دل کو میرے آگے دھمکے ہوئے

شوق کو عشق میں سوائے دو عالم ہر دے شکر صد شکر ترے پیچھے تو بدنام نہیں

سرِ شگِ گرم سے ہل کبابِ درتہ آب ہو اسے چشم کا خانہ خراب درتہ آب
عرقِ ٹوھلک کے جبیں سے چھوڑن پہ گرا صفائیِ صن سے پہنچا یہ آب درتہ آب
گئی ہو نیند سرِ تنکوں کے شوقِ طوفاں کو محالِ عقل ہو آنکھوں کو خواب درتہ آب

حرف الصاد

(۱) صفدری

از زمرہ سلف است - از دست -

سبز جامہ بریں لے کے رنگ بھینا ہو کچھ شمع کا فوری کو یہ فانوس مینا ہو دیکھو

موتیار ایل پھولی ہو گلابی باغ میں منہ پہ اُس گلرو کے جوں شبنم پینا ہو دیکھو
 حسن کے نہاں کی خاطر کی ہو حاضرِ حاضری سبزِ خطاب کے نکداں پر پودنا ہو دیکھو
 خاتمِ دستِ سیماں ہے پر یو کا دہن لعل لب کا جس پہ یا قونی نیکمنہ ہو دیکھو
 گریب ہاتھی ہو گھس کر بیٹ میں کہ تاسو کا صفدری حکمت میں یار و شیخ پھینا ہو دیکھو

(۲) صفا

کہ بیچ از نام و نشانِ خبر نہ دارم مطلع از وہِ سیمِ رسیدہ ایں است -
 محتب جھوٹ ہوئے کس ز بھری نیشہ میں رہ گئی ہو کہیں آنسو کی تری شیشہ میں

(۳) صادق

میر صادق علی صادق تخلص، فوجدار خانِ حضرت شاہ عالم بہادر شاہ غازی
 جوانِ سعادت مند است و خود بہ فوجدارِ بی پیلانِ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ
 بہادر عز و امتیاز دار و نگاہ گاہ ہے بہ مقصائے موزونی طبع و بیعتِ حضور فکرِ شعر کردہ
 و میکند از نظر میر انشاء اللہ خاں می گذارند - از دست -

دے ملا خاک میں جب گردِ نالِ فداک ہوں اس کے ملن کی نکالے کوئی کیا خاک ہوں
 صادق ابا در سر و کار نہیں اُس کو مگر ایک بوسہ کی سکھے ہو دلِ غمناک ہوں

دوستی کیونکہ نہجے دیکھے اب یار کے ساتھ دیکھا ہوں اُسے ہرقت میں غیار کے ساتھ

نصیب اپنی کہاں ایسے جو اُس زحار کو ملے نہ ہے قسمت اگر منہدی ہی پائے یار کو ملے

(۱) پیر فوجدار خاں - (ن خ) دوسرا مصرعہ غائب - (ن خ)

عرق آلودہ گراس کا انگرکھا ہاتھ آجائے تو اس سے صادق انور سینہ انگار کوٹے

نہ آفتاب سے ہر ذرہ یہ چمکتا ہے وہ ایک نور ہے جو سب میں اچھلکتا ہے
 صبا لے آئی تھی بوباس کس نے کاکل کی کہ جس کی بو سے داغ اب تلک بھکتا ہے
 خدا ہی جانے لے کیا ہوا ہر لے صادق کچھ آپ ہی آپ جو سینہ میں دل سلگتا ہے

جس نے دیکھا ہر تری جلوہ گری کا نقشا اس کو بھاتا ہے کب لے یار پری کا نقشا
 تھی ہی جھب تھنجی غضب ایک تو اس کا فرکی تیسرے تہرے پوشاک زری کا نقشا
 جلد آ جلد دم باز پیس میں میرے نظر آتا ہے چرخ سحری کا نقشا
 کوئی دیکھے جو مرا زخم جگر لے صادق تیری بیدا کے ہر صاف سری کا نقشا

ہو نام خدا تجھ میں کیونکر نہ خود آرائی انداز سخن یہ کچھ چہرے کی وہ رعنائی
 تھی ایک تو کرتی ہی لاہی کی غضب تیرے ہر آفت جاں کا فرائینا کی یہ سگڑائی
 کچھ اس کو اشاروں میں کہتا ہوں تو کہتا ہے دانتوں میں دبا انگلی لے دے یہ سوائی

۱۴ صبا

لالہ کا نجی مل صبا تخلص قوم کا ساتھ سکینہ۔ وطن بزرگانش فیروز آباد و خوش در
 لکھنؤ نشو و نما یافتہ فقیر درایا میکہ و اردایں شہر بود چندے حسب اتفاق بر مکان خیال
 اقامت داشت۔ مثنوی الیہ در آں ایام بقضائے موزونی طبع شوق شعر پیدا کردہ

(۱) ن خ میں پہلا مصرعہ غائب۔ یہ دونوں مصرعے یعنی پہلے شعر کا پہلا اور دوسرے شعر کا دوسرا مل کے
 ایک شعر بنتا ہے۔ (۲) ن خ تیری بیدا کے ہر صاف سری کا نقشہ۔ (۳) دکان۔ (ن خ)

چیزے کہ بہ زبان خود می گفت آرزو از نظر فقیر با اعتقاد تمام میگذرانید۔ تا انیکہ در عرض قلیل دیوان محقرے درست ساخت طبعش بخیاں شعر بسیار مناسب افتادہ بود اگر عمرش وفا میکرد زیادہ ازیں قدم بر یادہ ترقی می نہاد اما حیف کہ بہ غربت و پنج سالگی در عین جوانی مدقوق شدہ درگزشت "از دست۔"

عیشت ہر یہ تھا را پاس میرے بار بار آنا جدائی میں مجھے شکل ہوئے یار و قرار آنا
بہی نخل اُس کے کوچہ میں سر آب ٹھوں پہنا بعد امید جان دن کو شب کو شرمسار آنا
تیسے درو جدائی میں ترا عاشق کیا جی سو صبا اُس گل کے دروازہ پہ یہ جا کر پکار آنا

جس روز ترے در پہ گزر ہم نے کیا تھا اُس دن ہی تری خو سے حذر ہم نے کیا تھا
افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا

سحر جب بستر راحت سو وہ رشک قمر اٹھا غلامی اُس کی میں خورشید لے تیغ و سپر اٹھا
ابھی تسکین ہوئی تھی اک ذرا فریادِ زاری لگا دل مضطرب ہونے کہ پھر دردِ جگر اٹھا
گلے پر میرے خنجر پھیرا وہ اور بھی لیکن ہوئی مجھ سے خطا اتنی کہ میں فریاد کر اٹھا
نہیں معلوم لے یار و صبا کے دل میں کیا آیا ابھی جو بیٹھے بیٹھے وہ یکایک آہ کر اٹھا

فنا ہیں ایک ن سب ہاں عارت و گھر کس کا پتہ نام ہم ہر یار و پدر کس کا پسر کس کا
مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اُس قاتل کے کوچہ میں لئے جاتا ہے نامہ آج تو لے نامہ بر کس کا

دن عید کے جو مجھ سے وہ نا آشنا ملا روٹھا تو تھا میں لیک گلے اُس کے جا ملا

۱) "دواغ حضرت بردل باقی ماندگان نہاد" درگزشت کے بعد دن رخ،

اس خاکدان سو جھاڑ کے دامن کو جوں صبا ایسا گیا کہ پھر نہ سراغ صبا ملا

چلے دامن اٹھا کر یہ کہو اُس شوخ قاتل کو
تغیر رنگ میں تاب تو اس نے ہر سی ٹپکی
کہے تھاماشق لیلیٰ کہ میں اب جل نہیں سکتا
صبا ہم نے تو ہرگز کچھ نہ دیکھا جد بل افست میں
کہ یہ مدفن نظر آتا ہے رنگیں خونِ سبل سے
رعیت جس طرح پھر جائے ہر مغز و اعلیٰ سے
مجھے لے ساریاں تو بانہ دوڑو ڈاکو محل سے
غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہر دل سے

مجلس سو اٹھ کے جب وہ رنگِ فدا گیا ہے
کیا سحر ہے کہ جا کر وہاں کا ہی ہو رہا ہے
بھٹکا پھرے سو مجنوں لیلیٰ کے قافلہ میں
کیا تو نے کچھ صبا سے اسے تند خو کیا تھا
ایسا تو روتے روتے نورِ نظر گیا ہے
اُس کی گلی میں یہاں سو جو نامہ بر لیا ہے
یہ پوچھتا کہ بارو محل کدھر گیا ہے
روتا ہوا ادھر سے باہر مڑ گیا ہے

ازل سے سوزِ تیرے عشق کا جو سر میں تھا میرے
نہ آیا وہ میحالب دمِ آخر بھی بالیں پر
گیا میں جی سو اپنی پڑوہ سر سو گیا میرے
موا تو میں نے ارمانِ دِل میں نہ میرے

عاشقِ مضطر کا سوزِ دل نہاں کیوں کر ہے
لے صبا سچ ہر جدائی میں بقولِ مصحفی
شمع کے شعلہ کی لے یار و زباں کیوں کر ہے
درومندِ دوست بے آہ و فغاں کیوں کر ہے

ہاتھوں میں تیرے پیاسے یہ طائرِ خاں ہے
یا مرغِ دل کسی کا سبل ابھی کیا ہے

کبھی گلروہ مرا جا کر جو دریا میں نہا تا ہے
فروغِ حسن سو گلزارِ پانی میں دکھا تا ہے

مصور جب کہ مار زلف کی تصویر کھینچے ہر
تو ہاتھ اپنا وہ دہشت گرد تم تحریر کھینچے ہر

حرف الضاد

(۱) ضیا

میر ضیاء الدین ضیا تخلص گویندا استفادہ شعر در ابتدا از میر محمد تقی میر کردہ لطیف
پورب آوارہ شدہ۔ رفتہ رفتہ چند شعرش از زبان بعضے آشیان بہ سمع رسیدہ۔ میر
حسن مصنف ثنوی سحر البیان نسبت شاگردی خود بہ شاعر المیہ می رسانید و بسیار
شناختان و معتقد او بود۔ بندہ اور اندیدہ چند شعر کہ از دہم رسیدہ اس است۔
گھر ہی کو اس کے بھولا یا راہ بھیر کی ہر یارب تو خیر کجی قاصد نے دیر کی ہے

باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مچھانے لگا
آہ غینجہ تو کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
کل کی سوائی تجھے کیا بس تھی لے ننگِ خلق
اس کے کوچہ میں ضیا پھر آج تو جانے لگا

کہا کیا جانے کیا میری طرف سے تجھ سے بد گونے
کہ رفتہ رفتہ یہ احوال پہنچا یا مرا تو نے

پلائے آبِ خنجر ہم کو قاتل تشہ جاتے ہیں
جو کوئی مرا ہو اس کو حلق میں نی جاتے ہیں
سو ماتم کس دلنے کا آہی آج صحرا میں
کہ سلیم روتی پھرتی ہیں گیسے خاک اڑتے ہیں
ضیا رکھ ہاتھ سینہ پر خبر دل کی بھی لے ظالم
کہ آج آنسو سے آنکھوں میں کچھ لوم ہوکتے ہیں

حرف ط

طیش (۱)

محمد طفیل طیش تخلص عرف مرزا جان کہ مولد والدش بنجارا است۔ قوم نعل، ہندوستان را از اولاد سید جلال بنجاری، جو انے است پاسبی پیشہ، ادا بند و ادا بند، در سن شانزدہ سالگی طبع موزوں بہر سانیدہ چندے بخدمت مرزا محمد یار بیگ سائل کہ ذکر ایشان بر صدر گزشت مشقی سخن نمودہ و بعد ازاں رجوع بہ خواجہ میر درد صاحب کردہ۔ شعر را بستگی و پاکیزگی تمام می گوید و اسوائے اس انجہ گویند والدہ شعر است و خط صرافانی و شاشتری ہر دو بخوبی تمام می نویسند و در خوش احتلاطی و آواز و وضع ملاقات و صحبت داری بسیار بے نظیر با فقیر از چند سال رابطہ آشنائی در دست دارد۔ از دست۔

ساتھی ہر دورے ہر شب ہا تباہ ہے لیکن یہی غضب ہے کہ تو مت خواب ہے۔

رفکے تیرے لعل گلگوں کے غنچے پیاسے ہیں اپنے ہی خوں کے

دل کچھ اس وقت تملتا ہے آہ کون اس کو یاد آتا ہے

اس گلشن جہاں میں جو آیا سودا غ ہو گلچین روزگار سے کس کو فراغ ہو

✓ نہ شہر بھاؤ نہ صحرا لگے بھلا مجھ کو
اُسی بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہو مجھ کو

ہرگز نہ سلاسل سے ہو تغیر ہماری
کچھ تیرے سلیقہ سے پھنسنے ہم نہیں صیاد
جوں زلفِ بناں چاہئے زنجیر ہماری
لائی ہے ہیں دام میں تقدیر ہماری

دشنام کا نہیں کبھی انعام کا نہیں
دینے لگا طیشِ جود لُٹ کو تو بول اُٹھے
خود کام وہ مرا تو کسی کام کا نہیں
رہنے دو اپنے پاس مے کام کا نہیں

✓ خاک سے جام کیا جام کو پھر خاک کیا
تو نے کیا کیا نہ کچھ لے گردشِ فِلاک کیا

کس کی طرف سے آج طیشِ تھکواں ہے
میں نے کہا کہ کہتا ہوں کچھ تم سے التماس
بچ کہہ سائے سر کی قسم کیوں اُداس ہو
کہنے لگے کہ سمجھے ہیں جو التماس ہے

ناز ہو انداز ہے ہر دم نئی اک آن ہو
شاعر اکثر آئینہ رو کہتے ہیں معشوق کو
دلربائی کا غرض تیار سب سامان ہو
لیکن آئینہ کو بھی دکھا تو یہاں حیران ہو

آئے تو ہو کہیں سے آخر ملے دلے تم
آواز میری سن کر غرور سے جھک کے بولا
کیا ہو جو پھر مرے بھی لگ جائے اب گلے تم
کس واسطے کھڑے ہو دیوار کے تلے تم

کے ہو بیٹھوں ہوں مغل میں اس کی دور
خدا کسی کو نہ آزارِ عشق دیوے یا ر
اکل کھرا ہے کہ بیٹھا کرے ہر سب دور
کبھی ہیں بھی یہی عارضہ تھا اب دور

کبھی تو پاؤں کی ٹھوکر سوتیری آشنا ہوتے اگر خوابیدہ کو چہ میں تھے جوں نقش پا ہوتے

کیا جانئے کس نے تجھے محبوب بنایا چرس نے بنایا ہے بہت خوب بنایا

جوں کہا میں دل کو میرا تجھ سو کوئی نہیں منتے ہی بولا کہ اہا سچ ہر ترا کوئی نہیں

ہماری شمع نے دیکھی جو اشکباری ات کٹی بچاری کو روتے ہی روتے ساری رات
سرک سرک کے پلنگ پر پل پل جانا یہی ادا ہیں بس بھاگتی تمھاری رات

ترا وہ نامہ جو تھا ہم نے کر رکھا تعویذ سو بعد مرگ ہوا دوسری قبر کا تعویذ
ذہین چل سکی مجھ پہ تو منفعل ہو کر لگایہ کہنے کوئی اس کے ہر بندھا تعویذ

آپ کچھ مذکور پر میرے ہی ہوتے ہیں خفا میں یہ حیران ہوں کہ یا رب میں ذکیا قصیر کی

نہ گرا جب تن لاغرے مے قطرہ خوں کیا ہی جلا دیشیاں ہوا تلوار لگا

تو ہی لطف سخن مرا سمجھے ورنہ کوئی یہ پہلی کیا سمجھے
میں تو ناحق یہ قصہ کہہ کہہ کر تم سے کہتا ہوں مدعا سمجھے
رفتہ رفتہ کبھی سمجھ لو گے ابھی تو آپ کی بلا سمجھے

بڑے شہید کے اباب غم نظر آئے شبِ فراق کے کالے علم نظر آئے

(۲) طالب

طالب حسین خاں طالب تخلص سپہ سالار عسکری جوان رعنا و کشیدہ قامت و خوش خلق و خوش تقریر کہ دار و نعلی خاصہ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر اتیا ز تمام دار و پیش ازین بقضائے صحبت شاعرہ و شرکت جلسہ یارانِ موزوں الطبع برائے خوشی مزاج اقدس دروغ لہائے طرحی حصو حیرت کے کہ موزوں کردہ بود آں را بہ نظر میر انصار اللہ خاں کہ مرتبہ دو ستمیش بائیاں بہ مرتبہ برادر می کشیدہ گذرانندہ چوں بقہر ہم باعقاد تمام پیش می آید چند شعرش کہ بہر سیدہ می نویسد از دوست ۔

مجبہ سے جب آنکھ وہ ملاتا ہے	دل ہی سینہ میں لوٹ جاتا ہے
غیر سے مل کے شعلہ خونا حق	کیوں جلوں کے تنیں جلاتا ہے
خروہ لے قیس تیری ادبی ہیں	ہنسہ لیلیٰ کا آج آتا ہے
غیر سے کر کے سخت و زانی	سخت توجہی مرا پکاتا ہے
آج طالب کا عشق میں شیرے	جلد آور نہ جی ہی جاتا ہے

اشک لٹں جم گئے ہیں پنو بھی ترگاں ہو پٹ	اوس جیسی کہ ہے خار نیلاں سے پٹ
دشت میں آہ شرر بار جو طالب نے بھری	ایک شعلہ گیا خاشاک بیاباں سے پٹ

حرف العین

(۱) عارف

محمد عارف رفوگر کہ عارف تخلص نے کردا شمس از کشمیر است و خودش در شاہجہاں آباد

نشو و نما یافتہ و جوان و پیر شدہ معاصر میر و مرزا است۔ شعر را بہ تلاش تمام می گفت و گاہ
گاہ بے بطور غنی خیال شعر فارسی ہم کردہ۔ دیوانش بعد فوتش بہ تدبیر کے ادا نمایان صورت
تدوین گرفتہ۔ فقیر ہر گاہ بہ دو کافش میرفت بسیار بہ دل گرمی پیش می آمد۔ از دست۔
اس ابریس بے ساقی دے جی پی پی ہو ہر یونہی کا کھانا مجھے ہیرے کی کنی ہے

ہمیشہ دل میں خیال نگا رگدے ہے اسی خیال میں لیل و نہار گدے ہے
نگاہ یوں دل عارف کو پار گدے ہے کہ جس طرح سے کہ صابن لٹو تا رگدے ہے
چڑھا ہو خون شہدانِ عشق بر سرِ چرخ شفق نہیں ہے یہ لوہو کی ٹھار گدے ہے

طفل ہو لی باز کے ہاتھوں سے بنیا ہر حال موٹھ سوجھتی ہے جو چلتی ہے یہاں مشتِ گلال

کوئی چھپتی ہیں پیار کی آنکھیں اُن سے ہوتا ہے آشکا و اخلوص

دخترِ رز سے جا کہو کہ لے ورنہ غارتِ افیم کھا ہے

عظیم (۲)

مرزا عظیم بیگ عظیم تخلص اگرچہ شہرت بہ شاگردی مرزا رفیع سودا دار و اما در ابتدا چندی
از شاہ حاتم استغادہ کردہ کہ گریہ چند روز در فرخ آباد کوست قلندر ی بر جو دو اشت۔
حالا باز در لباس نیائی آمدہ۔ فقیر اورا در شاہجہاں آباد دیدہ جو ان چپک رو بود اکثر
در مشاعر ہامی آمد و بر صدر مجلس می نشست۔ و عوایے شاعری خیلے در و مانش جادو

(۱) "و" ندارد (ن خ) (۲) میں۔ (ن خ) (۳) گرفتہ۔ (ن خ) (۴) بر خود است کردہ بود (ن خ)

بیج کس را بہ خاطر نمی آورد و خود را از ہمہ ممتاز میدانست با آنکہ بیج علم و فن ندارد، مرد
سباہی پیشہ است۔ در شعر تماشائے نمایاں می کند۔ یک دو قصیدہ ہم بقوت تمام
گفتہ۔ دیوانش بلا تشبیہ بہ شکل حائل واقع شدہ۔ از دست۔

گل چشم خوں فناں سے گلزارِ پیرہن تھا دامن کا تھا جو تختہ اک تختہ چمن تھا
کیجو عظیم کو بھی یارب غریقِ رحمت آوارہ جنوں سا اک صاحبِ سخن تھا
اور معنی بندایا ہندی زباں کا صائب ہندوستان سے لے کر مشہور تا دکن تھا
اک دن جو گھر سے نکلا خطِ شعا کی صورت کجرا ہوا بدن پر تیرا پیرہن تھا
اور ماسوائے اس کے کہتے ہیں مئے مری عریاں تہی کو اس کا خوگر زبں بدن تھا
دیکھا جو دفن کرتے جوں شمع پر ہو فانوس تربت میں دور تن سے یاشت بھر کفن تھا

یہاں غدرِ بدیرا ہو برے کو نہ بھلے سو یہاں نچہ زباں نکلے ہو تک ایک کپڑے
اچھرے ہو تو لے شیشہ تجھی اپنے دموں پر نکلا ہے ترا ہاتھ جو تیر کے ستے سے
کہتے تھے دلا شیریں لبوں کو نہ مل آتا اب مثل نگس فائدہ کیا ہاتھ ملے سے
چھپتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا سر کا ٹوا اگر تو ہو نمودار گلے سے
گھریز کی مانند جزائش کے عظیم اب لائے نہ کبھی بیل مری پھول پھلے سے

پاسِ سخن پیچے ہو یہاں اس کی شان پر مانند خامدے جو سر اپنا زباں پر
تقریرِ سرگزشت نہ پوچھو کہ خامدوار آتا ہے گریہ ہر سرِ حرفِ بیان پر
گھر میں بھی اپنے آئینہ ساں منتظر ترا حیراں کھڑا رہوں ہوں ملکہستان پر
نام آوری جہان میں ہو باعثِ کلنک نازاں نبھوں نگیں ہو تو نام و نشان پر

۱) تھا۔ دن مخ ۲۲، حیراں سا کھڑا رہوں انہو دن مخ، بجنہ

دل کے بھی غم کو مٹا دے ہونے لیتے قال پر
فارغ ہیں کشمکش سے جہاں کے شکستہ و
جوں غنیمت تیرے زبان کھلی عرض حال پر
پہنچے نہ ہاتھ شانہ کا چینی کے بال پر

غنیمت ہے عظیم اس عاجز غریب سن تو اٹھے
پڑے تحسین چوٹے بھارت میں اور آفریں ڈوبے

(۳) عاقل

عاقل شاہ عاقل تخلص جولے بودیاح در شہر جہاں آبا واکثر بہ بندہ خانہ برائے
شنیدن اشعار فقیر می آمد و بسیار مخطوطاتی شد خود ہم جنسے موزوں می کرد از وقت
دیکھتے ہیں جو کوئی شہر جہاں آبا واکثر
قید بھی یہاں کچھ نہیں اور چھوٹ بھی کچھ نہیں
دیکھیں سب کچھ اور نہ دیکھیں کیا نظر بندی ہو
اپنے ہاتھوں آپ ہی کرتے ہیں سترن ہر جہاں
یا سے اس کی تو عاقل کوئی بھی غافل نہیں
پر پڑی یہ یاد ہو جو بھولے اپنی یاد کو

(۴) عیش

مرزا حسین سمنائے عیش تخلص شاگرد میر سوز صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ جو ان خندہ
دخوش خلق و متواضع و خود میں دیدش - از دست -

وہ اگر آئے پشت بام کہیں
کیا ہے یہ بھڑا منظر نہ ساقی
میں بھی کروں اُسے سلام کہیں
ایک بار می تو بھر کے بام کہیں
میرزا عیش ہو قصد قی سوز
مجھ سے ہونی محی انصاف کہیں

عشقی (۵)

مراد آبادی فقیر اور اور آنولہ دیدہ بود شعرے از وہ خاطر است۔
کوئی تو ہے گلچہرہ کوئی سرورواں ہے دیکھا تو یہاں ایک سو ایک آفت جاں ہے

عظیم (۶)

جوانے بود سپاہی پیشہ یک غزل خود در آنوالہ پیش فقیر خواندہ بود سرہ شرازو
انتخاب افتاد اینست۔

کارواں اشک کا ہوا ہر زواں آنکھوں کو تم کو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
کوئی اگر تم میں سے چلتا ہو تو آجائے شباب ورنہ اب یا تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بحر جلوہ یار جبکہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں

عشق (۷)

شاہ گھسیٹائی عشق کہ در عظیم آباد بسیار بغت و حرمت بسمی برد از دست۔
۲۔ روز و شب تجھ سے گولائی گئے چین اس پر نہ ہو تو کیا گئے
جتنے جو رو ستم ہوں تو کر دیکھ یہ نہ ہو گا غم بھی گلائی گئے
دل نے مجھ کو بہت تالی ہے کسی کا فر سے آشنائی گئے

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا
وہ آیا نظر سربار ہا پر کسی نے یہ حیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا

(از دست بجائے اینست) (نسخ)

تری چین ابرو مرا غنیمتِ دل
خدا کی خدائی ہے قائم یہ تجھ سا
میں رو رو کے انگلوں کی شیشہ بازی
خدا جانے کیا منہ بھرائی ہے اس کو
سبھی دعویٰ عشق رکھتے ہیں یا رو
یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتا نہ کھیا
نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا نہ کھیا
یہ ہنس ہنس کے تو نے تماشہ نہ کھیا
لبِ جسمِ دل جو کبھی نہ دیکھا
پہ کوئی عشق سا ہم نے سوانہ دیکھا

سورات بحرِ غم میں فلک تو ڈوڑھکا
کس رو سے طعنہ زن ہوا خرابیوں کو شخ
پراگ دن وصال کا تجھ سے نہ ہو سکا
خرقہ کو اپنے دہ تو ریا سے نہ دھو سکا

دبدم دل کو مر نہیں آتا
خانہاں کچکا ہوں میں برباد
تو جو اتنا نہیں ستاتا ہے
خاک جو شہر میں لگی اڑنے
اس پہ بھی اُس سے بر نہیں آتا
اس پہ میرے وہ گھر نہیں آتا
کیا خدا کا بھی ڈر نہیں آتا
عشق کیا چشم تر نہیں آتا

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم
تاجان نہ ہو عدولِ حکمی
تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر کرنے میں
رات کب آئے تم اور کب کو معلوم نہیں
جب تلک اٹک تھیں بیٹھ اگر آیا ہے
تجھ کو اسے دیدہ تر شغل ہو رونا لیکن
عمر کیوں کھوتے ہوئے دیدہ تر رہے میں
جان اتنی نہ رہی ہم کو خبر رونے میں
تیری صورت نہیں آتی یہ نظر کرنے میں
ڈوب جاتا ہے یہاں دل کا گھر رہنے میں

جب تک اشک تھے آنکھوں سے ہائے نگو
اب نکلتے ہیں پڑے کنت جگر رٹنے میں
عالم عشق میں محنوں بھی بڑا کاڑھا تھا
یار محنوں کو بھی ہم گاڑے ہیں رٹنے میں

کوئی بت کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں
ہم سے جو پوچھو تو دونوں کو خدا کہتے ہیں
دل کے مینے کے برابر کوئی تقصیر نہیں
جو مجھے کہتے ہیں سو یارو بجا کہتے ہیں

بات کہنے کی نہیں طاقت نکات کیا کرں
عشق رخصت ہے تو شور شراب برپا کرں

جوں آفتاب تاباں گونا نام کو بنا ہوں
یہ رتو اسیر تیرا ملک دیکھ میں کہاں ہوں
گونا نام اور نشاں ہے غلام میں یارو میر
جو دیکھو فی الحقیقت ہوں ہم یا کہاں ہوں
باتیں نہ سن تو میری جل جائے گھاؤ نے
میں برتنی سماں ہوں یا عشق کی زبان ہوں

دل غم سے خوں ہو بہ گیا اور آتش تو ہم چلے
آتا ہو جان ابھی کوئی دم میں ہم چلے
جاتے ہوئے دم کو کوئی روکے بھلا کون تک
آتا ہے تو آجاکہ نفس باقی کو اب تک
پہنچی ہے میاں صنف کو عشق کی حالت
جو سانس یکا یک نہیں آسکتی ہو لب تک

دل سا جگر جو رکھے سو اس سرود بد ہو
منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے رو برو ہو
حسرت کو دل میں مت کچھ نشیر آزمائے
ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو
حالت کو دیکھ میری کہتے ہیں گبر و مومن
ہو شکل اس کی آساں یا رب یا یک سو ہو

مری آنکھوں میں بتا اک جہاں تھا
ڈوبایا آہ اشکوں نے جو یہاں تھا
خیال غیر دہاں آسنے نہ پایا
نفس کو چہ میں دل کے پاس تھا

نہو مغرور اتنا بلیو تم ہمارا بھی کبھی یہاں آئیاں تھا
مگر غرہ کیا تھا عشق تو نے زباں پر برق کی جوالہ یہاں تھا

کیا کیا جنائیں ظالم ہم نے تری سپیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں
کہہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آدے جو ستر تیں تھیں دل میں سچوں کی تو ہیں ہیں

اوروں کا جگر یا جو تیر دل ہوئے ہو یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہو

نے دردِ دل پہ نانی نے آہے زفاں ہو لے سوزِ عشق بچ کہہ تو ان نوں کہاں ہو

دیکھئے بن اس کے اکدم چن سے رہا نہیں اس ل کافر کے ہاتھوں سخت گھیرائے ہیں ہم

لے آسمان اپنا اور یہ زمیں دونو عاشق تو چھوڑ بیٹھے دنیا و دیں دونو

کعبہ میں بہت خاک اُڑائی ہم نے ربا عی
آخر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ اور دیکھا تو یونہیں عمر گنوائی ہم نے

دینا کے لئے نہ ترک تازی کیجے دیگر
ہر طرح سے عشق جیلہ سازی کیجے
ملک دل میں سمجھ کے اپنے انصاف تو کر کس زبیت پر اتنی ٹہا بازی کیجے

دیگر

مست پوچھ کہ تجھ بغیر کیونکر گزری ✓ دل ہی جانے ہے آہ جو نگہ گزری
فریاد و فغان و آہ کرتے ہی ہے اپنی تو تمام عمر یونکر گزری

حرف غین

(۱) غضنفر

غضنفر علی خاں غضنفر تخلص عرف میاں اہلو بنیرہ پیری غلام حسین خاں کرد رہ
کہ دراصل ایشان کھتری بودہ اند و از مال دنیا نیز بہرہ دانی داشتند۔ جوان خلیق و
خوش وضع است و بہ شاعر دی قلند بخش جرات اتیا ز تمام دارد۔ از دست -

تصویر میں ہو اُس سے دو بدو ہم	کیا کرتے ہیں بہروں گفتگو ہم
گیا اب وہ گریاں ہی کہیں	سدا رہتے تھے شائق رفو ہم
کھنچی دیکھی جو کل تصویر بخوں	نوگو یا بیٹھے تھے بس ہو بہو ہم
کفن ہے ہم کو دو آنسو بہا	کہ بعد از مرگ پاویں آبرو ہم
نہ آیا مرتے دم بھی وہ غضنفر	چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم

(۲) غمیرت

شاگرد جرات۔ از دست -

یہیں کو کہیں بلا وجہی	یکسی دھب سے آپ آجا وجہی
اب تو صورت ہیں دکھا وجہی	جان آنکھوں میں آ رہی ہو جان

زندگی سے تنگ آیا ہوں بس اب آگے تو مت سناؤ جی
وہ بگاڑے ہزار تم غیرت اب اُسی سے بنائے جاؤ جی

۳) غلامی

تخلص شاہ غلام محمد از قداست۔ با شاہ حاتم دوستی داشت و اکثر مثل
ایشان بربکیہ شاہ سلیم می نشست۔ شعرے از دوست۔
کل جس کی نگہ تیرسی بر ماں ہوئی دل پر پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا

حرف الف

۱) فراق

تخلص شہناز اللہ خاں برادرزادہ ہدایت خاں ہدایت جوان حلیم و سلیم و خوش
فکر و شیریں گفتار استغادہ شعرا از خواجہ میر درد کردہ بلکہ ذات شریفش را ہمیشہ از کمالان
این فن قیاس میکرد و آخر آخر پیش چشم فقیر تحصیل طب کردہ نام ب طبابت بر آوردہ و خانچہ
حالا ب حکیم شہناز اللہ خاں شہرت دارد۔ دیوان ریختہ اش شستہ و رفته است۔ فقیر تا
در شاہجہاں آباد بود و رابطہ دوستی روز بروز رو در ترقی داشت و اکثر بانی صحبت
مشاعرہ ہا بود۔ حق تعالیٰ اُس عزیز را ہر جا کہ باشد سلامت دارد۔ از دوست
خنجر لو ہاتھ میں نہ میاں تم کٹا ر لو اس حیدنا تو اں کو نکا ہوں میں مار لو

یارانِ عدم سے کوئی کہد و کہداریں ہم پیچھے چلے آتے ہیں ہم کو نہ پکاریں

گل کا یہ منہ کہ ہوا اس کفِ پا کے نزدیک
آئینہ ہونہ سکے جس کی صفا کے نزدیک

کس زلف کا شیدا ہو مراد دل نہیں معلوم
ہر غنچہ میں بو سو تری ہر گل میں ترانگ
کس چشم کا زخمی ہے یہ بسل نہیں معلوم
جس پر بھی تری شکل و شامل نہیں معلوم
کیا جانے کدھر کشتی لگے نحتِ جگر کی
دریائے شرک لپٹے کا صل نہیں معلوم
بجھائے کسی کے بھی سمجھے ہیں دل نے
کیوں پاؤں میں پڑتی ہر سلال نہیں معلوم
مجنوں کے سوا دیکھے اب شستِ جنوں میں
ہو کون فراق اپنے مقابل نہیں معلوم

غیر کے دل میں نہ جایے گا
میری آنکھوں میں رہا کیے گا
کا سہ چشم کو لے در پر ترے
بے نوا یا نہ صدا کیے گا
زارِ ان خسرم و دیر کبھو
میرے حق میں بھی عا کیے گا
دلے اس اپنی سیہ بختی پر
خواہشِ زلف رسا کیے گا

کروں کیا وصف یہ صاوتِ تری خوش نگاہی
ہر اک دمِ نغمہ میں حال ہو کیا نیت ماہی کا
متاعِ دل فراقِ ارزراں ہو یوں باز جو کیا
کہ جیسے مال بکتا ہے کسی غفلتِ سپاہی کا

آنکھوں ہی نے اس شوخ سوہاں راہ کی
ساتھ اپنے ڈوبنا مجھے کیا چاہ بکالی
گو جان سے جائے تو فراق اس کے افس
پر دیکھو تو نے جو کبھو آہ بکالی

فیض (۲)

میر فیض علی فیض تخلص سپر میر محمد تقی میر جو ان صلاحیت شمار است بقضائے

موزوںی طبع کہ موردنی است نگاہ گاہ ہے بروضع خاندان خود لب بزم زمہ بخیت
می کشاید و اندکی حصہ ز پدر ہم دارد۔ از دست -

نہانی تو نے میری اپنی ہی ضد یوفار کھی
شب وصل آئی تھی یار و سوس بوظیفی سکوئی
کہوت جب بت انداز سے نکلا ہی کی تیری
بنائے صنایع قدرت نے کیا کیا پھول گل یوتی
کہیں اب کس سو ہم جا کر ہاری تھے کیا کھی
ہم اے اپنے اُس نے درمیاں تلوار لکھی
ہماری خانگاہ کس کو جہ میں تھے نکب صبا کھی
برے اس گھبدن میں کچھ داس کے جگر کھی

دوہیں ساتی تے آکھے ہیں مے نوش ہم
سرفرو لاتے نہیں ژدلیدہ مویاں عشق کے
بے زبانی کی نہ پچھو جو ہم سے کوفت میں
شوق میں تیرے کنار و بوس کے لے سخن
جام خالی مے ہو کیا تے نہیں بیہوش ہم
سایہ پاں ہمارے میں پاؤش ہم
چوٹ کچھ ایسی تھی دل پر کہ میں خاموش ہم
موج کے لاندہ موجاتے ہیں سب آغوش ہم
عمر گزری ناکسی کو اپنی ہیں پاؤش ہم
دل نہیں رہتا کہ چھپ کر دیکھ لیں ورنہ فیض

گل کھاموے جنھوں کے لئے جسم زار پر
یاری کی مت امید رکھا کر قیاس
کیا کیا طیور آ کے سر تیر پھر گئے
فیض ساری صورتیں ہیں ٹٹنے والیاں
دو پھول بھی نہ لائے کبھی وہ فرار پر
میں ایک ناتوان ہوں بجاری ہزار پر
کچھ ان دنوں نہیں ہو ترا دل نکار پر
مت بھول آہ یہاں کے تو نقش و نگار پر

(۳) نغان

اشرف علی خاں نغان عرف کو کہ خاں معنی کو کہ احمد شاہ بادشاہ از دورہ سائین

(۱) حصہ از عجب پدر ہم دارد۔ (ن خ) (۲) دکھ لوں میں ورنہ فیض (ن خ)

است۔ شرابِ صفائی تمام می گوید و نسبت شاگردی بنہدیم می رساند چنانچہ خود گفته ہے
 ہر خدایا بندیم کا شاگرد ہے فعال دودن کے بعد دیکھو استاد ہوئے گا
 درایا میکہ بسبب تفرقہ شاہ از شاہجہاں آباد برآمدہ بہ طرف پورب گذرا گند و معرفت
 میر محمد نعیم خاں کہ ہم مکتبِ ایشان بود بہ ملازمتِ نواب شجاع الدولہ بہادر رسیدہ
 یکے از مقرباں گردید۔ در بہاں نزد روضے نواب وزیر دستش را در عالم احتلاط
 بفلس سوختند آب در دیدہ گردانید و بیج ز گفت و آخر یہیں حرکت آزرده شدہ بہ طرف
 عظیم آباد رفت و در سرکارِ راجہ شتاب رائے بہ مذمتِ پیشگی آمدہ اقتدارِ کلی بہرِ شاہ
 بود خد سال است کہ ہاں جازندگانی را جواب دادہ۔ از دست۔

مت قصد کر صبا تو دلِ داغدار کا - ظالم یہ ہے چسپ رخ کسی کے مزار کا
 کرتا ہے وصل میں درد دیوار پر نظر تجھ کو مزار پڑا ہے فعال انتظار کا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

ز قہ رفتہ بہت خوش قدمِ آفت ہوگا قدم آگے جو کھکے کا تو قیامت ہوگا
 کیا سبب ہو کہ نہ آیا مرے نامہ کا جواب خیر ہو یا رکی قاصد تو سلامت ہوگا

ایسی بچا کی کہ مراجی کل گیا قصہ مٹا، عذاب سے چھوٹے حل گیا
 آئی بہار پھر تو یہ سن لہجہ یو فعال زنجیر کو تڑا کے دوانا مکمل گیا

آنا ہمارے گھر میں تجھے عار ہو گیا ایسا فغاں کے نام سے نیرا ہو گیا
 (۱۱، توڑا کے۔ دن خ)

آنکھوں نے بے سہیتہ الفت ڈب دیا کچھ بس نہ چل سکا تو مری جان رو دیا
کیا پوچھتے ہو حال فقاں کا سنا نہیں خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا
اُس کے وصال و ہجر میں یونہی گزر گئی دیکھا تو مٹ دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا

بلنگی فقس سے بہا تک ہوئی مجھے گویا مرا چمن میں کبھی آسنیاں نہ تھا

تجھ کو روزِ مری ہو مری جانِ غامیں لینا مجھ کو ہر شب تری زلفوں کی بلانیں لینا

فقاں نہ تیری کہنے کی احتیاج نہیں یہ عشق ایسا ہی ظالم ہے ہاں مے صاب

ترپے ہو دست پھر کسی آرزو کے بیچ ناصح نہ دیر کیجیو ہر گز رنوکے بیچ
قاتل کا داغِ خواہ میں کیونکر ہوں رنوشتر لو ہو مرا بہا ہی یا پشت و شو کے بیچ

لکھنا لے نامہ برد و دیوارِ یار پر گزرا جو کچھ الم دلِ امیدوار پر
ممکن نہیں کہ غیر نہ ہوئے رکاب میں تجھ کو خدا نہ لائے ہائے فرار پر
کیا تو شپِ فراق میں جیتا رہا فقاں یہاں تک گماں نہ تھا ترے صبر و قرار پر

کبھی نہ گل سے محبت نہ بو سے ہوا صاں تجھے بھی دم میں ظالم کو سے ہوا خلاص

دیکھے خاک میں مجنوں کی اثر ہے کہ نہیں دشت میں ناقہ لیلیٰ کا گزر ہے کہ نہیں

توشتہ راہ سبھی ہم سفر اے رکھتے ہیں تیرے دامن میں فغاں نخت جگر کہ نہیں

عاجز ہوں تیرے ہاتھ سے کیا کام کروں میں
گر روز جزا داغ شب ہجر دکھاؤں
کراچاک گریباں تجھے بذاام کروں میں
تو صبح قیامت کے تئیں شام کروں میں
کافر ہوں اگر گور میں آرام کروں میں
کچھ راہ کے چلنے کا سر انجام کروں میں

ہو کر ترے نفس سے میں آزاد کیا کروں
بے بال و پر ہوں اے مجھے صیاد کیا کروں
نے زندگی میں وصل میرا بعد مرگ
عاجز ہوا ہوں اے دل ناشاد کیا کروں

بتلائے عشق کو لے ہمدان شادی کہاں
آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

خط و بچو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں
یاد صبا تو عقدہ کشا اُس کی ہو جیو
لینا نہ میرے نام کو لے نامہ بر کہیں
مجھ سا گرفتہ دل اگر آدے نظر کہیں
ظالم یہ کیا تم ہے خدا سے تو ڈر کہیں
مطلق نہیں ہو چشم میں نم کا اثر کہیں
آنسو کہیں ڈھلک گئے نخت جگر کہیں
بادر اگر نہیں تجھے آتا تو دیکھ لے

نہ دل چین میں لگے ہے نہ کوہ و صحرائیں
کوئی مکان بھی میرے لئے ہو دنیا میں

کیا تجھ سے خوش ہے دل ناشاد رنگاں
اتنا بھی تو نہیں کرے یاد رنگاں

واماندگانِ راہِ عدمِ گوشتِ کیمبو بانگِ جرس نہیں یہ ہر فریادِ رفتگان

رکھتا ہے دوست چرخِ مے دو واہ کو زلفِ سیہ سے ربطِ ہر بختِ سیاہ کو
نہر علی ہر دل میں نہ کر خوفِ روزِ حشر تو لے چلا ہے ساتھ فغاں زادِ راہ کو

صیادِ راہِ باغِ فراموش ہو گئی کنجِ قفس سے مت مجھے آزاد کیمبو

تقریتِ ہر داغ سے میرے دلِ بیمار کو لے خلاطوں کیا مرض کہتے ہیں آں ناز کو
نقدِ دل لے کر فغاں کا چھوڑ دینا ہر عبت گرم کرتی ہر حسرتِ دیداری تھے بازار کو

مجھ مبتلا کی حشیم کہاں تک پُراب ہو لے دل خدا کرے تراخانہ خراب ہو
جمِ جمِ پلائے دوست مجھے روزِ جام لے تو مت رہ فغاں ترا دشمنِ خراب ہو

کہتے ہیں فصلِ گل تو چین سے گزر گئی لے عنذیب تو نہ قفسِ بیج مر گئی
شکوہ تو کیوں کر ہے ہر مے افکِ سرخ کا تیری کب آستین مے لو ہوئے بھر گئی
تہا اگر میں یا رکو پاؤں تو یوں کہوں انصاف تو نہ چھوڑ مروت اگر گئی
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حالِ شکر ہے یوں بھی گزر گئی مری دوں بھی گزر گئی
آخر فغاں دہی ہو اُسے کیوں بھلا دیا وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

ڈرتا ہوں محبت میں مرانا نہ ہوئے دیا میں آہی کوئی بدنام نہ ہوئے
شمیر کوئی تیز سی لینا مرے قاتل ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہ ہو دے

آتا ہو مری خاک پہ ہر اہر قیباں
یعنی اُسے تربت میں بھی آرام نہ ہوئے
جی دیتا ہے بوسہ کی توقع پتلاں تو
ٹلک دیکھیو سودا یہ ترا خام نہ ہوئے

صنم نہ ہر یاں ہو اس قدر وجہ غضب کیا ہو
میری تقصیر کچھ ثبات نہیں اے میری کیا ہو
قدم پر ہاتھ جب کھتا ہوں یوں کہتا ہوں بھنگا کر
یگنائی مجھے بھاتی نہیں اے بے ادب کیا ہو
صبا ہر ایک گل سے پوچھو گلشن میں تو جا کر
گریباں چاک رہتا ہوں فغاں اس کا سب کیا ہو

دل زلف میں الجھے مجھے آرام ہی ہو
میں صید بلا کش ہوں مراد ام یہی ہے
کر چاک گریباں تجھے ہر صبح دکھاؤں
میں عاشق صادق ہوں مر لکام یہی ہے
بھرنے لچو دامن میں فغاں نخت جگر کو
ہم خانہ بدوشوں کا سر انجام یہی ہے

قاصد تو نا امید پھرا کوئے یار سے
خفت ہوئی مجھے دل اسیدوار سے
کل دیکھتا ہوں کیا کہ سر راہ ایک شخص
کہنے لگا فغاں نہیں شاکی تو یار سے
میں نے دیاجواب کہ سننا ہے اے عزیز
ہے دور مرتبہ مرے صبر و قرار سے

یہ فن کے نہیں آتا کہ دل میں راہ کرے
فغاں میں اُس کے تصدق ہوں جو بنا کرے

وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں آپ چاہے
انہی طرف سے ہاں مے صاحب نہاے
مر جائیے کسی کو نہ دنیا میں چاہے
کیا گیا تم سے مری چھاتی سراہے

ظالم تجھے قسم ہے جو اُس کو جلانے
یہ دل بھی دل نہ ہوئے جو تجھ کو دمانہ دے
قاتل کے کیوں قدم سے تڑپ کر چاہے دے
بے لعل تو اپنے ہاتھ سے شرط و فائدہ دے
بے طرح جو شہر گل نے لگائی جمن ہیں آگ
ڈرتا ہوں آشیانہ کو کانسر جلانہ دے
تیرے ہی دل کو لپچھے اس غم کو ہائِ فغان
الفت بری بلا ہے کسی کو خدا نہ دے

اثر کرتی نہیں اُس تپکے دل میں آہ کیا کیجے
عجب حالت ہو میری اے مے اللہ کیا کچھ

یار اگر جھاکرے چاہئے دل وفا کرے
یہ نہ کرے تو کیا کرے وہ نہ کرے تو کیا کرے

میں اپنے دردِ دل کہنے کے صفے
ترے مَن مَن کے جب رہنے کے صفے

نکھولے ترے بندِ قبا تو کیا کیجے
دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو دایکھے

نے نہیں گل سے غرض ہو نہ مٹائے چمن
کیا اسیرانِ قفس کے تئیں پروائے چمن

ترے فراق میں کیونکر یہ دردِ فاک بجے
مے تو مرنے نہیں سکتا بجے تو خاک بجے

(۴) فدوی

محمد محسن فدوی تخلص ولد میر غلام مصطفیٰ خان قوم سید حسینی بہ لاہور تولد یافتہ و
شانزدہ سالہ درسن آمد فرخ سیراز میلاد خود بہ شایہاں آباد آمدہ۔ فدوی قدیم ہیں است
در شعر شاگردِ شاہ مبارک آبرو بودہ۔ طرزِ شعر بطورِ قدامت منظم باہام است و از بسکہ

بزرگانش درویش بوده اند خود ہم اوقات بدرویشی گزرانیدہ و ہرگز نوکری نہ کردہ۔
 تار را بخوبی می نواز د - تا فقیر در شاہجہاں آباد بود گاہ گاہے بر سر کوچہ و راہے
 ملاقات می شد - از دست -

یار جو ہم سے سدا جیس جیس ہوتا ہے نہیں معلوم بل کونسی بیش آتی ہے

۵) فدوی عظیم آبادی

از نامش اطلاع نہ دارم - از دست
 دہ کانسر بہاری شب تازے بے دیکھنا صبح کا عار ہے

ہو ساتھ کہ حسرت دل مرخوم سے نکلتے عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلتے
 قطعہ

شب ہجراں کی اور تو فدوی ہم سے نقشہ کر نہیں آتی
 پر سیاہ رات ہو کہ جس کی بہیں صبح ہوتی نظر نہیں آتی

۶) فدوی لاہوری

شاگرد صابری شاہ صاحب تخلص گویند بقال پسری بود نو مسلمان شدہ و بہ غلامی
 مرزا آئی نام برآوردہ و تربیت یافتہ - مرزا محمد رفیع درہجو او کہ مذکور بقال ربوہم آورد
 اس کنایہ دلیل ساطع بر مقولہ مؤلف است - الحاصل چوں ازاں طرف آوردہ شدہ
 بہ ملک ہندوستان رسید دعوائے شاعرئی دردناکش چاداشت و زیادہ از مرتبہ
 شاعری قدم در راہ امر دہستی می گزاشت چند جا خانہ جنگی ہم کردہ و بہ کودکان حسین
 (۱) رخ میں "مخدوم" ہے لیکن حاشیہ پر "مخدوم" (۲) شاعری خطے درو عاشر - (نخ)

تفتشِ رزیدہ۔ اکثر اعضائیں دیدم کہ مجروح بودند۔ درایا میکدا از شاہجہاں آباد و کھنڈر آمد
 در آں روز ہا فقیر در آنولہ بود کہ شور و شایع رسیدہ آخر رونے برائے دیدنش رفتم
 او باشِ چند گرداوشستہ دیدم صحبتِ شرمیان آمد بعد چند روزے شنیدم کہ بسر کار
 نواب محمد یار خاں کہ ذکر ایشان گذشت نوکر شد ہر گاہ بعد دو سہ ماہ میاں محمد قائم وغیرہ و
 فقیر ہم بار بار بے مجلس ایشان شدند بسبب برسم زدگی مزاج نواب کہ بیان آں موجب
 تطویل است برخاستہ رفت و بعد شکستِ ضابطہ خان در سکہ تال از مٹھہ ہا باجل طبعی در
 قصبہ مراد آباد در گذشت۔ عمرش از نجاہ متجاوز خواہد بود در گفتن قطعہ طویل در ہر غزل
 مدی طبعی داشت و نازش شاعری او اکثر بر ہمیں بود حسب الفرائض نواب ضابطہ خاں
 کہ پیش ازیں چندے رفیق ایشان نیز بودہ است شنوی ز لہجہ اریزان ہندی نظم میکرد
 چنانچہ اونا تمام ماندہ۔ کلامش بر زبان بازیان بسیار دوار و ساراست۔ از کلام او
 چند اشعار کہ بہم رسید ایں است۔

ابر کی تیرے تیغِ مسوٰج ڈٹے ہوئے پھر تپہ پلنے منہ پہ سپر کو دھمے ہوئے

قامت کو تیرے دیکھ مصور نے بانوس کھینچی سلم آہ سے تصویر ہوا پر

ٹلٹے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے ہم داد خواہ ساتھ ہیں اُس کے جہاں چلے
 کیا ہمسری ہو تیر کی اس تیر آہ سے یہ تیر ہی تیر ہے کہ سدائے کساں چلے
 سر پر تو دھر کے نقشِ بہاری کو تا مزار ہر اک قدم پہ روتے ہوئے خوفناں چلے
 لائے تھے سر پہ دھر کے گلِ خلاص سبھیں بس آنکھ اچھل ہوتے ہی لے دوتاں چلے
 یاروں نے اپنی راہ لی فدوی ہیں رہے وہ چیز اب کہاں ہے کہ پوچھے کہاں چلے

(۱) کیٹھن: (دن خ) دن، یہی ہے تیر ایک (د)

یہ سرو نہیں باغ میں ہے آہ کسی کی فرگس نہیں تکتا ہے چمن راہ کسی کی

دیکھ کر ناتوازی لیلیٰ کو پکار اُجسٹنوں مرگے مشق جنوں دشت میں کرتے کرتے
ایک دن اُس نے دکھائی تھی مجھ کو دشتِ حتم وہ ادا یاد رہی یار کی مرتے مرتے
نہ ہیں تابِ خوشی ہے نہ یار اے سخن بات بھی تجھ سے جو کہتے ہیں سو ڈٹے ڈٹے
کس کو جینے کی توقع ہے بقولِ فدوی عمر آخر ہوئی بیانا نہ ہی بھرتے بھرتے

آنسو نہیں یہ دیدہ تر میں بھرے ہوئے موتی ہیں آبدارِ صدف میں دھسے ہوئے
خالی کران کو دل کے نشانہ پہ ایک بار ترکش ترے خرہ کے ہیں چاروں بھسے ہوئے
فدوی ہمارے دیدہ گریاں کے فیض سے اشجار کوہ و دشت کے کسیر بے ہوئے

تاماٹا ہو اگر آئینہ بے رنگار ہو پیدا تحیر کے مکاں سے عکسِ دُکے یار ہو پیدا
کھلے بالوں میں یوں چکے ہر تیرا عرضِ خال کہ جوں ابر سیہ میں برق سو سو بار ہو پیدا
جیسے کچھ نکتہ تحقیق سے پہنچے خبرِ فدوی اُسی کے دل میں عشقِ حیدر کرار ہو پیدا

سب اہل جاں پھرتے ہیں غمناک میں پر اوقات کوئی کاٹے گا کیا خاک زمیں پر

(۷) فدوی

مرزا غلام بیگ سوداگر کہ اوہم فدوی تخلص میکرو چند شعرا ز وہم سیدہ انیت۔
یار گوشہ میں ہے اوریش سے یابوسی ہو نقشِ پاتک بھی مے درپے جاسوسی ہو

مجھ پر ظلم بھجا باعث کچھ تو میں بھی سنوں بھلا باعث
ایک تقصیر بھی تو ثابت ہو بے جہت رہتے ہو خفا باعث

(۸) قدا

مرزا فدا علی حسین خاں قدا تخلص ولد آقا مرزا نبیرہ نواب حاتم خاں دراولاد
سلطان قراوالہ شہزادہ در علم رمل بے نظیر و در فن طبابت وغیرہ دستگاہ نیز دارد
جوان شائستہ، عرش دریں زمانہ بست و دو سالہ باشد کہ از ابتدا اشعار خود را بہ پسر
قرالدین منت و والد ادب ہم می نمود و از چندے بہ سبب قرب جو از غزلہاے خود بفقیر

۱) فدا کے حالات کے متعلق نسخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے، لہذا اختلافی عبارتیں را پورا و رد بخش کے
نسخوں کی بجفہ ذیل میں نقل کر دی جاتی ہیں۔

نسخہ رام پور، مرزا فدا حسین قدا تخلص قوم مغل اللہ وردی خانی ولد آقا مرزا کریشاں در فن رمل
نظر خود ندارد۔ جوان شائستہ عرش دریں زمانہ بست سالہ خواهد بود کہ از ابتدا اشعار خود را
بہ پسر قرالدین منت یعنی میر نظام الدین می نماید و از چندے بہ سبب قرب و جو از رجوع ایں امر
بفقیر ہم وارد، و غزل درست بہتہ بہ سر انجام می رساند۔

نسخہ فدا بخش، مرزا فدا حسین خاں قدا تخلص نبیرہ نواب حاتم خاں ابن نواب غضنفر خاں
دراولاد سلطان قراوالہ شہزادہ دشت قب چاق بود جو شائستہ عرش دریں زمانہ
بست سالہ خواهد بود کہ از ابتداے اشعار خود را بہ پسر قرالدین یعنی میر نظام الدین می نماید
و از چندے بہ سبب قرب و جو از رجوع ایں امر بفقیر ہم دار و غزل درست بہتہ بہ سر انجام
می رساند۔ از دست۔

می نہاید چنانچہ در فن شعر ہم بدرستی سلیقہ دارد۔ از دوست۔
 خفا ہم آپ ہیں اس سے یہ دم رہ نہ رہ کر تھے فراق میں لے یا ہم رہے نہ رہے

چاہت سے غمیر ہے ہمار می تو یار حیف ہم چاہیں اور ہیں تو نہ چاہے ہزار حیف

جو ادھر کو گذر تیرا کبھی باد صبا ہو گا تو کہو جاں کنی میں تھا خدا اب مر چکا ہو گا

نہیں کھاتا وہ غم غیر کے گھر جانے کی سچ چو پوچھو تو یہی بات ہے مر جانے کی

کس طرح عسر بسر کیجئے دلدار بغیر زندگانی نظر آتی ہے نہیں یار بغیر
 تیرے بیمار کو کیا شربت عیسیٰ سے ہو (۱) کچھ دوا اس کی نہیں شربت دیدار بغیر
 کر علاج لے لب جان بخش شانی اپنا (۲) ہم تو بیمار ہیں اس رنگس بیمار بغیر
 ہوں فدا جیسے میں دیوانہ لگیوے بنا (۳) چین آتا نہیں زنجیر کی جھنکار بغیر

لے تو ہی کچھ عشق نہ نہیں تجھ سے یار دل قربان تیری جان یہ ایسے ہزار دل

نا کام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے بنام ہوں گے تو بھی اک نام کر رہیں گے
 دل تو دیا ہے جان بھی دیں گے فدا ہم آغا عشق کا کچھ انجام کر رہیں گے

طاقت تو اب کہاں ہو اک دم رہا ہو باقی اس ناتواں میں تیرے لے دیکھ کیا ہو باقی

(۱) زندگی تو نظر آتی ہی نہیں یار بغیر (ن خ)، (۲) اشعار از ۴۲ ن خ میں نہیں ہیں۔

بیارِ غم کا تیرے سب کرچکے ہیں چار ا دیدارِ یار تیرا اب دیکھنا ہے باقی
گو چھوڑ کر غذا کو پہلے ہی تم سدھا رہے اس کے بھی ہر ہوں کا اک قافلا ہر باقی

قسم تو کھائی ہو بولنے کی مچھلو دیے جواباً کیا ہو کیا جرم ہم نے ایسا ہو جس پر عتاب

نہیں ہر بانی کوئی تنہا ہیں تو ہر طور یاں نیگی نہ اپنے بچنے کا ہو پھر و سنا نہ اس کے ملنے کی اُس نیگی

غیر کی تم نے کی خوشی اور یہیں تھا کیا خوب کیا بھلا کیا خیر بہت بجا کیا

کچھ اپنے تو نزدیک خطا ہم نہیں کرتے (۱) آپ ہی ہونے خاتم کو خطا ہم نہیں کرتے
میں بھی جو کسی بات میں بولا کہ کردیوں (۲) تو کہنے لگے تیرا کہا ہم نہیں کرتے
میں نے جو کہا غصہ کر داب مری تقصیر (۳) یوں سکھلاؤںس کے کہا ہم نہیں کرتے
مختار رہا رہو دی ہم تو ہیں بے بس (۴) واللہ جو کرتے ہیں خدا ہم نہیں کرتے

تیروں کا ان بتوں کی دل آماجگاہ ہے یہاں آہ آہ کرتے ہیں ہاں آہ واہ ہو
وہاں ہکمارِ غیر سے وہ رشکِ ماہ ہے یہاں کجِ غم میں شکوہِ بخت سیاہ ہو
ظالمِ جرمِ دل ہو کہ عاشق ترا ہوا قتلِ خدا عبت ہے کہ یہ بے گناہ ہو

دل تو اب آکے لگا تجھ سے تمکار کے ساتھ (۱) دل لگے تو ہی تا کون سے دلدار کے ساتھ
دشتِ مشاطہ نیوں کھینچ تو بیدار دی سے (۲) جاں ہے دابستہ مری طرہ طرار کے ساتھ

(۱) یہ شعر اصل کتاب میں نہیں ہے۔ (۲) ن خ میں اشعار ۲ تا ۴ بھی چھل ہیں۔

بتلا عشق کا اک شخص فدا نام جو تھا (۱) مرگیا سر کو ٹپک کر کسی دیوار کے ساتھ

ہوش دھواں گم ہیں بخود ہیں بے خبر ہیں (۲) کیا جانے کون ہیں ہم کس جاہیں اور کدھر ہیں
دولت لے عشق کی ہم سلطان بحر و بر ہیں (۳) سینہ ہوا ہے بے ہم آنکھیں تمام تر ہیں
لے آہ نیزہ بازی سینہ میں بج کے کچھ (۴) لبریز آبوں سے اپنے دل و جگر ہیں

شفا پاوے ابھی بیار تیرا جو دیکھے اک نظر دیدار تیرا

یہ مرض قابل شفا ہی نہیں (۵) درد میرے کی کچھ دوا ہی نہیں
مجھ کو اب تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں (۶) تو تو وہ آشنا رہا ہی نہیں
ساتھ غیروں کے ہے نظر بازی (۷) کبھی ایدھر کو دیکھتا ہی نہیں
تاب و طاقت نے ہو جواب دیا (۸) کیا رہا اب تو کچھ رہا ہی نہیں
سیکڑوں کشتہ تغافل ہیں (۹) کہتے ہو میں نے کچھ کیا ہی نہیں
کیا کوئی سر جھکا کے ہوئے لیل (۱۰) ہاتھ تیرا کبھی اٹھا ہی نہیں
خون دل اب تو بیٹھے پیے ہیں (۱۱) زندگانی کا کچھ فراہی نہیں
اور ہی اس کی ہو گئی میت (۱۲) کل جو دیکھا تو وہ فدا ہی نہیں

جیائے دصال یار ہیں ہم (۱۳) رسوا و ذلیل و خوار ہیں ہم
تیری جو نگاہ میں ٹپک ہیں (۱۴) ہر ایک کے جی پہ بار ہیں ہم
دل کو نہ قرار ہے نہ ہے صبر (۱۵) بے صبر ہیں بے قرار ہیں ہم

کہو اُس بیوفا سے یہ تو تم سے دوستاں ہوگا
کہ لے ناہریاں پھر بھی کسو پرہریاں ہوگا
رہائی دام سے عیا کے دشوار ہر ہم کو
چمن میں دیکھے پھر بھی ہمارا آئیاں ہوگا
چلوں کیا بہر طرف کعبہ باندہ حرام میں ابد
کہ کا فردل مراد ہاں بھی پرتا رہتاں ہوگا

کیا کروں جاؤں کہاں کہ لے بے رنج کام میں
عشق میں تیسے ہوا ہوں جا بجا بدنام میں
نا کوئی قاصد نہ مرغ نامہ بُرنا ہے صبا
کس طرح سے یار کو بھجوں خدا کا پیغام میں

موتے افسوس ہم درد نہاں کس سو عیاں کہ
یہ حسرت گئی کچھ دردِ دل اُس سربیاں کہتے
اگر قیدِ نفس سے چھوٹتے جیتے تو ہم کیا
چمن میں پھر گلوں کے باں پڑا آئیاں کہتے
اگر جیتے جنوں میں اب کے ہم تو اشنک نہیں سے
ہر اک جھل خدا رو رو کے کشِ تختاں کہتے

دوستاں دور کرو درد نہاں کو مے
مجھ تک لاؤ کسی طرح سے جانی کو مے
روزِ خواہش میں تے وصل کی میں تہاں
نامہ برکھو یہ پیغام زبانی کو مے
ساہا جس کے لئے گریہ یعقوب کیا
کوئی لا آتا نہیں اُس یوسفِانی کو مے
باغ میں گل کی ادا دیکھ جو میں مرہی گیا
بیلیں آئیں خدا مرثیہ خوانی کو مے

جب تلک تو ہی مرے درد کا چاراندہ کرے
زندگانی ہی کو دل اپنا گوارا نہ کرے
بیوفا یا رک کس طرح سے میں بھجاؤں
تا مرے ردِ بد و غیروں سے اشارا نہ کرے

(۱) ن خ میں یہ شعر دار داس کی جگہ یہ شعر ہے ۵

بہار آئی ہے اب کے خوب دیاو پن کر لیں
کہ یہ شور جنوں اور سو گم گل پھر کہاں ہوگا
(۲) مرغ نامہ برہے نے صبا (ن خ) (۳) یہاں سے خدا کے باقی تمام اشعار ن خ میں نہیں ہیں

کون پہنچائے برا نامہ و پیغام اُسے
جس کے کوچہ میں کبوتر بھی گذارا نہ کرے
میں تو اُس سے نہ ملوں ہائے کڑواں لکھو
اُس کی الفت جو مجھے دل سونہارا نہ کرے

اُس بھاکار کی جس وقت مجھے یاد آئی
تیرا سایہ طرفِ آبِ رواں دیکھاتا
بانغ میں چاک گریبان ہر اک گل نے کیا
قتل پر میرے تو انگشت بدنداں جو دلو
شب جو اک موعے قرۃ اس کا میں نے آیا تھا
اک بگولا سا گلستاں کی طرف اٹھاتا تھا
اگے اُس بت کے فنا طاقِ گفتارِ کرب
آہ لب پر وہیں کرتے ہوئے فریاد آئی
ہر شنناؤ کو تو نظرِ کل پر زار آئی
جبکہ بلبل بہ گرفتِ رمی صیاد آئی
آج کیا جی میں تے لے مے جلا د آئی
اک پر می خواب میں لے خنجرِ فلا د آئی
کل صبا خاکِ بری کر کے جو برباد آئی
بات کہنی مجھے اُس وقت خدا داد آئی

موتے مژگانِ بیاں خنجرِ فلا د ہیں سب
اب پیسے کی جگہ خوں ہے بدنِ سوجاری
شاعری بھٹ ہی گئی میں نے کئے علمِ حیل
لکھنؤ ہر یہ برا شہر جہاں مجھ سا شخص
میں نہ دیکھوں گا خدا کی شکل پر رویوں کی
خوبو جتنے ہیں حق میں مے جلا د ہیں سب
بال گویا کہ مرے نشترِ فضا د ہیں سب
لیکن اُس کے بھی جو ہیں قاعدے وہ یاد ہیں سب
یوں ہے برباد بلا سے اگر آباد ہیں سب
طاؤرِ دل کے لئے میرے یہ صیاد ہیں سب

قفس میں جیسے ہو مرغِ قفسِ تہ و بالا
کے ہے چین کشا کش میں بھرستی کی
سحر کو فلکِ معاش اور شب کو عشقِ بیاں
ہماری آنکھوں نے اب کے جو خشکالی کی
کرے ہے دل کو یہ بانگِ جرسِ تہ و بالا
جباب وار ہیں سب ہم نفسِ تہ و بالا
ہمیشہ دل کو رکھے ہے ہوسِ تہ و بالا
تو لوگ کیسے ہوئے اس برسِ تہ و بالا

جو مسجدیں بھی بناؤ تو نیک نیت سے کرے نہ زلزلہ جن کے کلس تہ و بالا
فدایہ آہ تھی کہیسی ابھی جو کی تو نے جگر کی ہو گئی ہر ایک نس تہ و بالا

شق جو قبریں ہیں انھیں تجھ کو نگل کا اضطراب مرے پر بھی نہیں تھا ہر دل کا اضطراب
رہ گیا آتش یہ چم کر کس طرح سے یہ پسند کھو دیا کس نے تے عارض کے تلک کا اضطراب

حرف قاف

(۱) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص در عربی و طبابت ہمارتِ تام دارد، بندہ اور
تا در شاہجہاں آباد بود اکثر میدید۔ میان ثناء اللہ خاں فراق ماسوئے شاگرد می و استانی
دوستی تام داشت۔ از دست۔

زلفوں میں اگر دل یہ گرفتار نہ ہوتا یوں روز مرا آہ شب تار نہ ہوتا
ہم دام میں پھنسنے ترے صیاد تب اگر رہنا جو قفس میں ہیں دشوار نہ ہوتا

(۲) قدرت

مولوی قدرت اللہ قدرت تخلص مولف تذکرہ ہندی گویان کہ بالفعل در ہندو
استقامت دارد و فقیر اورا در ایامیکہ بر رافتِ نواب محمد یار خاں عز و امتیاز داشت
پیش محمد قائم روزے دیدہ بود از دست۔

لاکھوں جلا دے عروہ صمد آلہ ان میں فیض و مہیج ہر اس کی زبان میں

(۱) قدرت کی جگہ ناسخ میں قائم ہے۔

نکلی تھی رات دل سے مجھے بیدار آہ
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تاکجا
ہنگامہ ایک پڑ گیا ہفت آسمان میں
لاکھوں کے گھر توجلتے رہو امتحان میں

(۳) قیس

مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ایک قیس تخلص ولد مرزا مراد علی بیگ ابن داؤد بیگ
کہ سوداگر متمول بود، نیمہ مرزا عاقل بیگ کلید دارِ روضۂ امام موسیٰ رضا۔ وطن بزرگاش
مشہد مقدس و خودش بہ کھنڈ و فیض آباد تولد و نشو و نما یافتہ۔ بمقتضائے موزونی طبع ہر چہ
کہ موزوں کردہ از نظر جعفر علی حسرت گذرانیدہ۔ از دست -

میں کہوں کچھ اور تیری گفتگو کچھ اور ہے
ایک دن اس ل کے ہاتھوں بنے گی جان
دل تو ہم سے بچا ہو وہ کہے گا ہم نشیں
شاید اس گل کو کیا ہر تو نے شب بوس و کنار
ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
وہاں ارادہ اور کچھ یہاں آرزو کچھ اور ہے
اب تلاش دل نہیں کر جو کچھ اور ہے
آج تو لے قیس تیرا رنگ رو کچھ اور ہے

بات گئی ہاتھ پھرتی نہیں
باغ میں کس گل کی ہو آمد کب جو
جسے ہوا غیر کا وہاں بندوبست
جسے لگی اس بت کا فرسے آنکھ
یار گیا جان تو جاتی نہیں
مہمبت گل بھولی سمانی نہیں
خیر و خبر دل کی کچھ آتی نہیں
موت تو کیا نیند بھی آتی نہیں
کیا تری تھر کی تو چھاتی نہیں
دماغ پر تو دماغ جو کھا تا ہے قیس

وصیت ہو مرا احوال گر نوع دگر ہو دے
تو مجھ کو فن ہاں کچھ جہاں اس کا گذر ہوے

چاہت کی لذتوں سے جو لوگ بیخبر ہیں صد حیف اُن کا جینا وہ کون سے بشر ہیں

دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب اُٹا ہوا اور مضطر اُس نے جو ذرا نقاب اُٹا

ہو آنا تیرے کوچہ میں اپنا شمار ہے ملنا نہ ملنا آگے ترا اختیار ہے

نگ بجاے شیشہ دل توڑتا کر بس اٹھ چلے نہ کھیں کو پیاسے بجا کر

تن پر مے زخموں سے جاگ نہیں خالی ہو اور ہائے تم اُس نے پھر تیغ سنبھالی ہو

وہاں وہی ناز کی اک آن چلی جاتی ہو شدت شوق سیہاں جان چلی جاتی ہو
کونسا رشکِ چمن باغ سے کڑا ہے سحر جو صبا بے سرو سامان چلی جاتی ہو
کوئی جھڑکی نہیں ہے ہر کوئی دے ہر شام عشق میں اپنی بھی گزراں چلی جاتی ہو

رہی تن من کی سدھم کو زین کی یاد گاری میا بھلائیں وہ ہیں تھرپڑیں پھر ایسی یاری میں

شبِ فراق میں برہم جو مجھ سے یار رہا تو میں فراق نصیب اپنے من کو مار رہا

(۴) قدرت

شاہِ قدرت اللہ قدرتِ تخلص کہ بہ طرفِ عظیم آباد قیام دار و شخصِ کنہہ مشق و بات
و قدرت است۔ انا فقیر اور انا دیدہ۔ یک غزلش کہ راسخہ صنغیر و کبر حارست و شہرت تمام

یافتہ "با چند شعر دیگر بہ سلم آوردہ - از دست -

کس کی نیرنگی یہ برق خاطر مایوس ہے
صبر و طاقت تو کبھی کے کچ یہاں سو کر گئے
حسن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہو ملام
کل ہوس اس طرح سو ترغیب دیتی تھی مجھے
گر میر ہو تو کیا عشرت سے کچے زندگی
صبح سے شام ہوتا ہونے گلوں کا دور
منہ سے ہی عبرت یہ بولی اک تاشا میں تجھے
لے گئی بیکارگی گو غریباں کی طرف
مردیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکننت دنیا سو آج
ایک ہی پرے کے سب سمجھے تو ہیں لاپ
کل تو قدرت ہائے خم نہ کھٹھی تیج ریا

جو شرر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہو
اب و دایع تنگ ہو اور خصمت ناموس ہو
طیش یہاں شمع کی برق دل فانوس ہو
کیا ہو ملک روم کیا ہی سر زمین طوس ہو
اس طرف آوازِ طبل اودھر صلے کوں ہو
شب ہوئی تو ماہ رویوں کو کنارہ بوس ہو
چل دکھاؤں تو کہ قسیدہ آؤں کا محبوس ہو
جس جگہ جان تناسو طرح مایوس ہو
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ لیکٹاؤں ہو
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت ہوس ہو
گر صلے بانگ ہے ورنہ نفاقوس ہو
آج رہن جام سے یہ خرقہ سالوس ہو

آہستہ روز رقیوں نے منزل کو طے کیا رفتار تیز نے مرے ناقہ کو پے کیا

حسرت لے صبح طرب ہم سے وطن چھوڑ ہو فرود لے شام غریب کہ وطن چھوٹے ہے
اب ملک تیرے شہیدوں کے بن ہر مومے لاکھ فوارہ خوں زیر کفن چھوٹے ہے

ہم پر ایام مصیبت آج پھر آنے لگا یا رکھ جانے لگا لے دے گھر جانے لگا

(۱۱) اس شعر دیگر - (نخ ۱۶۱) رکھتے دن (نخ ۳۲) تری دن (نخ ۳۲)

سینہ اس کا ہر دل اس کا ہر جگر اس کا ہر
تیر بیداد جدھر رو کرے گھر اس کا ہے ۲

تک دی مری آہ پہلے قدم میں میں قوت تری لے اثر آزمائی

۵) قائم

قیام الدین علیؒ قائم تخلص اگرچہ طغش قصیدہ چاند پور است اما بسبب توسل نوکری
بادشاہی اکثر در شاہجہاں آبادی بود و در آں روز بہا در تو بخانہ ہم اسمی داشت بقضائے
موزونی طبع و استعداد درست انچہ کہ موزوں می کرد از نظر مزار فیح می گزرائید و
بخواہد میر و در تیر اعتقاد داشته فقیر اوراد ایام ذوقی بہ لباس درویشی در سرکار
نواب محمد یار خاں کہ در آں روز بہا تازہ وارد بود دیدہ - در چنگی کلام چستی مصراع
غزل در رویہ قصیدہ و مثنوی وغیرہ موافق رولج زمانہ دوش بدوش استاد راہ میر و بلکہ
در بعض مقام غلبہ میجوید - در آں ایام باعث قصیدہ خواندن و نوکر شدن مولف در سرکار
نواب موصوف ایں بزرگ شدہ بود، بانقیر در عرصہ قلیل بسبب تسلیم فراہی و نسبت تام
شاعری رابطہ شدید ہم رسانیدہ - کاغذ ہائے مسوۃ اشعار نواب را کہ برائے اصلاح
پیش او می آمد از کم دماغی بدست مشورہ فقیر می داد چنانچہ سہ ماہ ہمیں طور یکجا گزرائیدہ
و شام و چاشت بیک سفرہ کردہ ، واللہ کہ یاد آں صحبت گذشتہ داغ ناکامی بر دل درو
می گذارد - الحاصل بعد بر ہم خوردن آبادی کہنیز و صورت گرفتن کا فیض اللہ خاں پور
والہ بر سرکار نواب احمد یار خاں پسر نواب موصوف دخیل شدہ چیرے موافق زمانہ
تقریر داشت - اما دقتش در آں بہ فراغت نمی گذشت لہذا برائے رہا کردن و بہات
قدیم ملک دیومیہ وغیرہ قصیدہ مذکور لکھنو گذرا فکندہ و از راجہ ٹکیٹ رائے بہادر شوقیا
۱) قیام الدین علی عرف محمد قائم قائم تخلص دن خ (۲۱) موی دن خ (۲۲) بکبہ (۲۳) رجان یجوید دن خ (۲۴) بکبہ دن خ

و پروانہ جات بنام عامل آنجا درست کنا یندہ برودہ بود کہ بعد فائز شدن بر مطلب احش در
رام پور رسید و فاش شہر بہر شہر انتشار یافت - از دست -

پڑھ کے قاصد خط مرا اُس بد زبان نے کیا کہا
غیر سے لٹا تھا راسن کے گوتم جیے ہر
قائم اُس کوچہ سے شب غمگین نہ اٹھاتا شخص
کیا کہا پھر کہ بت نامہربان نے کیا کہا
رینا ہو گا کہ تم کو اک جہان نے کیا کہا
کیا کہوں تجھ کو کہ اس کو پابان نے کیا کہا

جلوہ چاہے ہر اُسے اُس بت ہر جانی کا
چھوڑ نہا مجھے یا رب انھیں کیونکر گدے
مارہے نگ کو مجھ نام سے سبحان اللہ
صحن صحر کو سد انشک سے رکھنا چھڑکاؤ
نہ پریشان نظری جرم ہے سینائی کا
غم جنھیں آٹھ ہر تھا مری تنہائی کا
کام پہنچا ہے کہا شک مری رسوائی کا
بس دانا ہوں میں قائم تری مرزائی کا

یہ کہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
اب تک بھی میں جتیا ہوں جو آنا ہو مجھے آ
پر دیکھو لیسنانہ کہہ نام کسی کا
پھر فائدہ جب ہو ہی چکا کام کسی کا

نہ وعدہ اُس کے ساتھ نہ پیغام کیا کہوں
قائم جو کچھ کہ ہوگی سمجھ لیجو بعد مرگ
پوچھے کوئی سبب جو مے انتظار کا
اب جیتے جی تو دید اڑا اُس دیا رکا

جو کو کہن تجھے قوت ہی آزماتا تھا
معاملہ ہے یہ دل کا اسے کہے گا وہ کیا
کہو کہ گورِ غریباں میں رکھیں قائم کو
عوض پہاڑ کے شیریں سر دل اٹھاتا تھا
پیامبر کے نہیں ساتھ آپ جاتا تھا
کہ اُس کا جیتے بھی اکثر وہیں ٹھکاتا تھا

عیش و طرب کہاں ہر غم دل کدھر گیا
کیا کہنے نا تو انی غم کی حسدایاں
صدقہ میں اس گذشت کے کیا کیا گذر گیا
گر شب میں دل کو جمع کیا جی بکھر گیا

اک دُھب پہ کجودہ بت خود کام نہ پایا
فہرست میں خوابانِ وفا دار کی پایے
دیکھائیں جو کچھ صبح اُسے شام نہ پایا
دیکھی تو کہیں اس میں تیرا نام نہ پایا
پھر بالِشِ مغل سے میں آرام نہ پایا
اک شب وہ کہیں گودیں سویا تھا سو فایم

ہو گریے سی مری شکل سبز بار بہت
ہمدردِ جبِ تنگی آئی تو جھگڑا کیا ہے
تم سلامت رہو بندہ کے خریدار بہت
ان دنوں ہاتھ میں تم رکھنے ہو تلوار بہت
مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت
قائم آتا ہے مجھے رحم جو انی بہتری

زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات
خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے
ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں رات
دل گراست اید اضطراب میں رات
لیک غالی سی کچھ لگے ہے غنجل

چاہے ہیں یہ ہم بھی کہ رہے پاکِ محبت
چرس میں یہ دوری ہو وہ کیا خاکِ محبت

گو کرے ہم کو کسی طرح تو در سے باہر
تم کو کیا قدر ہے لے دیدہ مے رُنے کی
جیسے جی جائیں کوئی ہم ترے گھر سے باہر
تھی تو اک بات یہ کیا کہنے کہ کہاں تو پیار
لیک بوند آئی ہے سو خونِ جگر سے باہر
تنگی ہی پڑتی ہے تلوارِ کمر سے باہر

دیکے دہتے مجھے ہر وقت بھل جاتے تھے
ایک سودا کی تو قیام نہ کہوں میں ورنہ
دل میں اب آئے ہو، جاؤ گے کدھر سے باہر
ہے ترا طورِ سخن حدِ بشر سے باہر

پنی کے غم کے رہے شب بٹھا
سینہ کا وہی ہی کام ہے کچھ اڑ
واہ وار حمت، آفریں شاہباش
کو کہن بود مردِ سنگ تراش
ہے کھنا تری نگلی سے محال
خوبرو ہیں سو رطلب قایم
بس کہ ہر سو ٹری ہو لاش پہ لاش
دائے بر عاشقی کہ ہو قلاش

رکھا ہے جو تو صفائے عارض
اک صافی تن ہو گل میں بھی لیک
موتی نے کہاں یہ پائے عارض
ایسا وہ کہاں سے لائے عارض
اس سینہ سو منہ رگڑنے لے داغ
اس کی بھی کھجور جائے عارض
بیجان میں مہر و ماہ و بجے
کس سے کہوں اس کے منہ نقشہ
کیا دور جو حشر ہو دے قایم
کھماٹ جو وہ دکھائے عارض

آج آپ برے حال پہ کرتے ہیں تانف
لے کر میں قافلہ دل نام ہے اک یار
اشفاق و عنایات کرم مہرِ مہرِ لطف
یہ خستہ بھی نبھائے جو یک دم ہو توقف
خاموشی بھی کچھ طرفِ لطیفہ ہے کہ قایم
کرنا پڑے جس میں نہ نصنع نہ تکلف

لے محنت آزمائے عاشق
سود بھی جفا پہنم نہ موڑا
جب خوش ہو کر مہر ہی جائے عاشق
رحمت ہے تجھے دقائے عاشق

شرمندہ نہ ہونکل جسگرے لے نالہ نارسائے عاشق
ہجران میں بھی مر گیا نہ قایم اس منہ سے تو اور کہاں عاشق

دل دیکے دیا میں تجھ کو جان تک کوئی اور جگر کرے کہاں تک
آدہ سوختن ہوں یک بار لے برق مرے بھی آئیاں تک
ہاں نالہ کہ ہے یہ وقت امداد پہنچی تو ہے آہ آسمان تک
آہستہ ہواے نسیم یک دم ہمراہ ہیں ہم بھی گلستاں تک
قایم جبے شمع بزم معنی میں رات گیا تھا اس جوان تک
پایا تو میں ڈھیر آنسوؤں کا دیکھا تو گداز استخوان تک

کل لے آشوب نالہ کج نہیں آج ہنگامہ پر مزاج نہیں
غیر اس کے کہ خوبرو ہواور غم دل کا کوئی علاج نہیں

لے چکو دل جو نگہ کو تو یہ دشوار نہیں لیک تم دیکھتے پھرتے ہو خریدار نہیں
تنگ تو ہم کو تو لے حبیب کر محو لیکن اٹھ گیا ہاتھ گر اپنا تو پھراک تار نہیں
نے کی تو بے کی تو مدت ہوئی قایم لیکن بے طلب اب بھی جو بلجائے تو انکار نہیں

تا کجاستی میں ناخوش دل اجاب کریں یکے وجام اور بھی ساقی کہیں انجباب کریں
ہر طرف طرف و صوبہ بھرتے ہیں ابد ہوئی صبح ساقی اٹھ ہم بھی صراحی میں سنے ناب کریں

یہاں مے اٹھ غیر کے گھر شب تو گیا کہتو ہیں بائے لے نگ مدت اسے کیا کہتے ہیں

کیا ہو گیا کہ نالہ اثر سے قسریں نہیں
کیا آفت آئی آج کہ آہ آتشیں نہیں
کیوں ہم کو جرمِ نیم نگہ سے کردہ موقتل
اک خلق دکھتی ہے تھیں کچھ ہمیں نہیں
قائم جو اعتبار سے رتبہ کے دیکھے
کم آسماں سے شر کی تیرے زبیں نہیں

جوں شمع دم صبح میں یہاں سے نفی ہوا
نمک منتظرِ جنبشِ بادِ حسری ہوں

کب ان آنکھوں کی بچشمی کریں تصویر کی نکلیں
دہانی نے لکھیں در حق نے یہ تحریر کی نکلیں

خوش رہ لے دل اگر تو شاد نہیں
یہاں کی شادی پہ اعتماد نہیں
میں کہا عہد کیا کیا تھا رات
خس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں

آپ جو کچھ کر کرتے ہیں
کبھی ہم اعتبار کرتے ہیں
سی تو لینے دھجیبِ ناصح کو
اب کے ہم تا زار کرتے ہیں
چلے قائم کردہ گھاں اپنا
دیر سے انتظار کرتے ہیں

اے خزاںِ حین کی طرف گریں رو کروں
غنیہ کرے گھلوں کو صبا گریں بو کروں
کہنا ہے آئینہ کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور
باد نہیں تو لا میں تے رو برو کروں
قائم یہ جی میں ہے کہ تعید سے شیخ کے
اب کے جو میں نماز کردل بے وضو کروں

لاقِ وفا کے خلقِ دوسرے جہاں میں
تھے ہیں یہاں سونیک ہیں جو کچھ باموں میں
آگے مرے وغیرے گو تو نے بات کی
سرکار کی تو نظروں کو پہچانتا ہوں میں

جو رہسہ دور می یا ران در دے غیر جو کچھ نہ دیکھتا تھا سوا ب دیکھتا ہوں میں

یونہیں بخش ہوا اور گھلا یونہیں ہو جے ہر بات پر خفا یونہیں
کچھ نہ ہم کو ہی بجا گیا ہے یہ طور واقعی ہے کہ ہے مزایا یونہیں
یہ کہاں اور وہ گل کدھر قائم اک ہوا باندھے ہے صبا یونہیں

جب نہ تب مجھ سے جو تم دل کی طلب کرتے ہو دل یونہیں مفت دیا جاتے خنجر کرتے ہو
ایک مدت سے میاں وہ تو مو اچھرتا تھا آج تم مرنے کا عاشق کے عجب کرتے ہو
قائم اک بات میں جیتا ہر تمھاری لیکن پریش حال تم اس حسد کی کب کرتے ہو

قبول عذر تو وہاں ہر جہاں ملال بھی ہو بجان پاک صفایا ہاں کچھ خیال بھی ہو
تصورِ خدمتِ اجاب اس قدر قائم کچھ آدمی کو ہے لازم کہ انفعال بھی ہو

گردشِ شبانہ روز نہیں یہ پہر کو صدقہ کرے ہر کچھ یہ تیسے ماہ ہر کو

شمع ساں جلنے کو صانع نے بنایا مجھ کو جس کے میں ہاتھ پڑا اُس نے جلایا مجھ کو
تھا بدو نیک جہاں سہیں عدم میں آزاد آہ کس خواب سے ہستی نے جگایا مجھ کو
کچھ تو تھی بات خلل کی کہ شب اُس نے محرم غیر کے آتے ہی مجلس سے اٹھایا مجھ کو
میں تو اس بات پہ مرتا ہوں کہ اُس نے قائم کس طرح پر وہ سے کل بول سنایا مجھ کو

کیسے کا صلح پھر دل بے دعا کے ساتھ ان بن ہر کچھ قبول کو اپنی دعا کے ساتھ

خوناب دل سے ہاتھ ملا ہو تو جانے
اُس حسنِ نیرنگ کے صدف سے کہ جس کے بیج
نیچے کئے ہیں آپ نے اکثر خنک کے ساتھ
ہلکی سی ایک شوخی کی تہہ ہو حیا کے ساتھ
موتی صدف سے نکلے ہو قائم کب اس طرح
ڈھلتی ہجرات منہ سوتے جس صفا کے ساتھ

نہ ہم فلک کے کبھو ریو و رنگ سے چھوٹے
نشاۂ ہم کو رہا کر کہ فصل گل صبا د
۷ پڑے بھنور میں جو کامِ ننگ سے چھوٹے
خزاں ہر اُس میں جو ہم کٹ رنگ سے چھوٹے
تھے نام و رنگ جہاں میں ہزار بے نیکی
نہ اُس کی زلف سے چھٹے کا قصد کرتا ہم
بھلا ہوا کہ ہم اس نام و رنگ سے چھوٹے
کوئی سنا ہے کہ قیدِ رنگ سے چھوٹے

خوگر در دہوں میں کرتے ہیں دُمانِ میرے
ہر گلی کو چسپے بستی کا پراچہ کی وکان
آہ کیوں در پئے جان میں یہ عزیزانِ میرے
دھجیاں ہو کے اوڑے بیکہ گریبانِ میرے

جب میں دیکھا ہے تو اس ل کو غمیں دیکھا ہر
حسرتِ دل کو مری تبھے ہر دوختہ جے
یہ نیا چاؤ محبت کا یہیں دیکھا ہے
یار نے آکے دم باز پیس دیکھا ہے

ہنوز شوقِ دل بے قرار باقی ہے
گیا تھا آج میں قائم کے دیکھنے کے لئے
بھی ہے آگ تو لیکن شرار باقی ہے
کوئی دم اور نفیس کی شمار باقی ہے

یار ب کوئی اُس چشم کا بیمار نہ ہو دے
صورت میں تری گر نظر آئے ملک الموت
۷ دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہوے
جی دنیا کو طرح سے دشوار نہ ہوے

کیا کیا عدم میں ہم پر ظلم و تم نہ ہوں گے چرچے یہی رہیں گے اور ہائے ہم نہ ہوں گے

پھرے زمانہ جہاں تک ہو ہم سے یا نہ پھرے کسی کے پھرنے نہ پھرنے کو کیا خدا نہ پھرے

کس دل پہ داغِ غم نے یہ میرے بہار کی اللہ سے دھوم اب کے برسِ لالہ زار کی
شاید وہ بھول کر کبھی یہاں بھی سکھے قدم یکساں کر دین ہمارے مزار کی

وہ بھی کیا دن تھو کہ جی کو لاگ اُس کے ساتھ میں تھا اور کچھ تھا اُس کا اور ڈھیر مٹی اتھی

دامانِ گلِ تلک ہو کہاں دسترس مجھے تکلیفِ سیرِ باغ نہ کرائے ہوس مجھے ۹
بھٹکا میں وہ نہیں کہ ملوں قافلہ سے پھر کیوں بے داغ کرتی ہو باگت جس مجھے
قائم میں عندلیبِ خوش آہنگ تھا چہیف زراغ و زغن کے ساتھ کیا ہم قفس مجھے

دل چھوٹنا سینہ میں برسے بولجی ہو اک ڈھیر ہے یہاں راکھ کا اور آگِ دبی ہو

شکوہِ ناغیرے نایار کی بزار می سے جو ہوا ہم پر سوس کی گرفتار می سے

قسمت (۶)

نوابِ شمس الدولہ قسمتِ تخلص سپرکلاں نواب بارگاہِ قلی خاں کے سیادت و شجاعت
و عمدہ خانہ دانی ایشاں از قدیم شہرت دارد۔ جوان صاحبِ فنش است۔ در ایامِ میکلائیل
معد والدینِ زگوار خود چھنور مرزا جہاندار شاہ مختاری کلی داشتند مقرب ملازمت کیا

خاکسارِ بے مقدارِ بجا بد شد زادہ آفاق زبانِ بحر میانِ ایشان شدہ بود و وعدہ بر وزیرِ عید داشتند
چوں بسببِ کثرتِ ازدحامِ صغیر و کبیر موقعِ خواندنِ قصیدہ ندیدند برائے پاسِ خاطرِ من کہ قطعہ
مختصرِ تہنیتِ عید نیز در آستینِ دامنِ آنرا گرفته و صفِ امرِ او غیرہ ہم شگافتہ بدستِ نشانہ زد
و ادند و مار و بر و کر و زند غرضکہ محسنِ فقیر اند و اصلاحِ شعرا از میانِ جعفر علی حسرت می گرفتند
و در صحنِ حیاتِ او ہم با فقیر از تہ دلِ اعتقائے درجے داشتند حالاکہ حسرت نہ ماندہ با گل
خیالِ شورہ بہ موکف دارند و در گفتنِ سلام و مرثیہ بیشتر از شعرِ محبت می گمارند و از عہدہ
آن نسبتِ دیگر مرثیہ گویان حالِ نجوبی می بر آید۔ اس کلامِ ایشان است۔

گروہ بتِ کائناتِ شربِ مہ بامِ برائے	ایک ماہ دوم ماہ فلک کو نظر آئے
مژگانِ تھے دل میں مجھے ہیر کی کمی ہیں	ناستہ نہ دیکھا کوئی لختِ جگر آوے
مقدور ہو کس کا جو ترے حکم کو ٹالے	رستم جو نہ آوے تو وہیں اس کا سر آوے
تو بر سرِ بازارِ جہاں جلوہ نہا ہو	خورشیدِ فلک بیچے اپنی سپر آوے
جوں ماہِ منور ہو شبِ تارِ ہماری	قیمتِ وہ اگر چاند کی صوتِ نظر آئے

دیکھا میں جنسِ دل کے طلبگار تم نہیں	پھرتے ہو بو الہوس سے خریدار تم نہیں
کہتا ہوں ان کو دیکھ کے چیں برجیں رقیب	کیا باجر ہے مجھ سے تو بس خریدار تم نہیں
آنکھیں نکالتے ہو عبث مجھ غریب پر	کہتا ہے کون یہ کہ طرہِ حداد تم نہیں

کہتے ہیں یوں چمن میں پھر آئی بہارِ گل	شکرِ خدا کیا تھا بہت انتظارِ گل
---------------------------------------	---------------------------------

لے نا لہ اس کے دل میں اک دم آخر تو کر جا	اُس شوخ بے خبر کو بارے خبر تو کر جا
مژگانِ تریں تیرے ابر بہارِ قسمت	دامانِ کوہِ صحرَا اکبار تر تو کر جا

آہی یا تو میرے دامنِ دلدار ہاتھ آئے
 ادھر سے میں کھڑا ہوں کھینچنے کی تہا پہ
 نہیں تو ہاتھ کے اس کی جو تہا ہاتھ آئے
 ادھر سے کاش کے تیرا ہی تا دیوار ہاتھ آئے
 اگر تبیع ہاتھ آتی نہیں ہر تیرے قسمت
 تو دلے توڑ ڈال اسکے کہ پھر نہ تار ہاتھ آئے

امید دار بوسے لب ہے کھڑا کوئی
 میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ پھر کیا کرے اگر
 دیتا ہے تجھ کو دیر سے پیاسے دعا کوئی
 مر جائے دیکھ کر تیرا نگِ خفا کوئی
 کہتا ہے داچڑے کوئی، نامِ خدا کوئی
 تو ہے وہ لے صنم کہ تری چب کو دیکھ کر
 قاصد اگر گذر ہو تیرا کوئے یا میں
 کہو کہ آرزو میں تری مر گیا کوئی
 شاید طس پڑا ہے فرنگی بچا کوئی
 قسمت جو سیکھتا ہے فرنگی زبان کو

پھر مجھ کو کیا غم میرے تم جا کے گھر ہو
 آتی نہیں کسی کی جواب تک صدائے پا
 میرے تو ساتھ وعدے ہی شام و بھر ہو
 دانا نگانِ قافلہ یا رب کدھر ہو

آتا نہیں شب کو خواب تجھ بن
 اے ماہِ سپرِ خبر وئی
 بیدار ہی ہے عذاب تجھ بن
 سرگشتہ ہے آفتاب تجھ بن
 ہر دل کو یہ اضطراب تجھ بن
 دیکھا میں اُسے خراب تجھ بن
 قسمت کی بھی تجھ کو کچھ خبر ہے

جو دل لیکر ہمارا دشمنِ جاں یا رِجانی ہے
 مجھے اس خستہ دل کو پاس اپنے پاس ہے
 تو اس سے موت ہی بہتر ہے کھڑکیا زندگانی ہے
 کوئی پوچھے تو کہنا میرے عاشق کی نشانی ہے
 اذیت ہے مصیبت ہے نہایت نا تو انی ہے
 شبِ ہجرال ہر ادین میں آنکھیں اور آنسو ہیں

نہیں کوئی زیت کی صلوٰۃ بقول مصحفی نعمت نہ قاصد ہر نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہر

۱، قبول

کہ از احوال خبر ندارم - از دست -

دل یوں خیال زلف میں پھر تباہ فرہ زن تاریک شب میں جیسے کوئی پاسبان پھرے

حرف کاف

۱، کمال

شاہ کمال الدین حسین کمال تخلص، وطن بزرگانش کٹرہ مانک پور و از چہمے والد
قبلہ گاہ ایشان در صوبہ بہار نیز توطن گرفتند و انہما ہمہ در زمانہ خویش منصبدار پادشاہی ہوئے

۱، کمال کے حالات نسخہ رامپور میں زیادہ تفصیل سے لکھے ہیں۔ وہ تمام عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے۔

کمال تخلص معروف بہ شاہ کمال خشتیہ ولد قادر نواز خاں وطن بزرگانش شاہجہاں آباد
و در زمانہ خویش منصبدار بادشاہی بودہ اند۔ از چہمے والد ایشان در موضع محی الدین پور کہ
متصل صوبہ بہار است کہ بطریق ایہہ و خارج جمع بنام ایشان مقرر است توطن گزیدہ چنانچہ
تولید شاہ مذکور در ہاں موضع واقع شدہ لیکن نشو و نما در عظیم آباد یافتہ۔ بعد انتقال والد ابجد
خود در سن شانزدہ سالگی ترک لباس اختیار کردہ و بہیت و رقبہ سلون و در حضور پیر شاہ کریم عطا صفا
کہ فرزند جانشین حضرت پیر شاہ اشرف قدس اللہ سرہ اند نمودہ، و رویشا نہ قدم در وادی حیات
گذاشتہ در ہاں عالم پلگھو وارد شدہ ازاں ایام در ہاں شہر اقامت در زیدہ۔ اوقاش ہمیشہ

اند۔ شاہ مذکور در آغاز شباب بر خاندان اولیئہ بیعت کردہ ظاہر حال خود را بہ لباس درویشی آراستہ و سیر بنگانہ کردہ بہ لکھنؤ وارد شدہ۔ حالاً بر مکانِ راجہ ہولاس رائے سکونت دارد و معوتش نیز از ہانجا میرسد۔ شوقِ شعر مندی از مدتِ مدید در دوش جا گرفته بود ازین جہت دوا دینِ اساتذہ سلف و حال را جمع نمود و قریب سی دیوان بہر سانیدہ بفیضِ صحبتِ بزرگانِش و سیرِ کلامِ انبیا کلامِ خود را نیز بہ پای اعتبار کشیدہ۔ بیشتر شاگردش بیک جاتعینِ مذمت از چندے بجلقہ تلامذہ قلندر بخش جرأت داخل شدہ از کلام طبع زاد اوست

شب وصال میں جب روزِ غم کی بات چلی خروشِ مرغِ سحر نے کہا کہ راست چلی
کچھ اور لے نہ چلے ہم تو اس جہاں کو کمال ہمارے ساتھ فقط اک خدا کی ذات چلی

میں بندہ کیوں نہیں اس کی ادا کا عیاں اُس بت میں ہر جلوہ خدا کا
تو خواہی یا نخواہی گالیاں دے ہمارا کام ہے دینا دعا کا

بہ نکل گذشتہ از ہفت سال راجہ ہولاس رائے بہادر بر مکانِ خویش جادوادہ خدمتِ رامو جب سعادتی و اندوہ بسیار بخوبی پیش می آید و چون بقصائے موزونی طبع شوقِ شرا از غلویت و امنگی بود ازین جہت دوا دینِ اساتذہ سلف و حال را زیادہ از سی جمع نمودہ بہرکتِ سیرِ کلامِ انبیا و فیضِ صحبتِ کمالانِ ایں خود را نیز بہ پای اعتبار کشیدہ۔ بیشتر شعر خود از نظر محمد قاسم می گذرانید حالانکہ چندے رجبِ ایں امر بہ قلندر بخش جرأت دارد۔ اسوایں در اخلاق و روشانہ بہما جانِ منی نریش بیک و تیرہ مرغ و درنجان اکثر در مشاعرہ فقیر حاضر شدہ با کلامِ ایں خاک را ز تہ دل دلی دتی دارد، چنانچہ ہر سہر دیوان را بدست خود نقل گرفتہ و تذکرہ را کہ تیار شدہ بخرد یا ران تمام بردہ غرض کہ دہا چو نام خود کمال محم است، عرش از سی سال متجاوہ خواہد بود۔ (شعرا پرورد)

(۱) خاندانِ ولیسیہ بغیر الف۔ (ن خ)

ہے بس ڈھپے کو تن یہاں چاد بچاک
میں کیا خواہاں کسی سے ہوں ردا کا
ہیں اُس دیوار کے سایہ میں جو شخص
کریں کیا لے کے وہ سایہ ہما کا
کمال اُس کا جھکے سر کس کے آگے
ہے جو بندہ علی مرتضیٰ کا

جوں قدم پائے گھر سے میرے در پر رکھا
سر رکھا زانو پہ میں ہاتھ جگر پر رکھا
ہم کو صیاد نے رکھا جو قفس میں تو آہ
دستِ شفقت کبھی ظالم نے نہ سر پر رکھا
نگ رہ اُس کی گلی کا جو کوئی ہاتھ آیا
شکل گل میں نے اٹھا کر اُسے سر پر رکھا
بیٹھے بیٹھے تجھے کون آگیا یاد گج کمال
تو نے رومال جو لے دیدہ تر پر رکھا

چشمِ خوئے بستہ سے پھر اشک نمودار ہوا
طفلِ خوابیدہ بہت دیر میں بیدار ہوا

جلوہ ترا تو ہم کو ہر ایک سو نظر پڑا
دکھا میں جس طرف کے تئیں تو نظر پڑا
پیائے صفائے حسنِ تری میں کہوں سکیا
ہر آئینہ سے صاف تر اے تو نظر پڑا
قد کا ترے آنکھوں میں میرے بے خیال
اکثر ہے یہ کہ سر ولج جو نظر پڑا
دیکھی کمال غور سے اُس کی کمر جو میں
کچھ اور تو نہ تھا مگر ایک مون نظر پڑا

مرے سینہ سے آنکھوں تک دلِ پنازد پہنچا
جو آتا ہے تو یہاں اپنے تئیں جلدی ستو پہنچا
ابھی بازار لے مہر دتیرے حسن کا ہوگا
اگر گرمی سے ہتابی پہ وہ خورشید پہنچا
مبادا کم نہ ہوئے بزمِ خواہوں کی کیفیت
شبابی اور یہاں پیرِ مغان بھر کر سب پہنچا
چلا صرت بھرا میں کشتی ہستی تو ہے ظالم
دلم بل نہ میرا اُس کے دامن تک پہنچا

کیوں تو پھر تاپے دلا گڑاُس کے سوائی ہوا
جز شکستِ شیشہ دل کچھ نہ دیکھا اس کا کام
قیس کو الفت میں میری مت برابر تو سمجھ
لطف کیا ملنے کا ہر اُس سے جو ہر جانی ہوا
مرفع جس دن یہاں یہ چرخ مینا لئی ہوا
عشق کو کیا خاک سمجھے گا جو صحرائی ہوا

یہ زخمِ دل ہر اسے جراح اُس بُرے پر خم کا
یہ ہر الماس کی کوئی گریباں یا کم لے مہر و
کروں کیا لے کمال آنسو تھے آنکھوں میں جو
کرے گا اس کو کیا چنگا تیرا چھاپا یہ مہم کا
پس از خورشیدِ انور پھیر تارا اس صبح کا چمکا
نہیں کچھ سوچتا درماں مجھے اس چشمِ پر خم کا

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ لے یا دنیا
جنسِ دل جس کی مانگی ہے قیمت اُس سر
کس طرح کہتے نہ پھر بوقلوں جلوہ اُسے
کہنہ مشاقِ طبیبوں نے کہا دیکھ مجھو
جوں جوں کرتے ہیں دوا اور مرض بڑھتا ہر
ایک نقشہ پہ زمانہ رہے پھر کیونکہ کمال
سیر کر تو بھی کہ پھولا ہے یہ گلزارِ نیا
واہ پیدا یہ ہوا زورِ خسریدا رِ نیا
رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدارِ نیا
طرفہ آزار ہے یہ اس کو ہے بیمارِ نیا
یا آہی اسے کیسا ہے یہ آزارِ نیا
رنگ اُس چہرہ عالم کا ہر ہر بارِ نیا

گھر اپنے بلا لڑکے اُسی آن کالا
اُس صانعِ قدس کے ہوتے بان بیکل
میں کو دے دیو ار گیا یار کے گھراؤ
جھکڑ تو مڑے کا یہ میری جان کالا
اللہ یہ انسان سے انسان کمالا
بیچارہ گیا مفت میں دربان کالا

اپنی نظر کے آگے سے عالم گذر گیا
یہ قافلہ شتاب نہ جانے کدھر گیا

کیوں ہیں تو کچھ کر آزر دہ جانا ہو گیا
بتلا کس شہرہ آفاق پر ہیں ہم کمال
کیا ہو اگر ہم فقیروں کا بھی آنا ہو گیا
شہرہ آفاق جو اپنا فسانا ہو گیا

رہ جاچن میں تو کوئی دم اور غنایب
اس گل بغیر ایک تو سونا لگے ہے باغ
تا ایک دو مالہ کر لیں بہم اور غنایب
کرتی ہے بول بول ستم اور غنایب

خط جو اُس جیلہ سے عاشق کا اُسے پہنچا ہو
تیرہ تختی میں ہو جینے کی ضعیفوں کے بہار
پھر کھجور اُن نے نہ رستہ سے اٹھایا کاغذ
ہوئی گلزار جہاں شب کو جلا یا کاغذ

ٹکڑے کرے جگر کے میرے ٹوٹ ٹوٹ کر
ایک ہم رہے اسیر نفس اور ہم صغیر
رویا ز بسکہ غم میں تیرے پھوٹ پھوٹ کر
پہنچے محبن میں قید سے سب چھوٹ چھوٹ کر

ہم گدا دیکھتے ہیں اُس بت گمراہ کی راہ
یعنی آنکھ تو کچھ مانگ لیں اللہ کی راہ

ہاتھ میں اُس بت کی جو نازک کلائی آگئی
وہ بت مغرور کل ہم سے ہوا جو میں دو جا
گویا قبضہ میں مرے ساری خدائی آگئی
ساٹنے ہو کر مجسم کب سیرائی آگئی
بیٹھے بیٹھے جی میں یہ کیا تیرے بھائی آگئی
شیخ صاحب آپ کے آڑے کمانی آگئی
ڈھل گیا دن ناگہاں شامِ جدائی آگئی
سننے ہی میں اُس کے چہرہ پر رکھائی آگئی
حرفِ مطلب جو کمال اُس ہو کیا میں ذیبا
بعدِ مدت روزِ وصل اُس کا میسر جو ہوا
اکڑو بالابے طرح سے کر چکے تھے تم کو زند

نظر پڑتے ہی مَس پر یوں کوئی دِلیہ کا بنے ہو
نظر اُس شوخ کی پڑتے ہی بس ل تھر تھرا اٹھا
چلا دشت کو ہوں میں لے کمالِ سیر کے کوچےں
کہ جیسے دیکھ کر صبا کو بخیر کا بنے ہے
کیجیے پر کوئی جیسے کہ کھا کر تیر کا بنے ہے
کہ جوں جوں پاؤں رکھتا ہوں ادھر بخیر کا بنے ہے

کیا غصہ ہے دم پر آنکھوں میں لبوں پر جان ہے
دم کی فرصت اب نہیں اُڑل میں سارا جان ہے

کھولے آنکھیں وقتِ آخر بھی ترابا رہے
اب جو اٹھا اُسے گلی سے یار کی تو کیا کہیں
خوابِ غفلت میں ہو کیا بیدار ہو بشارتِ نبو
سانس لے سکے نہیں ہیں کیا کہیں ہم اک کمال
مرتے مرتے بھی اسے کیا حسرت دیدار ہو
سانے آنکھوں ہی کے ہر رخسہ دیدار ہو
قافلہ راہِ عدم کا چلنے کو تیار ہو
اب تو درِ دل سے ہم کو زندگی دشوار ہو

اُٹھنا ہے اُس کے کوچہ سوار گراں مجھے
تجربہ بن نظر اٹھا کے میں دیکھوں ہوں جس طرف
اُٹھا ہے دل سے نالہ بھی لے آہ کا عصا
آزادی قیدِ زلف سے آتی نہیں نظر
از بس کمال اُنس ہے جی کو نفس کے ساتھ
تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو دوستان مجھے
ادھر نظر پڑے ہے یہ سارا جہاں مجھے
غم نے کیا ہے اس قدر اب ناواں مجھے
بختِ سیہ نے لاکے پھنسیا کہاں مجھے
نے فکرِ باغ ہے نہ غمِ آشیان مجھے

نہ سمجھو آپ سے تشریف یار لاتا ہے
گلوں کو جھانکوں ہوں کیا کیا چین میں جھینٹا
نہ آتے ہم بخدا تیرے در پہ لے کا فر
بلائیں لینے لگا میں تو پیچھے ہٹ کے کہا
ہمارا جذبہ دل یہ ابھار لاتا ہے
نفس اٹھا کے یہ فصلِ بہار لاتا ہے
پہ کیا کریں یہ دل بے قرار لاتا ہے
سرک بھی یہاں سے کہاں کا پیار لاتا ہے

کبھی شگفتہ ہوا ہے نہ بار لاتا ہے
یہ گردِ باد جو اتنا غبار لاتا ہے
قیامت ایک تہِ سنگِ مزار لاتا ہے
دکھا وہ زلفِ کئی مجھ سے مار لاتا ہے
تو آنکھوں میں وہ گردِ کوئے کو خارا لاتا ہے

ہزارائیں بہاریں پہ نخلِ تن اپنا
نثار ہونے کی تیری گلی کے خواہش ہے
پس از فنا تو ذرا کہ یہ دل مضطر
دلانا اُس سے الجھ تو کہ راہِ چلنے میں
چمن میں دیکھا جو اُس گلِ گلِ کھٹکھٹا کے کمال

کہ نہ سماں یہ گلوں پر نہ لالہ زار پہ ہے
یہ عندلیب کا دل ہے جو نوکِ خار پہ ہے
تو بیکسی سرے اب نوسہ گردِ زار پہ ہے
عجب طرح کا عذاب اپنے جسمِ زار پہ ہے
نشہ کمالِ فقیروں کا اب آتا رہا ہے

کچھ ان دنوں دلِ پرداغ اس بہار پہ ہے
چمن میں کانٹے پہ گلِ کوپڑے ہو جو کوئی
گیا میں جی سے اٹھا کر جو دردِ تنہائی
نہ تن سو نکلتے جی اور نہ بار آتا ہے
نہیں ہے پوست تو سبزہ ہی کرا دیا مبعود

اُس کے مرض کا بھلا کیا کوئی چار کرے
غیر کو ابرو سے کچھ حبِ وہ اشار کرے
آہ گلوں کا وہ کیا خاکِ نظر اکرے
ذلت و خواری کے تئیں جو کہ گوارا کرے

آہ سیمّا جے دیکھ کنا را کرے
تن سے اپنا گلا کاٹیں نہ پھر کیونکہ رسم
سیرِ چمن میں نہ آئے جس کو نظرِ اپنا گل
فرقہ عشاق میں ہو دو ہی صاحبِ کمال

سایہ ساں جائیں جدھر سر کو ٹپکتے جاویں
شعلہ پر شعلہ نہ پھر کیونکہ بھڑکتے جاویں
ہم بھی پھر جاویں جدھر کو تو جھکتے جاویں
جامِ لبریز کی مانند چھلکتے جاویں

نہیں خورشیدِ فلک ہم جو چکتے جاویں
بادکشِ آہ ہے اور دل میں بھری آتشِ غم
زلفِ مشکیں میں جو ہوشِ صبا اپنا گذار
ہم جدھر جاویں تو یہ دیدہ پراشتک اپنی

یہ بھی کوئی بیٹھنے کا بزم میں سلوب ہو واہ
جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر کے جاویں
خاک رہ جن کی ہوا ہوں میں غضب یہ کھڑو
اُس طرف گزریں تو دامن کو جھٹکتے جاویں

میاں اوجھانے والے آنکھ اٹھا کر تک دھڑکھو
اجی میں کیا کہوں ناچار ہوں کہ ہو کیوں مجھے
یقین تم کو اگر آتا نہیں ہر میری حالت کا
کمالِ خستہ کو یا رو یہاں قسمت لے آئی ہر
کوئی مضطر پکارتے ہے فوراً منہ پھیر کر دیکھو
نیوں حیران ہو کر مجھ کو تم دو دو پہر دیکھو
تو آئینہ کو اپنے سامنے تک تم بھی دھڑکھو
نہیں تو مجھ کو دیکھو اور یہ میرا سفر دیکھو

(۲) کبیر

حکیم کبیر سنبھلی شیخ انصاری بودہ و کبیر تخلص سے گذاشت فقیر ایشاں را در سرکار
نواب محمد یار خاں مرحوم کہ ذکر ایشاں گذشت دیدہ بود بسیار بخوبی پیش آمدہ بود بہ سبب تہائی
ایام یک شعرا ایشاں بخاطر است -
ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہر کبیر
زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

(۳) کلیم

محمد حسین کلیم تخلص الدیماں حاجی تجلی صاحب تصانیف بسیار است چنانچہ ترجمہ
خصوص الحکم دو مجلس ہندی بسک نظم کشیدہ خامہ خیال اور صنفہ وزگار یادگار است۔ محفل
تعریش در تذکرہ خویش بیا لفظ نوشتہ - از دست -
ہو چکی شہر گئی جنت و دوزخ کو خلق
رہ گیا میں ترے کوچہ میں گرفتار ہنوز

آتی ہے دل پہ قفلِ مینا سے اشکات
وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ ننگ تھا

تافلے کئے گئے کوئی نہ سمجھا کیا ہے شور کر کہتی رہی بانگ دراکیا کیا کچھ

حرفِ گاف

(۱) گوہری

گوہری بدلتی دو شعرش کہ زبانی عالم شاہ پیر زادہ در عالم طفولیت شنیدہ بودم یاد است ازوست^(۱)۔

رو برو پلکوں کے مت جا بس کے بانوں کی چھپڑ آفت آئے گی تو ان زبور خاں کو نہ چھپڑ
آخرش مارا پڑا ہاتھوں سے اُن کے گوہری ہم نہ کہتے تھے کہ ان ہاتھ پھانوں کو چھپڑ

(۲) گرم

مرزا حیدر علی گرم تخلص لکھنؤ علی بیگ ساکن شاہجہاں آباد جو اُن صلاحیت مثلاً است بمقتضائے موزونی طبع چہرے کے موزوں می کند آں را بہ نظر اصلاح فقیر می گذرد باوصف نوشقی از ذکاوت طبعش معلوم می شود کہ بشرط موزالت بجائے خواہد رسید چرا کہ رسوخ و اعتقادش از تہ دل بایں خاکسار نسبت دیگر شاگردان اولین روز بروز در در تری دار بقولے کہ پسر من خس است و اعتقاد من بس است۔ ازوست۔

نالہ کی گرمیوں سے بھنتے دل و جگر ہیں لب خشک ہو رہے ہیں کاٹے زبان پر ہیں
تیغِ نگاہ کس کی دیکھی ہر ہم نے یارب جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
یارانِ رنگاں کا مت پوچھ مجھ سے قصہ لے نہیں ہیں بھی حیراں ہوں کہ کدھر ہیں
خوشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں یہ کس کی جستجو میں آوارہ در بدر ہیں

سینہ کے داغ سواں نکھوں کے لٹکائی
کس شعلہ رو کے غم میں دوتا ہو اس قدر تو
اس نعل عاشقی کے یگل ہیں وہ ثمر ہیں
جو گرم اشک تیرے سوزندہ اس قدر ہیں

شبِ خلعت ہر ہونٹ مے گھرائ کی رت
کر دیا در کو اجابت کے خدا کیا بند
جہاں بلب چھوڑ کے جاتے ہو کہ طراچ کی رت
نہیں کرتی جو دعا میری اثر آج کی رت
دیکھئے ہوتی ہو کس طرح سحر آج کی رت
سگے آنکھوں کے اندھیرا سا شرم سحر

حسرت سے دیکھتا ہوں میں حبیباً کی طرف
تڑپے ہو تیرے کوچہ میں اک جاں بلبیاں
لگتا ہے تب وہ دیکھنے دو چار کی طرف
حک جھانکیو تو رخصت ہو اوار کی طرف
ہرگز نہیں ہوں کافر و دنیا دار کی طرف
دونوں سے پھر گیا ہوں میں گرم ان دنوں

تصویر کا عالم تیرے رومے حبیب پر
اخلاص اُسے غیر سے ہو واسطے جس کے
تجھ سا تو پری چہرہ نہیں رنے زمیں پر
گھدوائی ہو میں سورہ اخلاص نگیں پر
وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تلوار نہیں پر
فریاد سے بلبل کی مری جان حزیں پر
اک شور فرشتوں میں پڑا عرش بریں پر
والہ نے مے گرم شب آتش جو لگائی

یوں آپ جو کچھ جی میں ہو فرمائے صاحب
ہر چند گنہ گار ہے کشتہ کا تک اپنے
گالی نہ مجھے غیر سے دلوائے صاحب
لاشہ تو بھلا آن کے اٹھو اسے صاحب
اب رات بہت آئی ہو گھر جائے صاحب
تا دیر میں اُس بزم میں مٹیوں تو کھولیں

(ا) سوزندہ جو شرم رہیں (دن خ)

میں گرم گیلنے کو اُن کے تو اُنھوں نے فی الفور ظرافت سے کہا اُسے صاحب

رات وہ دریاں کے دوسے بچھٹک کر پھر گئے
اپنے باتوں کی صدا مجھ کو سنا کر پھر گئے
گرم گل اُسے جو وہ سُنے مرا حوالِ دل
سوچ کر کچھ جی میں اپنے مسکرا کر پھر گئے

سیل گریہ میں نہ ہم تابہ مکر ڈوب گئے
اس قدر روئے کہ ہمایوں کے گھر ڈوب گئے
تجھ کو دریا میں جو لے شوخ نہاتے دیکھا
شرم کے مائے وہیں شمس و قمر ڈوب گئے
گرم کیا خاک چلیں سیر کو ہم دریا کی
تیرے رونے سے تو ب راگہ زڈوب گئے

بلبل کے سر سے جاتی ہو کوئی ہلے گل
ہوتی ہو وہ نفس میں بھی پھر طہ فداے گل
لوہو میں بھر ہے میں تیرے ہاتھ سچ بست
تربت پر کس شہید کی تو نے پڑھاے گل
گلچیں جو اُس کو توڑ کے ڈالی سولے چلا
سر دھن کے عندلیب بکاری کہائے گل
گل خور وہ دست سے نئے نفرت رہی جو
بدھی کے اُس نے کیونکے نکلے سولگائے گل
جس رُخ کے آگے مہر رخشاں بھی گرد ہو
عارض کو لگ سکے ہر کب اُس کے صفائے گل
ہم بھی تڑپ تڑپ کے وہیں آہ رہ گئے
صیاد نے نفس میں جو ہم کو دکھائے گل
گلدستہ لادیا جو گل اُس کو رقیب نے
ہم نے بھی گرم رخسار اُنھوں کھائے گل

حرف لام

(۱) لطیف

شمس الدین لطیف تخلص متوطن سورت ساداتِ عالی تبار اند بحکم موزونی طبع

از چند سال شوقِ گفتنِ شعرِ ہندی بہر سائیدہ - عمرش تا الی الیوم سی و دو سالہ خواہد بود است
 مژدہ وصل اگر کوئی سنا ہے مجھے میں یہ تجھوں ہوں کہ جی وان دلا ہے مجھے
 اسی الفت کو لگے آگ پڑے چوٹے میں جو ہے دسوز مراد وہی جلاتا ہے مجھے
 گھر میں جا بیٹھ رہا اس سوخا ہو تو لطیف کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

(۲) لطف

مرزا علی لطف تخلص جو ان خوش فکر دیدش طبیعتش نسبت دیگر شعراے انجاستاتر
 دارد - ثنوی آبدار بسلک نظم کشیدہ اوجبت بر قول موکف است و ازین جہت خود را
 بر شاگردی مرزا ستم می کند - واللہ اعلم بالصواب - از دست -

ہے زلفِ یاقہر کی شب کچھ نہیں معلوم کھڑا ہے آہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
 خاموشی ہمارے کے تیں سحر ہی سمجھو گو ہم کو لگائیے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم

کھل گئی یہ اب کہ وصل اس کا خیالِ تمام ہے آج امیدوں کا دل ہی دل میں قتلِ عام ہے

کوئی زخم اور بھی کہ لے قاتل کب کے ہم اڑیاں گرے تہیں

رباعی
 جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے اور ملکِ عدم کی کچھ نشانی مانگے
 دکھلائے اُسے تو اپنی یہ تیغِ مجاہد جس کا مارا کبھی نہ پانی مانگے

حرف المیم

(۱) مجذوب

مرزا غلام حیدر مجذوب تخلص سپر خواندہ مرزا محمد رفیع شخص خوش خلق و با حیا است
فقیر اور ادھر لکھنؤ دیدہ بسیار بہ تپاک پیش آمدہ - من کلامہ -

وعدہ کی وفا اُس سے بہت دور پڑی ہے فہرستِ شبِ روز سے باہر وہ گھڑی ہے
غاموش جو رہتا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو اک عرضِ تنہا ہے کہ آمنہ پہ اڑی ہے
فطرت میں بسر کرنا شبِ وصل کو مجذوب ایامِ جدائی کی گھڑی سر پہ گھڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے میں بھی تو یار کم نہیں دو چار کے لئے
ہے دردِ سر ہی بلبلِ آزاد کی صغیر موزوں ہے نالہ مرغِ گرفتار کے لئے
طوبیٰ کے نیچے بیٹھ کے روؤں گہ زار جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
مجذوب بہرِ سمجھ ہے منت بھی شیخ سے پھر رہن سے عجز ہے زمار کے لئے

رکھے لکھائے اُس کو گریس چلے ہمیشہ دینے پہ دل کے کیچے آئے بلے ہمیشہ
آتے ملے دلے ہو گھر سے کسی کے اُس م پھیرا کئے چھری ہو میرے گلے ہمیشہ
مجذوب ان دنوں میں پھر روگ کچھ بایا رہتے تھے پیشتر تو اچھے بخلے ہمیشہ

چشمِ دوری میں تری یاریہ گریاں تھی رات ۷ تھی شبِ ہجر مے سر پہ کہ طوفاں تھی رات
مازا ختر کو مے تھا فلکِ ہفتم پر زلفِ سرکش جو تری تابِ فواں تھی رات

کسی دشمن پہ خداون وہ نہ ڈالے جوں کل سر پہ مجذب کے لئے بکر و سلمان تھی رات

بر باد نہ جائے گا یہ خسرو ٹلک پہ سوج کہ خون کو کہن ہے

لے میر سمجھوت مجذب کو اور دل سا ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہر

(۲) منظر

مرزا جان نجان منظر تخلص کے کیے از مشایخ کبار گذشتہ - احوال و اشعار ایشان مفصل و تذکرہ فارسی نوشتہ ام - در ابتداے شوق شعر کہ ہنوز از میر و مرزا وغیرہ کے در عرصہ نیامدہ بود و در دورِ ابہام گو یان اول کے کہ شعرِ ریختہ بہ تیغِ فارسی گفتہ است چوں در آں روز ہا بہ میر عبدالحی تا باں دوستی بسیار داشت . چند غزلیات متعددہ از خاتمہ فکرش بر صفحہ کاغذ ریختہ بودند کہ مشائخِ مانع آمدہ . آخر ایشان قرار شعر گفتن خود بہ زبانِ فارسی دادند و بعد ازیں بہ ریختہ زبان نیا لودند مگر ہاں قدر کہ باصلاحِ دوسہ شاگرد بکار آید چنانچہ بہ نسبت انعام اللہ خاں نسبت بہ محمد تقیہ در دہند کہ ساتی نامزد ایشان شہرت دار و پر متوجہ بودند . در تمام دیوانش فصاحت و بلاغتِ زبانِ آتش و جلوہٴ ظہور می و دہنی الحقیقت نقاشِ اولِ زبانِ ریختہ بایں ویرہ باعتبارِ فقیر مرزا است ، بعدہ تبشیر بہ دیگر اہل رسیدہ - از دست

اُس گل کو بھیجنا ہے مجھے خطِ صبا کے ہاتھ اس واسطے بکا ہوں چین کی ہول کے ہاتھ
برگِ خاوا پر لکھو احوالِ دل مرزا شاید کہ جا لگے وہ کو میرزا کے ہاتھ
مرتا ہوں میرزا بی گل دیکھ ہر سحر سوج کے ہاتھ چو نری و نکچا صبا کے ہاتھ

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اس کو دماغ اور دل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

لوگ کہتے ہیں موافقہ رہے کس افسوس کیا ہوا اُس کے تین اتنا تو بیمار نہ تھا

مت احتلاط کر لے نوبہار اب ہم سے (۱) چمن کے ہونے کا اس خاک کو دماغ نہیں
یہ بلبلوں کا جہاں مشہد مقدس ہے (۲) قدم سنبھال کے رکھو تو را یہ باغ نہیں

(۳) میر

میر محمد تقی میر تخلص کہ مفصل احوال ایشان نیز در تذکرہ فارسی سمت تہجیر یافتہ۔
شخص صاحب کمال است، اکثرے در فن ریختہ اور در پلہ مرزا رفیع سودا گرفتہ اندو
اکثر در غزل و مثنوی بہتر از مرزا قیاس می کنند و مرزا را در ہجو و قصیدہ بر فضیلت می مند
غرض ہر چہ بہت استاد و محلی ریختہ بر و مسلم است۔ اگر چہ دیوان فارسی ہم دارد اما در
فارسی گویان نثر و لغوی نمی شود۔ ہمہ ریختہ گویان ہند سنا ز کلاش می آرند و اورادریا
فن مستثنی میدانند و الحق کہ چنین است۔ از چند سال کہ از شاہجہاں آباد بہ پورب رسیدہ
در سرکار نواب آصف الدولہ بہادر اعتبار و امتیاز تمام دارد۔ چہار دیوان ریختہ از
خاصہ فکرش ریختہ و مثنویاے متعددہ و نثر نامہ ہائے بے نظیر نگاشتہ کلک ندرت
طراز او بر صغیر زمانہ یادگار است۔ بر فقیر بسیار مہربانی می فرماید۔ عمرش تخمیناً قریب ہشتاد
است۔ (۳) از دست۔

تسے کو چہ میں یہ جتنے کہ جسم زار بیٹھے ہیں میاں گم کردہ دل میں جیوں لہجہ چڑھیں
(۱) یہ آخری دو شعر نمبر ۱۱ میں زائد ہیں۔ (۲) رسیدہ باشد۔ (۳) دن خ

مدت سے لگ ہی ہیں آنکھیں دھرم سے پرودہ اٹھا تو لڑیاں نظریں ہمار ہی ہم سے

مازچین دہی ہے بیل سے گونخاں ہر ٹہنی جو زرد بھی ہر سوشاخِ دھواں ہر

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا یا اس آدے میں مراد دل نہ بنایا ہوتا
کم اٹھانا تھا نقاب آہ کہ طاقت رہتی کاش یکبار سہیں منہ نہ دکھایا ہوتا
درکے آگے تھے نمش گنی عاشق کی اپنے دروازہ تلک تو بھی تو آیا ہوتا

جدوجو پہلو سے وہ دلبرِ گناہ ہوا طیش کی یہاں تئیں دل نے کہ دردِ شانہ ہوا
کھلا نشہ میں جو گڑھی کا بیج اُس کی تیر سمنہ ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا

باغ میں جس شب گئے ہم ظلم کے مکے ہوئے جان کو انہی گلِ قہاب اگھائے ہوئے
پیار کرنے کا جو خواہاں ہم یہ پکھتے ہیں گناہ ان کو بھی تو پوچھتے تمہارے کیوں پائے ہوئے
آستین رکھتے ہی رکھتے دیدہ خوبسار پر حلقِ بیل کی طرح لوہو کے فولے ہوئے
استخوان ہی رہ گئے تھے یہاں دم خورِ زیرِ دلتے پڑ پڑ نیچے اُس شوخ کے آئے ہوئے

جسم گیا خوں کفِ قابل یہ تیرا تیرا سیر اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوتے

ہم ہیں مجبورِ ماجرا ہے یہ وہ نمک چھڑکے ہے مزہ ہے یہ
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم اب جو ہیں خاکِ اتہا ہے یہ
بس ہونا ماز ہو چکا اغراض ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ

ہے ری بگانی کبھی اُس نے نہ کہا یہ کہ آشنا ہے یہ
میر کو کیوں نہ مستم جانیں اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

دل عجب جنس گراں قدر ہے بازار نہیں بے بہا سہل جو دیتے ہیں خریدار نہیں
کچھ تھیں ملنے سے رکتے ہو ہائے درد نہ دوستی ننگ نہیں عیب نہیں عار نہیں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں

بار بار وعدوں کی راتیں آئیاں طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں
ایک نے صورت نہ کپڑی پیش یار دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں
آچمن میں یہ بھی ہو کوئی روشنی ناز تاکے چند بے پروائیاں
شوقِ قاست میں تھے لے لو نہال گل کی شاخیں لہتی ہیں انگڑائیاں
پاس مچھکھو بھی نہیں ہوا ب کے میر دور تک پہنچیں مری رسوائیاں

اعجازِ منہ تکے ہر تے لب کے کام کا کیا ذکر بہاں مسیح علیہ السلام کا
رقعہ سہیں جو آئے ہر سوتیر میں بندھا کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا
صاحب ہو مارڈالو مجھے تم ورنہ کچھ جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

سہر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو جی اچھا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو
تابِ مہ کی تاب کب ہو ناز کی سے یا کرو چاندنی میں آفتابی کا مگر سایا کرو
کب میسر اُس کے منہ کا دیکھنا آتا ہو میر پھول گل سے اپنے دل کو تم بھی بہلایا کرو

کہتا ہے کون میرے کہے اختیار رو ایسا تو رو کہ رونے پر تیرے ہنسی نہ ہو

مجھے ہتھو ہوں سائے چول ہی جس کڑیاں میں وہ کیا جانے کڑکڑ میں جگر کے میسے ڈال میں
جہاں سوئی کھجے اک شر شر اور انگیز نکلتے ہے قیامت کا سا ہنگامہ ہو میرے دیوال میں
ہولے اب میں کیا میرے نبتا باغ میں وہ تھا گری پڑتی تھی کبلی آج کچھ سخن گلستاں میں

روح کا خون جگر سب جگر میں خوں کہاں غم سے بانی ہو کے کب کا بہ گیا میں ہوں کہاں
ماشوق و مشوق یہاں آخر فنا نہ ہو گئے جائے گریہ ہو جہاں یلی کہاں مجنوں کہاں

حال کہنے کی کسے تاب ہے آزار کے بیچ حال رہتا ہی نہیں عشق کے ہمارے کے بیچ
آرزو مند ہے خورشید میرے کہاں کہ ذرا ٹھیرے ترے سایہ دیوانے کے بیچ
کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھرے سستی میں دائرہ سمجھ پور و رشتہ زنا ر کے بیچ

زلفوں کو میں چھو اسو غصہ ہوئے کھڑے ہو یہ بات ایسی کیا ہے جس پر ابھڑے ہو
ہوتے ہیں خاک رہ بھی لیکن نہ میرا سے رستہ میں آدھے دھڑنک مٹی میں تم کڑے ہو

جائیں تو جاویں کہاں جو گھر رہیں کیا گھر رہیں یار بن لگتا نہیں جی کاش کے ہم مر رہیں
زندگی دو بھر ہوئی ہے میری آخر تا کجا دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تر رہیں
وہ نہیں جو تیغ سے اُس کے گلا کٹوائے تنگ آئے ہیں بہت اب آپ جو ہر کر رہیں

جس کا خواہاں خیال لیتے ہیں دل کیلجا کمال لیتے ہیں

پڑتی ہو آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر
نام خدا نکالے کیا پانوں رفتہ رفتہ
درکار عاشقوں کو کیا ہے جواب نامہ
کس طرح میر جیو کا ہسم تو بہ کرنا مانیں
سو جی کئے تھے صدقہ اس شوخ کے بدن پر
تلواریں چلیاں ہیں اس کے تواب چلن پر
اک نام یا ربس ہے لکھا میرے کفن پر
کل تک بھی داغ ہے تھو سب ان کے پیرن پر

ہم اے آگے بڑا اگر کسی نے نام لیا
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

یا پہلی وہ نکھا ہیں جن سے کہ چاہ نکلیے
یا اب کی یہ ادائیں جو دل سے آہ نکلیے

کبھی میر اس طرف آکر جو چھپاتی کوٹ جاتا ہو
خدا شاہد ہے اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہے

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا
وہاں کام ہی رہا تجھے یہاں کام ہو چکا

جو یہ دل ہو تو کیا سہرا انجام ہو گا
تہہ خاک بھی خاک آرام ہو گا

بخشا و جو رہے کج ادائیاں دکھیں
تری گلی سے سدا لے کشندہ عالم
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دکھیں
ہزاروں آتی ہوئی چار پائیاں دکھیں
بنی نہ اپنی تو اس خلیج سے اک دم میر
لڑائی جب سو میں نکھیں لڑائیاں دکھیں

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا
دیکھنے آئے دم نزع لے منہ پہ نقاب
آگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا
آخری وقت مے منہ کا چھپانا کیا تھا

جب نہ تب مئے کو تیار رہے عشق میں ہم جی کے تئیں لپے کبھیوں بھی نہ جانا کیا تھا

آزار دیکھے کیا کیا اُن پلوں سے اک کر جی لے گئے یہ کانٹے دل میں کھٹک کھٹک کر

تلوار غرقِ خوں ہو آنکھیں گلابیاں ہیں دکھیں تو تیری کب تک یہ بدشرابیاں ہیں
چاہے ہر کج ہوں میں ہفت آسمان کے اوڑے دل کے مزاج میں بھی کتنی شبابیاں ہیں
دکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
ہم نے ہیں خوں گرفتہ ظالم جنھوں نے تیرے ابرو کی جنبش ادھر تلواریں کھائیاں ہیں
کعبہ میں تیرہم یہ ہے سرگراں یہ زاہد اور بت کدہ میں ہم نے دھولیں لگائیاں ہیں

غیروں سے وہ اٹائے ہم سے چھپا چھپا کر پھر دیکھتے ہو ایدھر آنکھیں ملا ملا کر
ہم گامِ سدا رہ تھی بت خانہ کی محبت کعبہ تملک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر

ماند شمعِ آتشِ غم سے گھل گیا بزمِ جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا
گر مئی عشق مانعِ نشوونما ہوئی میں وہ نہال تھا کہ اُگلا اور جل گیا
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر تیوری چڑھانی تو نے کہ یہاں دم گل گیا

یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پر وہ نہ آ پھرا دیکھا نہ بدگمان ہمارا بھلا پھرا
طالع پھرے سپہ پھرا قلب پھر گئے چندے وہ رشک ماہِ چہم سے جدا پھرا
خانہ خراب میسر بھی کتنا غیور تھا مرتے موا پہ اُس کے کبھو گھر نہ جا پھرا

کام اپنا اس جنوں میں ہم نے بھی کیسہ کیا
اس سبب گل کو چمن میں نہیں نے بو کیا
جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اودھر پہلویا
جس نے بالمش خواب کا برسوں مرا بازو کیا
کس کی چشم پر فنوں نے میر کو جادو کیا

پھرتے کب تک شہر میں اب سوئے صحرا دیکھا
تجھت خوش اس کے پندے کی سی آتی ہر جگہ
جانا اس آرام گاہ سے ہے بعینہ بس یہی
ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں
پھول زگرے کا لئے بھونچک کھڑا تھا راہیہ

بھونچک کوئی رہ جائے کوئی جی سو گد جائے
تم ٹھہر دو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے
آغوشِ مری ایک شب اس شمع سے بھر جائے

کیا پاں نکالی ہے کہ جو دیکھے سو مری جائے
بے طاقتی دل سے مری جان ہر لب پر
ناچند یہ خیال زہشتی تنگ ہوں یارب

نکالا جائے موسر سے جسے خارِ مغیلاں کو

جنوں نے گر کیا رخصت مجھے سیرِ بیاہاں کو

بلبل نے کیا سمجھ کر یہاں آئیاں بنایا
کس کے غبارِ دل سے یہ خاکِ داں بنایا
جو چرخِ زنِ قضا نے یہ آسمان بنایا
گردِ رہ اس کی لے کر سرورِ رواں بنایا
مسار نے قضا کے دل کیا مکاں بنایا
دو چار اینٹیں لے کر میں پھر شاں بنایا

بے رنگ بے ثباتی یہ گلستاں بنایا
اوڑتی ہر خاک یا رب تمام و سحر جہاں میں
سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی
نقشِ قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈالی
اس صحن پر یہ موت اللہ سے تیری صنعت
وہ تو مٹ گیا تھا تربت بھی میسر جیو کی

اپنے دامن میں اگر آج گریباں ہوتا

ہاتھ دامن میں تیرے مارتے پھینکا کے نہ ہم

تاوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب میں اُٹھ گیا دسے نہ اُدھانچ سے حجاب

آہ رد کوں جانے والے کس طرح گھر کے تڑکڑ کاش مجھ کو گاڑ دیوں پنج میں در کے ترے

بہار آئی ہر غنچہ گل کے نکلے ہیں گلابی کر نہاں سبز جھو میں ہیں گلستاں میں شرابی کر
مبادا کارواں جاتا رہے تو صبح سوتا ہو بہت ڈرتا ہوں میں لے میر تیری دین جلّی کر

ہر بات پر خوشنوت طرزِ رجزِ جفا تو دیکھو ہر لمحہ بے ادائی اُس کی ادا تو دیکھو
گلبرگ سے ہیں نازک خوبی پاتا تو دیکھو کیا ہے جھک کفک کی رنگِ خاتا تو دیکھو
سایہ میں ہر ایک کے خوابیدہ ہر قیامت اُس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو

کاش کے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں

باغ گو سبز ہوا پر سر گلزار کہاں دل کہاں، وقت کہاں، عمر کہاں، یا رکھاں
دل کی خواہش ہو گسو کو تو کمی دل کی نہیں اب بھی یہ جنس بہت ہو یہ خریدار کہاں

نک جہاں ہر و وفا کی جنس تھی میرے کئے لیکن اس کو پھیر ہی لایا جہاں میں لے گیا
رنجینہ کا ہے کو تھا اس رتبہ عالی میں میر جز میں نکلی اُسے تا آساں میں لے گیا

میرا ہی مسئلہ عمل تھا مجنوں کے دماغ میں خلل تھا
تھانج میں دستِ میر دل پر شاید غم کا یہی محل تھا

نیم مصرکب آئی سوادِ شہرِ کنناں کو
کوئی کاٹا سر رہ کاہار می خاک پر ہیں ہر
صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوئی ہر
کریں ہاں ملکِ فرش رہ اس ساعت کہ عشر میں
کیا سیر اس خواب کا بہت اب چل کے سوئے
تیری ہی تجویں گم ہوا کہ کہاں کھویا

کہ بھر جھولی نہ یہاں سے لے گئی گھہائے حراں کو
گل گلزار کا در کا رہے گورِ غرباں کو
کو بیدار نہ تھینچا کسو نے دل سے بیکان کو
ہو ڈوبا کفنِ لادیں شہیدِ بازِ خواباں کو
کو دیوار کے سایہ میں نہ پلے کے اماں کو
جگر خوں گشتِ دل آزر دہ میسر اس خانہ دیراں کو

قد کھینچے ہر جس وقت تو ہے طفسر بلا تو
کہتا ہر ترا سایہ پر سی سے کہ ہے کیا تو

رباعی
کیا جانے بسا ہے آج کس کے جا
ہے جی میں نہ اٹھے آج صبحِ عشر

دیگر
کیا تیر ہوئی تھی جان تجھ کو بھاری
یا رہلا کوئی بھی ہوئے اس کا

دیگر
وہ عہد گئے کہ جو راس کے ہے
جب جی ہی چلا تو میر پھر صرذکیا

دیگر
تبیح کو مدتوں سنبھالا ہم نے
اب آخر عمر میرے کی خاطر

خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
سجادہ گرو رکھے نکالا ہم نے

(۴) محبت

نواب محبت خاں محبت تخلص خلف حافظ رحمت خاں قوم برپنج جو آنے است بزرگوار
 فضل و کمال و حلم و حیا آراستہ و در علم آداب و طریق سلوک و تہذیب اخلاق بر اعلیٰ و ادانی
 ظاہر و باطنش بہ یکنائی پیراستہ از بسکہ از ابتداے موزونی طبع خیال شہر و روش جا گرفتہ بود
 فکر فارسی و ہندی ہر دو میکند۔ بندہ اور اور لکھنؤ دیدہ بسیار بخوبی پیش می آید۔ حق تعالی
 سلامت و اورد۔ من کلامہ -

نظر کے پڑتے ہی تجھ پر برا لگانہ رہا کہ دیکھتے ہی تجھے دل میں مدعا نہ رہا

مجھ سے خفا ہے وہ بت خود کام اب تک جھڑکی وہی ہے اور وہی دشنام اب تک

درد کس کا مرے پہلو میں خلش کرتا ہے یا آہی مجھے کیوں رات دن آرام نہیں
 عاشقی کا تو تری نام ہر اک لیتا ہے پر محبت سا کوئی عشق میں بدنام نہیں

آرام ایک دن کسی پہلو نہیں مجھے یارب یہ کس کے درد سے میں تیار ہوں

افت میں جس کو انکس بہانے کی خیم ہو اُس کو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

ہم سے دشت اے کیا کہتے ہیں اتنی دشت اے کیا کہتے ہیں
 اس قدر یار سے گرمی کرنی کیوں محبت اے کیا کہتے ہیں

فتنہ گرو نے جو تک ہم سے چھپائیں آنکھیں
ایسے ہم رستے کہ آشوب کرائیں آنکھیں
ہو گئی سب پر مری اور تری چوری ظاہر
تو نے مغل میں جو شب مجھ کو چرائیں آنکھیں

یہ نقشہ تو کھینچیں بھلا آن کر
دریغ آج بہزا دوانی نہیں

شب میں دیکھا کہ لگتا ہر خم زلف میں دل
یارو اس خواب پریشاں کی تو تعبیر کرو

دیر سے مجھ کو نہ کچھ کام نہ کعبہ سے غرض
کیوں گلا کرتے ہوئے گبر و مسلمان میرا

اٹھ کر گریہ سے لے شوخ محبت خاں کے
وہ جو رویا تو یہی جانو کہ طوفاں اٹھا

گالی کا انتظار تو حد سے گزر چکا
منہ کو کہاں تک ترے دیکھا کرے کوئی

مجھ کو کہتا ہے کہ کراتا ہے تو بدنام صریح
لکھ کے بھیجے ہے جو یوں نامہ دنیا صریح

دیکھ کر آنکھوں کو اس کی سترگوں کیوں رہ گئے
چشم کو کرتے نہیں لے نرگس شہلا بلند

جس کو تری آنکھوں سے سروکار رہیگا
بالفرض جیابھی تو وہ بیمار رہے گا

تجھ کو چھوڑا ہے بت مغرور نہیں جانے کا
نہم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا جراح
جاؤں تو پر مجھے مقدور نہیں جانے کا
ہائے افسوس یہ ناسور نہیں جانے کا

جس کے کوچہ کی طرف اہم توجہ ملے گا پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ کو دھوبے گا
بے کسوں کی خاک پر جوشش سوزیا برہو لے نکل آئے وہ بھی آن کر دے گا

آخر تجھے غصہ کی طرف لے چلے نصیب مرغ چمن نک اور تو گلزار دیکھ جا

(۵) محنت

مرزا حسین علی محنت تخلص مولدش مغل پورہ پور پنج ساگی بطرف پورب رسیدہ جان
سلیم الطبع و کم گواست بہ مقتضائے موزونی طبع فکر شعر و ریختہ بخوبی می کند و شعر خود را
از نظر قلمند بخش جرات می گذرانند از دست
ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گراہ کی اور ترستے ہم میں قدرت ہی یہ اللہ کی

کان میں غیر کے جو تو نے کہا سمجھا میں لے نہ گھبرا تری مغل سے اوٹھا بچا میں

کیا ہے یہ تیرا مجھ کو رلا کے ہنسا پھر فیہ لے سنگریوں کھل کھلا کے ہنسا
در سے اٹھایا مجھ کو اور میں ہنسا تو بولا ہے سخت بے حیائی سخت اٹھا کے ہنسا
کیا اصل میں نے تھے اس شوخ کے کچھ کو کچھ آکے حمیرا جانا پھر بھاگ جا کے ہنسا
بہ حال دیکھ مجھ کو غیردوں سے یوں کہے ہو ملک واسطے خدا کے اس کو بلا کے ہنسا

آمدہ فصل گل لی سیم سحر سنا مر جاؤں گا قفس میں مت ایسی خبر سنا

الفت ہوئی ہر اس بت منور سے مجھے پھر ہے نہ جو دیکھے ہی نور سے مجھے

اصح یہ نصیحت نہ سنا میں نہیں سنتا
 احوالِ مرادھیان سے سنتا تھا دلیکن
 اُس بت نے جو غیروں پر کیا لطف تو یارو
 کچھ ذکر میں ذکر اپنا میں لایا تو وہ بولا
 شکوہ سے ہی کرتا ہر جو کوئی اُس سو مرادگر
 محنت کو ہر یہ ضعف کہ کچھ اپنی حقیقت
 بک بک کے مراغز نہ کھا میں نہیں سنتا
 کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنتا
 مجھ سے نہ کہو بہرِ خدا میں نہیں سنتا
 بس بات کو اتنا نہ پھرا میں نہیں سنتا
 تو کہتا ہر ہر اک کا گلا میں نہیں سنتا
 کہتا ہے وہ مجھ سے تو ذرا میں نہیں سنتا

رحم آئے نہ کچھ اس بتِ خونخوار کے دل میں
 وہ جتن نبوں ہوں میں کہ لیتے ہوئے جس کو
 جب تک کہ اٹھے درد نہ دوچار کے دل میں
 سو سوچ گزرتے ہیں خریدار کے دل میں

کس شب وصل کی کیا جلد کٹیں تھیں گھڑیاں
 آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے

(۶) مائل

مرزا محمد یار بیگ مائل تخلص جو ان خوش اخلاق شاگردِ جبرأتِ از دست -
 یہ کہاں مقدور جو اس کو بلا کر دیکھے
 دل میں ہر قاتل کو اپنے آپ جا کر دیکھے

مائل تجھے اضطراب کیوں ہے
 اتنا بھی تو بے قرار کیوں ہے
 رونے کا خیال ہم کو دن رات
 اے دیدہ اشکبار کیوں ہے

آنکھوں کے سامنے نہ ہو وہ گلہ زحیف
 اور اس بغیر میں رہوں جیتا ہر ارحیف
 (ن، بڑھا)

کیوں مجھ سے خفا ہے ہوئے جان کہو تو کیا میری ہر تقصیر میں قربان کہو تو

پتیا ہوں جامِ مے کے عوض کا سہ نگ کا مائل ہوا ہوں جیسے میں اک سبزہ رنگ کا

رور و روکے میں نے زانوئے حسرت پر رکھا جب یہ سنا کسی نے کوئی اپنا کر رکھا
کیا آبد ہمارے خوش ہوں کہ ہم کو آہ گردوں نے فصلِ گل میں بھی بی بال پرکھا

ختر سے تھے گرمونی اُس کان کے بالے کے اک چاند بھی جھکے تھا جھڑپ میں دھنلے کے
فانوس میں کب دیکھا یوں شمع کے شعلہ کو جھکے ہو بدن اُس کا جوں کرتے میں ملے کے
جوں کان میں تیرے ہے یہ موتیوں کا بالا کب گرد تارے ہیں یوں چاند کے ہالے کے
وہ زلف جو ڈس جائے تو خاک جئے کوئی بچتے ہیں کہیں مائل کاٹے ہوئے کالے کے

کل جو نہیں اٹھا مجھ سے وہ باتوں میں بگڑ کر میں بیٹھ گیا دوہیں کلیجہ کو یکڑ کر
کیا جانے ہے راہ کدھر ملکِ عدم کی یارب نہ رہے قافلہ سے کوئی پٹھر کر

۱۷) مشاق

غایت اللہ شاق تخلص پر زادہ سرمنہدی است۔ چنداں بہرہ از علم ندارد۔
اکثر در مشاعرہ ہائے شایعہاں آباد بہ بندہ خانہ حاضر می شد۔ رونے بر سر راہ دولت خانہ
با من دو چار شدہ بود تا زہ بایں طرف رسیدہ اما باز ندیش کہ چہ شد و کجارت مکی ازو
بہر سیدہ این است۔

۱۷) دو شعر از وہم رسیدہ و آل اینست۔ (نخ)

اے باغباں نہ جایو بسل کے متصل بیٹھی ہو کس خوشی سو وہ ٹک گل کے متصل
شاق وہ جو شانِ محسود ہے اور ملی ٹھیرے ہو کون اس کے تحمل کے متصل

(۸) مجنون

درویش برہنہ، شاگرد میر محمد تقی صاحب ازاد اور اے پیم ناٹھ منی غیرہ رائے
بشن ناٹھ کہ جہمت و اقبالِ خاندانِ ایشان شہرتِ تام دارد۔ مشاقِ قدیم است۔ دیوانش
آبِ زردہ از نظر فقیر گذشتہ۔ از دست -
چڑھا کر ساغرِ لبریز جس دم تو نکلتا ہے ترا اندازہ نے کاکلوں کے ہونٹھ ملتا ہے

سرگنایں گے ہم اپنا تیری ہی شیرے لڑکسی تدبیر اپنی گر کبھی تھیرے

بیٹھا تھا دیکھ مجھ کو بہانے اٹھ گیا حسنِ سلوک آہ زمانہ سے اٹھ گیا

ترمی بے وفائی سے لے زندگانی چھپانا پڑا منہ ہیں تو کفن میں

پیا نہیں قدحِ مے کو میں کبھو تجھ بن رہا مدامِ مرے جام میں لہو تجھ بن
اسیرِ زلفِ ترا ہوں تجھی سے کہتا ہوں نے گا حالِ مرا کون مو بہ مو تجھ بن
نہ پوچھ حال تو مجھوں کا لے بت کا نسہ خراب و خوار وہ پھر تارہ کو کبھو تجھ بن

جس سے دل چاہے ملو تم نہ کسی سو پوچھو مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی سو پوچھو

(ن) بحیم۔ ۱۱، نسخہ ۳۱۵ دیوانش سے قبل یہ الفاظ ہیں ”بہ شرفِ اسلام مشرف شدہ“

سجدوں نے میرے قدرت اپنی دکھائی اب تو پوجے ہر تجھ کو بیت ساری خدائی اب تو
کیا پوچھتا ہے مجھوں غیروں سے آشتی سے رہتی ہو اس سے مجھ سے ہر دم لڑائی اب تو

سر ٹپکنے سے مجھی کچھ حاصل نہیں مجھوں بس اٹھ یا رکب نکمے ہو یا ہر گھر سے گوبیسے ہیں ہم

(۹) مشاق

عبد اللہ خاں ولد ابو الحسن خاں، ابن سیف اللہ خاں المتخلص بشقاق، قوم افغان
یوسف زئی۔ مولد بزرگانش کا شان بود و قبولش جد و پدرش ہر دو شاعر بودند، سبقتی تخلص
جد و حسن تخلص والدش میکرو۔ واز بسکہ فیض و کمال در آں زمانہ موصوف بودند، اند
بر خلاف نعم خود اشتہار بخشی نیز برداشتند۔ جد مرحومش استاد بہادر شاہ بود و پدرش
بہ سبب کثرت زر و مال کہ در خانہ داشت ترک روزگار کردہ بخانہ نشینی گذرانیدہ الحاصل
خان مذکور از حضور محلی حضرت نعل سبانی مشاق علی خاں خطاب یافتہ بہ منصب پانصد
ذات و جاگیر متاز است دبہ استاد می مرزا فرخندہ بخت بہادر مامور۔ و علم جفر و مل و
ہندسی رغبتی تمام دارد و نیز در نوشتن خط تعلیق و ثلث و شفیعا بگاہ روز و جوان خوش
خلق و خوش اخلاط و عاشق پیشہ و راہبند اسے فکر سخن و راہ آباد شعر خود را بہ شاہ محمد علی
حیرت الہ آبادی نمودہ، در شاہماں آباد از میر محمد تقی میر استفادہ نمودہ۔ از دوست -
غہید عشق تھا اسے کی نقش اٹھتی ہے بنے تو تم بھی چلو ملک نماز کرنے کو

زنک کیوں بن رہے شاق تھے چہرے کا کس نے دیکھا ہر تجھے زہر بھری آنکھوں سے

منشی (۱۰)

میر محمد حسین منشی تخلص، سید صبح انسب از سادات رضویہ ابن میر ابو الحسن عرف
میر کلن خوشنویس۔ بزرگانش اہل ولایت بودہ اند و از دوسہ پشت در شاہجہاں آباد
توطن اختیار کردہ مشارالہ خط تعلیق بسیار درست می نویسد و در فن انشا پر دازی ہم
جہارت تام دارد۔ اکثر کتب نظم و نثر فارسی از نظرش گذشتہ و قلیل و کثیر در عربی ہم ملکہ
چون از ہبری بہت سید خد مت منشی اگر می مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ بہادر
با و متعلق است ہمیشہ بخطوط نویسی حضور دالامصرف می باشد۔ از آنجا کہ بہ سبب
درستی سلیقہ نظم و نثر و آگاہی فصاحت زبان اردو کے معلی صراف سخن ہم اور امی توان
گفت ہذا مرغلے کہ از حضور ارشاد می شود مشاغلگی تحریر و تقریر و ترمیش بدست احتیاء
اوست۔ معہذا بموجب ارشاد حضور جلیبت موزونی طبع گاہ گاہے فکر شعر مہندی ہم میکند
عمرش تخمیناً بہت و ہفت سالہ خواهد بود۔ از دست۔

مالوف طبع اُس کی ہے جو دہم کے ساتھ	پھر ہم کو ربط کیوں نہ ہوا ندوہ غم کے ساتھ
صبح شب ہصال ڈراٹھیر کر نکل	ور نہ یہ جی ہوا ہے رات کے دم کے ساتھ
منشی رقم کروں ہوں جیسا پناہیں سوزل	نکلے سو درد و آہ سریرِ سلم کے ساتھ

کی جس سے محبت میں اُسے بار نہ پایا	اس حبس کا کوئی بھی خریدار نہ پایا
تقصیر چلا کیا ہوئی بتلاؤ جو ہم نے	دروازہ ملک آپ کے کل بار نہ پایا

نہ پوچھو اُس پری کے حسن کا عالم کہ آنکھ سے	بلا شوخی غصہ فدا قہار تہاں کی قیامت سے
دیا آئینہ میرے ہاتھ جو آج اُس پر رونے	تو کیا معنی کہ معنی صاف ابفع کہ دور سے

جو پوچھا اُس کو لوگوں نے کہ نشی کون ہو لے مجھے کچھ نہیں اُس سرو کو کی صاحب سلامت ہے

نہ رکھے دیر کو مطلب اب طوفِ حرم کیے
تنگ آیا ہو جی ہستی سے ٹک سیرِ عدم کیے
اگر خط بھیجے اس کو تو پھر حضرت سیماں کا
یہ صرع کر کے تھمیں ایک شرابیوں رقم کیے
سوا احوالِ دل اپنے کے نشی نے اگر تم کو
لکھا ہو حرفِ شکوہ کا تو تھا اس کے قلم کیے

گھر سے جو نکلے ہو جی آج تم اس تراش سے
آپ کو کچھ خبر بھی ہو دل کی مری خراش سے
کو پتہ یار کا بتا جب نہ ملا تو مر گئے
خوب ہوا کہ چھٹ گئے روز کی ہم تلاش سے
نشی نہتہ دل کو اب عشق میں اُس پری کے
فکر نہ کچھ معاد کا کچھ خبرِ معاش سے

۱۱۱ مقتول

مرزا ابراہیم بیگ مقتول ولد مرزا محمود علی۔ مولد زہر گانش صفایان وایشان از
قدیم مرزا یان دفتر پودہ اند و خودش در شاہجاں آباد نشو و نایافتہ بسلیقہ نوشتن انشا
نثر بسیار درستی دارد۔ و در فہمید بد و نیک شہر اور احرف برد گیر صرافان معانی
است۔ کم کم خود ہم بقضائے موزونی طبع خیال شعور ہندی می کند و انچہ گفتہ بفقیر نمودہ
ماسوائے شاگردی دوستی بسیار بایں خاکسار دارد۔ عرش از سی متجاوز خواہد بود از اخفاء
اوست۔

مطلب رہا نہ کچھ ہیں دیر و حرم کے تھ
اٹکا ہو دل اک ایسے ہی کا قرضم کے تھ

کل گھر سے جوئے سادی پوشاک پہن نکلے
سوطح کے اس میں بھی بے سارنتہ پن نکلے

دیکھا ہو جس نے اُس دیت کا خر کے گات کو
 زنگِ شفق کی خاک میں مل جائے سب ہار
 یا تو ہم اُس سے آٹھ پر ہم کلام تھے
 مقتولِ مصحفی سے ہوا ہے مجھے فیض
 آئے نہ فرس گل پہ اُسے خواب رات کو
 جس دم وہ کھولے اپنے خوابتہ بات کو
 یا اب غضب ہو یہ کہ ترستے ہیں بات کو
 حق دیر گاہ جگ میں لکھے اُس کی ذات کو

بناں جب کہ زلفِ دوتا باندہتے ہیں
 نہیں فتی لبسِ لے اپنی چین میں
 میں یہاں خوں و قاحوں ہاتھوں کو اُس کے
 جفا کھینچیں گے پر نہ ہائیں گے جی کو
 گرہ دیکھے سر پر جو بالوں کا جوڑا
 ہر اک تار میں اُس کے دلہائے عشاق
 میاں حالِ مقتول دیکھا نہیں کیا
 گرہ میں دلِ مستلا باندھتے ہیں
 ہم اب آشیاں جدا باندھتے ہیں
 جو باتوں میں اُس کے خواب باندھتے ہیں
 یہ ہم تم سے شرطِ وفا باندھتے ہیں
 یہ نازک بدن خوش ادا باندھتے ہیں
 بہم حج کر کے بلا باندھتے ہیں
 لکڑی آپ کس پر بھلا باندھتے ہیں

(۱۲) مضطر

لالہ کنور سین مضطر تخلص سپر دیوانِ دیبی پر شاد و قوم کا لیتھ سک سینہ، بزرگانش

(۱) مضطر کے حالات کے متعلق راسپور کے نسخے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اسی نقل ذیل میں دی جاتی ہے۔
 مضطر۔ کرپا دیال عرف لالہ کنور سین مضطر تخلص دیوانِ دیبی پر شاد و قوم کا لیتھ
 سکینہ ولالہ درگاہ پر شاد مضطر ذکر ایشیاں گزشتہ برادرِ نعم زاوہ ایشیاں اند جو ان خوش خلق و
 بیارِ حلیم و سلیم و با حیا و متواضع و عادی و درویشاں است۔ بہ سببِ موزوں فی طبع از عالمِ کتب نشینی چیز
 در زبانِ ہندی و فارسی موزوں کی کرد و از چندے بہ سببِ دوستی کہ از میاں عینی تنہا می داشت
 جملہ شاعرانِ مولف در آمدہ۔ و طبعش روانی کمال است و خیالش بیارِ راست، و اسال

کہ ہمہ عمدہ معاش و باجاء و ثروت بوده اند، از شاہجہاں آباد اند خودش در لکھنؤ تولد و تربیت یافتہ و بن تیسر ریدہ بسبب موزونی طبع کہ اکثر کو دکان رامی باشد۔ از عالم مکتب تشینی چیزے در زبان ہندی و فارسی موزوں می کرد و از جیا بکس نمی نمود بلکہ از زرگان خود خفیہ می داشت۔ از چندے معرفت محمد علی تہا کہ ذکر ایشان گزشت بہ حلقہ شاگردی مولف درآمدہ۔ طبعیتش روانی بسیار معلوم می شود اما مانع از بے اطلاعی طرز شعر و محاورہ زبان ناچار است۔ اگر چندے مشق سخن بسلیقہ شاعری خواہد کرد البتہ بجائے خواہد رسید۔ از دوست۔

کام فرمانے لگا سر بھی مرنائی کو	بیکہ کر باغ میں قد سے تھے رعنائی کو
ہم نے بس دیکھ لیا آپ کی دانائی کو	دشمن اپنا ہمیں تم سمجھو ہوا وغیرہ کو دوست
لیکے بیٹھا ہے وہ کیا گوشہ تنہائی کو	اُس کے حالِ تنہا ابرو پہ مجھے آئے ہر شک
بوسہ دیتی ہر ترے ہاتھوں کی بیانی کو	رنگ ہر رنگِ خاطر کہ یہ کس پردہ ہیں
ہر کوئی دیکھنے سے ہر می رسوائی کو	جب اس شخص کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر

کس طرح وہ سلام میرا	جو سن کے خفا ہوا نام میرا
کام اُس نے کیا تمام میرا	کھڑا میرا چاروہ سا دکھلا

(۱۳) مضطرب

لالہ درگاہ پشاد مضطرب تخلص سپردیوان بھوانی پشاد قوم کایتھ سکینہ جوان صالح

ہمراہ پدر خود توجہ داری محالات پانڈپور وغیرہ علاقہ چکھریلی اور حضور سرفراز شدہ عرش بست سالہ خواہد بود۔ از دوست۔

(۱) رام پور کے نئے میں کسی قدر اختلاف ہے۔ اس کی نقل بھی جاتی ہے۔

دخوش روئی و خوش خوئی است بمقتضای موزونی طبع گاہ گاہ ہے چیزے موزوں میکند
 و از آشنایان محمدعلی است - ازوست -

بہت بے اختیاری کر چکے ہم نہایت آہ و زاری کر چکے ہم
 کہا میں کچھ تو کیجے میری خاطر کہا خاطر تھاری کر چکے ہم
 ترے وعدوں پہ سوا بے مٹاری بس اب اختر شمار کر چکے ہم
 اگر یاری ہی ہوتی ہو صاحب تو بس آگے کو یاری کر چکے ہم
 نہ آیا مضطرب نہ رشک گلہاے لہو آنکھوں سو جاری کر چکے ہم

(۱۴) مرہون

مرزا علی رضا مرہون تخلص کہ بیشتر مضمون تخلص میکرو جوان صلاحیت شعراست
 بزرگان شہیدی بودہ اند و خودش در شاہجہان آباد نشو و نما یافتہ قبل فکر شعر بطور سادہ
 یادداشت از رونے کہ جلقہ شاگردی پیر میر قمر الدین منت کہ نظام الدین نام دارد
 در آمدہ طرز زینت گوئی خاندان ایشان اختیار کردہ با فقیر ہم بیار بخوبی پیش می آید -
 ازوست -

(نوٹ صفحہ ۲۲۲) لالہ درگاہ پر شاہ مضطرب خلف دیوان بھوانی پر شاہ قوم کا یہ سیکستہ جوان صالح و خوش
 خلق است۔ بزرگان شہ از ہمیشہ ہم عمدہ معاش با جاہ و ثروت بودہ اند چنانچہ در شہ ہجری کہ حسبہ
 بھگو اند اس صوبہ دار کٹر بود والد عمر می شان دیوان کل بودند، با وصف قابلیت و شعور بطریقہ شعر
 فہمی کہ بیار درست دارد گاہ گاہ ہے بسبب موزونی طبع فکر شعری کند۔ مجلس از شاہجہان آباد خودش
 نشو و نما بکنو یافتہ۔ عمرش تخمیناً بت دو و سالہ خواهد بود از آشنایان محمدعلی تھا است کہ ذکر ایشان
 گذشت - (نسخہ رایور) (۱، مفتون درخ - ر)

کیا سودا اپنے بریں ابدل کی جستجو کا
ہر آرزوئے دل کو حراماں نے خوں کیا جو
یہاں آتشِ دروں کو دہل چکا کھو کا
گردن پہ یاس کے ہو خون اپنی آرزو کا

جزیک نگاہِ خشم کبھی اُس کی خوں نہیں
قمت تو دیکھ یہ بھی کبھو ہے کبھو نہیں

جہاں رکھتا ہو حکمِ نیشتر ہر خارِ حسرا کا
عرق اس لطف کو عزیزِ رفا اُس نے تپا پے
وہاں کیا کیا مے لے آبد میری ترِ پا کا
شبِ ہتّاب میں ہو جلوہ جوں عقدِ ثریا کا
سراپا ہو گیا آئینہ ساں جوں محو حیرانی
دلِ مرہون ہو اسے محو کس کے دئے بیا کا

پڑا ہے شوہرل میں جب سے اس کنِ ملاحت کا
برہنہ پائی لے چل بھگو اُسِ مشتِ نیلا میں
یہاں ہر زخم ہے وہاں نمکدانِ قیامت کا
جہاں ہر خار کو دعویٰ ہے نشتر کی نیات کا
نہیں ہو ملقتِ مدّت یہاں وہ وقتِ سرِ گل
لبِ ہر زخمِ دل کو خون نکلے ہو نکایت کا
یہاں گو وصلہ طاق کا برگ کاہ کو کم ہے
وے روکشِ سدا رہتا ہوں میں صدک کو محنت کا
تہیہِ لطفِ قاتل ہوں بعدِ قتل کل اُس نے
کیا محرم لبِ افسوس و انگشتِ ندامت کا

(۱۵) ماہر

میاں فخر الدین ماہر تخلص خلفِ اشرف علی خاں کہ عمدہ خاندانی ایشیاں شہرت تام
دار و شخصِ سن و جہان دیدہ است مدّتے بخدمتِ مرزا رفیع سودا اوقاتِ عزیز خود را
برکاتِ دیوانش صرف ساخته۔ چون فیضِ صحبتِ بزرگاں ضائع نمی رود خود ہم چیزے
موزوں کردہ و آثار از نظرِ مرزا گذرانده۔ ازیں بہت اکثر اوقاتِ خود را از مصاحبان و
مشیرانِ مرزائی شمار و دفعہ می گوید کہ مونسِ ہر وقتِ ایشیاں بودہ ام و طرفہ ترایں کہ

باوصف آگاہی فن اگر کلامش نگاہ کنی خالی از سخافت نیست، در نیجائش بسیار بوقعیہ و باد آمدہ کہ دورانِ باخبر و حضور و نزدیکانِ بے بصر و دور۔ از شمار اوست۔

جو اس کے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ کس کا ہوئے جو اس کے آوارہ وہ کہتے ہیں گھر کس کا
ملیٰ فرست نہ اتنی جی کہ اٹھ کرانگھتے پانی ہوا تیر نگہ یوں آہ دل میں کا رگر کس کا
ہوا فوٹر سکے جانے کا اس کے گھر کس کا فرشتہ پر نہ جہاں مارے وہاں گزر کس کا

(۱۶) موزول

میر فرزند علی موزول تخلص متوطن سمانہ شخص کثیر الکلام است۔ و عوائے شاعری
خیلے دردناک و پچیدہ، بگمانِ بطل خود را از ہمہ بہتری داند و فکر شعر در زبان ہندی و فارسی
ہر دو میکند ایں طبعش در فارسی از کمال تشیع گنجین ثنویات مدحیہ امیر علیہ السلام و نظم کردن
معجزات آنجناب مثل میرنرس الدین فقیر بیشتر است بلکہ خود را بہ شاگردی میر موصوف نیز متمہ می
اما فرق شب و روز است۔ از دست۔

یارِ حجت چڑھا ہوا بیٹھے ہیں ہم اُداسے ذکر کر اس کا کہنیں اٹھ نہ ہائے پاس سے

نرگس کا بھول بھیجے نامہ میں یار کو معلوم تا کرے وہ مرے انتظار کو ۱

(۱۷) محزول

عالم شاہ پیر زادہ محزول تخلص، ساکن قصبہ اردہہ دریا یکدہ فقیر کتب نشیں بود او درین
صلح شہرت بہ شاعری داشت و در ماہ محرم ثانیہ دسلا م تیر می گفت و می خواند و دوسہ شرازو
بنیاد است۔

بے محابا چاک کر تہائے گریباں کے تئیں کس کے آنے سے چمن میں گل کو سودا ہو گیا

اسیر مرتے ہیں حسرت میں قتل کی سچ کہہ خدا کے واسطے کس دن عتاب ہوئے گا

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں محزونوں غم کی ۱ کو کہن کو خواب شیریں سے جگاؤں تو سہی

محشر (۱۸)

محشر بڑاؤنی کہ پہنچ از احوالِ خیر ندارم۔ یک غزلش بر بیاضِ کہنہ کہ از دستے پیش
تغیر است مسطور بود۔ چوں اندکے در سلیقہ سخن درست می نماید حوالہ کاغذ کردہ شد۔ از دست
تجھے ہوا لے کر یک نفس زباں میری بے ہے پھوٹ کے یہ چشمِ خوفناک میری
جہر کو لے آئے دل کی تپش کروں پرواز نہیں ہر برقی صفت ہاتھ میں غماں میری
ہر ایک وقت کا یہ روٹھنا ترانا حق بلا ہو جان پہلے شوخِ بدگماں میری
ملی تھی چندے محبت کے ہاتھ سو فرصت نظریہ پھر چڑھا کے اک جواں میری
کہوں ہوں بات میں ہر جہدِ خیر خواہی کی غورِ جن میں سنتا ہے تو کہاں میری
شائیں زلف کی از بس کیا گیا محشر قلم کی طرح سیہ ہو گئی زباں میری

مست (۱۹)

جوانِ نو خواستہ بردشاگردِ میرانی اسد۔ در مشاعرہ ہائے دہلی اکثر بر مکانِ فقیر بزم
ایشان می آمد، مولف در اں روز ہا غزلے کہ طرح کردہ بود مصرعِ رشاد و قطعِ تضییعِ کردہ شد۔
مشاعرہ میں چلو مست مصحفی جو کہے کبھی ملا تو کرے بارے ہر باں ہم کو

(۱) ہتھا ہے جان پہ (جینہ)

(۲) کردہ آوردہ راں اینست۔ (ن خ) (ن) چلے۔

(۲۰) مقصود

نقاشا عریزا رایت باد صفی بے غلی جزائیکہ طبعش موزوں دروان است، سچ
صفت نہ دارد و گاہی در مجلس شرا قدم نہ گذارد۔ اطفال اجلات بر حلقہ شاگردش درآمدہ
کلام و اشعار و ہنگامہ باو میل ہامی خوانند خصوصاً در ایام ہولی۔ دوشعرش بر شالے کہ
جفت لعل از سنگیز با برآید بہ نظر ایں مبصر رسیدہ و آن اینست۔
عشق کیا جانے کہ حرتھا مجھے معلوم نہ تھا عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا

بوسہ لینے سے نضا ہوتے ہو کیوں شغف من بوسہ وہ چیز ہے دونوں کو مزا دیتا ہے

(۲۱) مائل

میاں محمدی مائل کہ متصل جامع نقیوری قیام دارد و از شعرائے متوسط شاہجہان
است اگرچہ نقیر را ایں بزرگ اتفاق ملاقات نیفتادہ اما یک دوشعرش زبانی عاقل شاہ
روزے کہ برائے شنیدن اشعار ایں ہیچدان می آمد بہ سمع می رسید۔ سلیقہ سخن سخنیش بسیار بدور
معلوم می شود۔ از دوست

اتنا میں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا اک دن بھی آ کے تو نہ سرگور ہو گیا

بتوں سے مل کے گنوا ہو دین دل مائل یہ کا فراہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا

(۲۲) مہلت

مرزا علی مہلت شاگرد حیرات چند سال گذشتہ اند کہ اورائیش ازین (۲) علی تقی معشر منظر

(۱) مرزا فرات من خ (۲) گنوا ہو دین (۳) ازین تعلقہ نہ علی تقی معشر (جفہ) (۴) من خ

در میان آمدہ بود آخر ہر دو برس قرار دادند کہ از گومتی عبور کردہ آردے آب بہ تیغ جنگ
کنند آخر ہمیں کردند کہ مشائرا الیہ چون زخمی شدہ بنانہ رسید و از ناش ہر چند پرسیدند از ضارب
خود نشان نہ داد و در عرصہ تغلیل از ہاں زخم جانستان زندگانی را جواب داد۔ از دست۔
گر یاد گلہاں کی تہہ خاک کیجئے تو قبر میں بھی تن پہ کفن چاک کیجئے
مرنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی وطنش آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

(۲۳) منت

میر قمر الدین منت متوطن سونی پت کہ شاعرِ سلم الثبوتِ فارسی است۔ در ابتدا
چندے استفادہ ریختہ از محمد قایم نمودہ، چنانچہ مشائرا الیہ اور در تذکرہ خود ہمیں جہتِ شاگردی
یاد کردہ۔ ہر گاہ بعد پیدا کردین قوتِ علمی تحصیلِ عربی و فارسی نام بہ فارسی گوئی بر آورد و
در آل زمان خود را شاگردِ میر تقی الدین فقیر بیگوید و چندے پیشِ فوتِ حسین خان ہم آمدند
داشت۔ غرض کہ مفصل احوالِ در تذکرہ فارسی نوشتہ ام زیادہ برس نوشتن موجبِ دردِ
سرِ سامع خواہد بود۔ تصانیفِ بسیار از دو بر صنفِ روزگار یادگار است۔ گاہ کہ ہے برائے
تعلیمِ شاگردانِ ہندی گویا بزمِ ریختہ می کشود و الا قافرا و بریں بود۔ فقیر بعد تا ریخ
رحلتش کہ از دو سالِ جهان فانی را پرورد کردہ، دوسہ شعر تا ریخ برائے یمن می نویسد۔
تایرخ لولف

منت کہ ہیکچہ بہ بنونِ کمالِ شعر	از ہمسراں نہ کردہ کے ہمسری او
دیوانِ زندگیش چو شیرازہ و گذشت	در شہرِ فاش شد خبرِ بترائی او
چو گانِ گو نامند و گجا و ز پانشت	خالی باندِ عرصہ جو لا نگرئی او
ساتی روزگار دریں مجلسِ خراب	خطلِ فشرود در قدحِ آخرئی او
وا حسرتا کہ سالِ وفاتش نوشتہ شد	منت کجا و زمرئہ شاعرئی او

من کلامہ

مدعی ہمسے سخن ماز بہ سالوسی ہے پھر تمنا کو بہاں مژدہ مایوسی ہے
میری ہی طرح جگر خوں ہر ترادت کو لے خاکس کی تجھے خواہشِ باپوسی ہے
آوازے کثرتِ دایغ غمِ خواباں کہ مدام صفحہ سینہ پر از جلوہ طاووسی ہے
تہمتِ عشقِ عبث کرتے ہیں مجھ کو منت ہاں یہ سچ ملنے کی خواباں کو تو اک خوشی ہے

ہم سے وہ جوشش و ہفت دور کی آپ کو سو بھی نہایت دور کی

(۲۴) محب

شیخ ولی اللہ محب تخلص قبیع و ہم صحبت مرزا رفیع اصلش از شاہجہان آباد است شعر
را بہ ثنائت و تنگی تہام می گفت۔ سوائے دیوانِ رنختہ یک مثنوی ہم زبانِ فارسی بہ سبکِ نظم
کشدہ۔ از چند سال بصیفہ شاعری در حضورِ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر اتیاناز
تہام داشت۔ دو سال است کہ بہ مرض مزمن ناسورِ پا و داغِ جہان فانی کردہ۔ مرقدش در پیر
جلیل است۔ از دوست۔

جس طرف تشنہ دیدارتے جا بکھلے اُدھر آنکھوں سے بہاتے ہوئے دیا بکھلے
یارِ آیاتہ کہا ضعف سے میں اتنا بھی خیریت صاحبِ من آج کدھر آنکھلے
قافلہ پہلی ہی منزل سے دیا ہم نے چھوڑ سفرِ ملکِ عدم کو تنہا بکھلے
جی جو بے چین ہو کر چہ ہی ترا دیکھ آئے کیا کریں ایک گھڑی دل وہیں بہلا بکھلے
ہم حرم میں گئے تھے سیر کو گل نہایت ہی یاد آیا وہ گل باغ سے گل کھا بکھلے

رکھتی ہر عینِ وصل سے باہم قرین مجھے عینک تصور اس کے کی ہر دور میں مجھے

گلزارِ حسن چھلتی ہے اس میں چار فصل
آئینہ کی خوش آئی سرسبز میں مجھے
جائے تشہد اپنی یہ خواہش ہے لے مے
بھولے نہ ذکرِ دوست دمِ داپس میں مجھے

خانہ دل کہ نہ ہو عشق کا آئین جس میں
ہے وہ قرآن کہ نہیں سورہ یٰسین جس میں

باغ میں جب وہ گل تازہ بہارا آئے
بوئے گل پھر تو ہوا پر ہی دھری رہتی ہے

غلط قسم کو کہتا ہے ہو بے مروت
تو ہی بے مروت ہے تو بے مروت
نہ دو یوں جگہ جی میں منہ پھیرتے ہی
اک آئینہ ہے اور تو بے مروت
نہ دو بوسہ اور رفت لو دل ہمارا
پھر اس میں ہیں کو کو بے مروت

چشمِ پرآب میں ہے جلوہ قدِ دل جو کا
دید کرتا ہوں عجب سروِ کنارِ جو کا
شبِ فرت میں جو اٹھتی ہیں جگر سے آہیں
اک جہان مجھ کو نظر آئے ہے عالم ہو کا
ہاتھ تب عشق کے میں نگ گراں پر ڈالا
زور فرما دے جب تول لیا بازو کا
باندھنوں پر یہ نیا باندھنوں باندھا ہے محبت
شوخ نے چہرہ جو سر پر ہے سجا سا لو کا

اُس بت نے گلگلابی جو اٹھا منہ سے لگائی
نیشہ میں عجب آن سے بھکے تھی خدائی
عالم میں نشہ کے شب ہناب میں تیرے
خود نشید سے کھڑے نے طلسمات دکھائی
مارا ہے اُسے چھوڑ ترے تیر نگہ نے
جس ساتھ میاں تو نے ذرا آنکھ لڑائی
گو غیر کے ملنے کی قسم کھاتے ہو پیائے
چھپتی نہیں وہ بات جو ہنول سے بنائی

دانشدہیں عشق کی بھولی ہوئی سب چال
کا فرتری رفتار نے پھڑا، یاد دلائی
مردم تو بھرا شیشہ جھکا تاہر نشہ میں
ڈرتا ہوں کہ تیری نہ موڑک جائے کھائی
آئینہ بند پوش ہوا عشق میں تیرے
چارا بردوں کی لے کے فقیر نہ صفائی
ہم جھوٹے کہیں تو نہ ہو دیدار خدا کا
ہے روز قیامت تیری اک شب بیتی سہائی
عاشق کو محبت سلطنت ہر دو جہاں ہے
گریار کے کوچہ کی میسر ہو گدائی

بازہ جوڑا کیا چمک کر اس نے سج بدلی محبت
برق زیر بار ہے گویا کنار می کا مبات

دل تو پہلے لے چکے اب کیا ہو مطلب آپ کا
تجہ تکلف وہ بھی کہہ دیجئے کہ ہر سب آپ کا
روز مرہ عاشقوں سے ہر جواب صاف کا
مٹ گیا ان نو خطوں کے فل سحر فنا کا
یہ رگ جاں ہو کسی مقتول عاشق کا میاں
یا کہ جوڑے پر نمایاں رشتہ ہو موباف کا

کی چشم کی سیاہی پیدا نظر کرنے
تس پر بھی آہ خط نہ لکھا مجھ کو مارنے
دھوئی لگا رکھی ہے ترے در پہ آہ کی
لے شعلہ خورے دل امیدار نے

جو خواہش دل تھی سودہ ہیبات نہ نکلی
گالی کے سوا منہ سے تیسے بات نہ نکلی
دلی کے ہیں کوچوں میں محب سحر کے پھلنے
کس روز نئی ایک طلسمات نہ نکلی

اُسے ذبح کرنے دیجو تو نہ منہ سے آہ کیجو
جو یہ رسم عاشقی ہے تو محب نباہ کیجو
یہ امید وار کب تک جائے اتنی آرزو میں
کبھی مٹکے اس طرف بھی تو ذرا بگاڑ کیجو

دنیا میں کیا کسی سے سروکار ہے ہیں تجھ بن تو اپنی زیت بھی دشوار ہے ہیں
تو ہی نہیں تو جان تری جان کی قسم یہ زیت کس کے واسطے درکار ہے ہیں

منتظر (۲۵)

میاں نور الاسلام منتظر تخلص دلدار شاہ فیض علی عرف پیر غلام برادرِ بزرگ شاہ بدر علی
ابن شاہ محمد عیسیٰ کہ او برادرِ بخورد شاہ عاقل سبر پوش خدایا دو خود فراموش بود جوانِ صلاحیت
شعار دو اساتذہ مزاج و شوریدہ سراسر است تحصیلِ عربی تا صرف و نحو دارد و اکثر کتب درسی
نظم و شرفِ فارسی ہم بخوبی خواندہ از دہ دوازده سالگی طبعِ موزوں داشت بچوں شعرِ حسن
تواناں است در ہماں ایام شباب جائے تعلق خاطر ہر سانیۃ تا دوازده سال دیگر خود را
بہ تعاضاے دلفریبی محبوب مصروف فکر شعر داشتہ اوقات شباب روزی راشل بخون صرف
می کرد۔ از ہشت سال برائے مشورۃ کلامِ خویش بشی فقیر آمد و شد دارد۔ ہرگز درسِ عرصہ
با وجود کم ملاقاتی و فصلِ سال و ماہِ شل و گیراں رجوع بہ طرف دیگر نہ کردہ۔ اگرچہ بعض شغلیں
ذہانتِ طبعش را دیدہ بسیار خواستند کہ او را بہ طریقہ بعلقہ بیعت خویش کشند ہر اتفاقاً
نہ کردہ تا آنکہ بہ برکتِ راسخ الاعتقادنی خویش بقام والائے شاعری رسیدہ۔ حالاً برائے
نکھ کنی آنہا برابر من موجود است و کلامش از غایت لطف و صفا پانچ از کلام مولف در پاتہ
کسی نیست۔ غرض کہ از شاگردان رشید ایں خاک را بہ مقدار است۔ عمرش تا ہر دہ زبست و پنج
سال باشد۔ (از دوست)۔

ہر دم خیالِ بار جو پیشِ نظر رہا ہجرال میں بھی وصال ہیں بیشتر رہا
گر یونہی منتظر سے خفانت رہو گے تم سن لو گے ایک دن کہ وہ کچھ کھاکے مر رہا

(۱) ذکر خود دن (۲) اشخاصِ مہوی دن (۳) اتفاقاتِ گہفۃ ایشاں نہ کرد دن (۴) ان، محضیل دن (۵) غم

(۶) "مخواب بود" بجائے "باشد" دن (۷) انتخاب دیوانِ دوست دن (۸) غم

طرف چمن نہ جانے سوئے لالہ زار دیکھ تو آپ باغِ حسن ہے اپنی بہار دیکھ
ہے روزِ شہر دیکھنے کا شوق گر سچھے اسے منتظر تو اپنی شبِ انتظار دیکھ

چاہت مرے دل کی آزا دیکھ غلام کہیں تو بھی دل لگا دیکھ

آئے ہیں تیری گلی میں اک زمانہ چھوڑ کر جادویں اب پیائے کہاں ہم بٹھکانا چھوڑ کر
کیا کریں ناچار پھر آئے تری نخل میں یار جی سی سے ہم تو گئے تھے یہاں کا آنا چھوڑ کر
آرزو میں سجدہ کے سرے سے مارا نظر سر پہ کیا آفتِ یلی وہ آستانہ چھوڑ کر

خلق دیکھے بے پروا عیدِ تمام آج کی رات تو بھی لے ماہِ جھلکِ جالبِ بامِ آج کی رات
کل شبِ وصل کو پھر دیکھئے یارب کیا ہو ہو گئی باتوں ہی باتوں میں تمام آج کی رات
اک ذرا بے ادبی موتی ہو قصیرِ معاف پائنتی گر رہے کہتے تو غلام آج کی رات
منقطع ہے یہ شبِ ہجر کہ اک روزِ سیاہ نہ تو شیشہ ہونہ ساقی ہونہ جام آج کی رات

چمن تو پھول گلِ دلالہ زار پر اپنے کروں میں نازِ دلِ داغدار پر اپنے
دنوں کو روتے ہی روتے تمام عمر گئی کریں نہ خندہ ہم اس روزگار پر اپنے
ہاں ہے جی میں تو تھانہ ہر کھاکے سوار ہے دے یہ ڈر ہے نہ تہمت ہو یا پر اپنے

صدِ مہِ جو شبِ ہجر کا یاد آئے ہے مجھ کو اک دوہیں پھر یہی کچھ آجائے ہے مجھ کو
پیدا ہوئی اب کے نئی طرح کی دشت نہ شہر نہ صحرا نہ چین بھائے ہے مجھ کو

تم پیار کر دو گز صنم اور کسی کو سو گند لو پھر جا ہیں جو ہم اور کسی کو
اغیار تو جھوٹے ہیں میں کب تم کو کہا کچھ
میں نے جو کہا گھر سے چلے کوئی دلیپا تو ہنس کے کہا دیجیے دم اور کسی کو

گئے پوری سے جو تم غیر کے گھر آخر شب دل آگہ نے ہیں دی خبر آخر شب
کل شب وصل جو بھی کہی بجائی تھی دھوم بولتا آج نہیں مرغِ سحر آخر شب
رات بھر تو رہی اُس ماہ کے آنے کی امید پر ہوا خوب مرا حال تبرِ آخر شب
یا دکر تکیہ زانو کو میں اُس کے ہر دم لے دے مارا کیا بالیں سے سر آخر شب
خطر کیوں نہ جگر سینہ میں فریاد کرے لے گیا لوٹ کوئی دل کا نگہ آخر شب

گہر پر وہ فاش نالہ نے گہ آہ نے کیا رسوائے خلق ہم کو ترسی چاہ نے کیا

چاہت کی بات مجھ سے نہ دم دے کے پچھے اپنے ہی جی سے آپ قسم دے کے پچھے

لب پر مے اُس لب کی تقریرِ ہوا میں ہوں آنکھوں کے تلے اُس کی تصویرِ ہوا میں ہوں

کیا جو تم نے مجھے آج پیار تھوڑا سا بھل گیا مرے جی کا بخار تھوڑا سا

سرو زمیں میں گر گئے غنچوں نے سر جھکاؤ خندہ گل کو دیکھ جو یار نے مسکرا دیا

یوں لے گئی دل زلفِ سیدہ نام لگا کر جوں صید کو کھینچے ہر کوئی دام لگا کر

کیوں گردشِ دوراں کا نہ کیجے گلہ ہر روز
ہرگز نہ ہوا طے یہ سیابانِ محبت
ہر جی میں کروں میں بھی سفرِ ملکِ عدم کو
وحشت نے یہ گھیرا ہے کہ دیوانہ کے تیرے
لے منتظر اس رشک نے مارا کہ کرے ہو
پڑتا ہے نیا پاؤں میں اک آبلہ ہر روز
دوبیش رہا بھگونیہ مرحلہ ہر روز
یاروں کا او دھر جائے ہو اک قافلہ ہر روز
پڑتا ہے نیا پاؤں میں اک سلسلہ ہر روز
اک یار نیا وہ صنم وہ دلہ ہر روز

جہاں سے ہم دل پر اضطراب لیکے چلے
کبھی نہ لے گئے ہم دل کو اس تک چھی طرح
یہ سرِ نوشت میں تھا جائے راہ میں مارا
مواجو منتظر اُن کا وہ اُس کی تربت پر
عدم کو ساتھ ہی اپنے عذاب لیکے چلے
جو لے چلے تو بحالِ خراب لے کے چلے
وہاں سے خط کا جو قاصد جواب لیکے چلے
گل اور شمع برائے ثواب لیکے چلے

کبھی گر بعدِ ماہ و سال خُشک لے ماہِ کھلائی
بروز وصلِ شادی مرگ ہو جانا ہی بہتر تھا
تو پھر برسوں ہی شاتوں کو تو نے راہِ کھلائی
فلک نے یہ شبِ ہجر ایں کیوں آہِ کھلائی

یک سرِ مونہ یہ حالِ دلِ ابتر مجھے
مجھ سے کہتا تھا وہ اک روز مجھ کو مل گیا
زلف سے تیری خدا و بت کا فر مجھے
حالتِ تنوع میں ہوں میں ابھی آکر مجھے
کچھ نہ لے اور نہ لے پر نہیں نوکر مجھے
دولتِ حسن ہو جس پاس یہ ہوا اس سو سول

کیا ہجر میں بسرِ نہیں اوقات ہوئے گی
جب باتیں گے کہ آج ہائے بھی دن چرے
یار کبھی تو اُس سے ملاقات ہوئے گی
ہمدِ نصیب وصل کی جب بات ہوئے گی
دھڑکے ہو دل مرا کہ وہ کیا بات ہوئے گی
کہتا تھا ایک بات یہ میں تجھ سے ہوں خفا

کچھ نہ پایا جب نشا رعبد قرباں کے لئے لے چلتے تباہ جاں کیف ہم بند جاناں کے لئے
 لے صبا یہ ہم صغیروں سے مرا کہو پیام کوئی رٹ پے سحر نفس میں سیرِ بستاں کے لئے
 ہم اسیروں کو رہائی کیا ہو جب ہر عید کو قفلِ نوتیار ہوں درہائے زنداں کے لئے

غصہ میں اُس جیس پر پڑے جب شکن کئی دریائے قہر اُن سے ہوئے موجزن کئی
 کیوں سیرِ لالہ زار کو اُس بن گیا میں ہے جو تازہ ہو گئے مرے داغ کہن کئی
 آنکھیں کھول لڑائیں کبھو دیکھ کر تنہا میلے میں اُس نے ہم سے کئے بالکلین کئی

امید ہے کہ مجھ کو خدا آدمی کرے پر آدمی کرے تو بھلا آدمی کرے
 اس طرح وہ فریب سے دل لے گویا جس طرح آدمی سے دعا آدمی کرے
 بھائیں نہیں کچھ اُس کے بھلتی ہوا اپنی جان کیا ایسے بے وفا سے وفا آدمی کرے
 مارا ہے کو کہن نے سراپے پر تیشہ آہ دل کو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے
 گر کچھ کہا بگڑے میں بس اُس نے ہنس دیا کیا ایسے آدمی کا گلا آدمی کرے
 گذرا میں ایسی چاہ سے تاجندہ منشیں بیٹھا کسی کے سر کو لگا آدمی کرے
 ہے عشق بد مرض کوئی جاتا ہے منتظر کیا خاک اس مرض کی دوا آدمی کرے

(۲۶) ممنون

میر نظام الدین ممنون تخلص خلف الرشید میر قمر الدین منت جوانِ سعادتمند و ذوقِ شاعر
 است۔ در صحنِ حیاتِ پدربزرگوار بعدِ تفصیلِ کتبِ رسمی بقتضائے موزونی طبع خود را
 مصروفِ گفتنِ شعر ہندی و فارسی میداشت تا آنکہ در عرصہٗ قلیل قوتِ شاعری چنانکہ
 شاعر را باید پیدا کرد و کلام خود بر تہ کلامِ پدربزرگوار رسانید اکثرے از موزونانِ شہر استقادہ

شعر از مسکنہ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ از دست۔

بندہ ہوں جن صورت عشق بحال کا
از خویش رفتگی ہی پر غم غم ہیں یہاں نہیں
ہر آئینہ میں جلوہ ہے اُس جلوہ ساز کا
عزمِ کلیا دارادہ حجاز کا
دل جلوہ گاہ پر دہ نشینان راز کا
کب جو حرم میں ہم کو ارادہ نماز کا
جنگل اچکے گا کیونکہ یہ ناز و نیاز کا
یہاں ہر دو چار صوفیہ بے بال باز کا
منوں دل تم زدہ ہے عشق کا حریف

کل جو خلوت میں رہتا بخود آرائی تھا
جب مقابل ہوا اُس برق بلا سے منوں
آئینہ پشت بہ دیوار تماشائی تھا
وقف آتش مرا سامانِ شکستائی تھا

کھولاجو بیچ طرہ عنبر شمیم کا
جب کھول دوں میں سینہ سوزاں کا کاک کو
مشکِ ختن سے بھر گیا دامن نسیم کا
تب باز روئے خلق پہ در ہو مجھ کا
دیکھا جو اُس کا قد و دہاں زلف ہٹ گیا
زادہ کے دل سے نقشِ لاف لامِ مسم کا

بس ہے یلطفِ صبا بہر گرفتِ نفس
راہ بوئے گل کرے سوراخِ دیوارِ نفس

منکر ہمارے قتل سے ہوتا ہو تو ہنوز
آنکھیں بیانِ آئینہ پتھر اگلیں مری
رنگیں ہے اپنے خون سے وہ خاک گو ہنوز
لے خود نما پر آیا نہ ایدھر کو تو ہنوز
گو ہو گئے ہیں خاک پہ سہوِ جستجو ہنوز

(۱) ہم غم غم ہیں (دین خ)

رکھے ہر ڈھنگ کچھ ساقی شربِ نابِ تش کا
مے یہ گرم آنسو پونچھت دستِ نگاریں سے
مقطر کیا کیا لے کر گلِ شاداب آتش کا
کہ ان چشموں سے رہتا ہوں رواں سیلابِ تش کا
دکھاؤں دلیخِ دل تو ہوئے زہرِ ہیا تش کا
ڈرا تا ہر عبتِ منوں کو تو دوزخِ سولے غلط

قدم رکھا ہے یہاں کس نے گلِ تصویرِ قلی کا
دعائیں زیرِ لب آہستہ آہستہ اُسے دلائیں
رکھے ہر ڈھنگ اُس پائے خابستہ کی لالی کا
جو یاد آئے ہر لب تک آ کے مرکِ جاناؤ گالی کا
یہاں دیکھ آ کے عالمِ ہاتھاب پرتنگالی کا
خطر ہر سبزہ نوخیز خط کو پائے لالی کا
وہ حسنِ نظم میں ہمسر ہے اشعارِ جالی کا
لکھا جو شعرِ تعریفِ جلالِ یار میں منوں

کب گل ہی ہوا خواہ صبا اپنے چین کا
بے ایابی دل تیرے شہیدوں کی کہاں جا
اس واسطے دیتا ہوں اب آئینہ کو بوسہ
ظفلی میں دیا ہے سبقِ استاد نے تجھ کو
دائیں دم سے ہر روز خیمِ کہن کا
کچھ کم رگِ بسمل سے نہیں تا رکھن کا
وہ شیخ جو دلدادہ ہر عین اپنے دہن کا
نازدنگہ و عربدہ و شوخی و فن کا
مرغانِ قفس کے لئے مرغانِ چین کا
ہم زمرہ ہم تم تھے کبھی ہر یہی پیغام

دھویا ہر کس نے منہ کہ یہ ہر رنگِ آب کا
لبریز رنگِ گل سے ہے ساغرِ حباب کا

رہے ہر روشِ نشترِ پراں بلہ دل کا
یہ حوصلہ ہر کوئی بل بے حوصلہ دل کا

۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲،

(۲۷) محترم

خواجہ محترم خاں محترم تخلص کے فقیر احوالِ ایشان مطلع نیست۔ از دست۔
اے محترم اتنی اشکباری کھل جاتا ہے ابر بھی برس کر
کیا رونما ہو یہ ترا کہ جس سے بدنام ہوا میں اب تو بس کر

پیامِ توجہوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے

(۲۸) مصدر

میرا شمار اللہ مصدر تخلص پر میرا شمار اللہ خاں کے کمالاتِ بطنی ایشان از غایت
استہار محتاجِ بیان نیستند۔ گاہ گاہ ہے خیالِ شرم می کنند و ہر کہ پیش ایشان کلامِ خود بخواند
در جواب آں بدیہ گوئی را زیادہ می شوند فقیر اگر چہ ایں بزرگ را ندیدہ اما اوصاف
کمالش بیشتر شنیدہ، دو شعر از و سماع رسیدہ۔

خدا کرے کہ مرا مجھ سے ہر باں نہ پھرے پھرے جہاں تو پھرے پر وہ جانِ جانِ پھرے

کافر ہو سوا تیرے کرے چاہ کسی کی صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسی کی

(۲۹) مضمون

میاں شرف الدین مضمون از قدام است، دو شعر ایشان بطریقِ مین نوشتہ۔
ہمارا شکِ قاصد کی طرح یک دم نہیں تھمتا کسی بے تاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہو
(۱) چند اشعارش از نظر گذشتہ انچہ انتخاب افتاد نیست (ان مخ ۲۱) آمادہ دن نور محمد

زہی غنۃ قد و قامت ہے ہنس کے چہرہ کھنیا قامت ہے

(۳۰) غزل

شاہ غزل تخلص از قد است گو بند و شیشے بود شعرے از طفولیت یاد دارم۔
دل ہر ن میرا غزل رہم گیب دشمنوں کے من کے چیتے ہو گئے

(۳۱) معین

بشاگردانی مرزا محمد رفیع شہرت دار و شاعر کہنہ مشق است فقیر اور اندیدہ یک
غزلش مشہور است برائے یادگار سی نوشتہ و دور باعی انیت۔

لے باد صبا باغ میں مست جایو تر کے	شاید کہ وہ سوتا ہوئے اور بات نہ کر کے
جوں شہم کی تختی اگر اس راحت جاں کو	چھاتی سے لگا رکھے تو دل کا ہے کو دھڑکے
آئے ہی نہیں گر کے سوئے چشم یہ آنسو	اس گھر سے گھر روٹھ کے نکلے ہیں باز کے
لے ابر بہاری شب ہجراں ہر جنہ دار	دامن ترا مجھ آہ کے شعلہ سے نہ بھڑکے
سرسختہ رہ عشق کا ہرگز نہ کر دوں گم	سو کڑے اگر بچہ نط ہوں ملے دھڑکے
قرمی ہر خدا باغ میں شمشاد کی دھج پر	ہم صدقہ ہیں لے سر دواں تیری اگر کے
قصہ ہی کرو مختصر اب جانے دو یا رو	کیا لینا ہے تم کو مرے قاتل سے جھگڑ کے
ہوں میں وہ دوا کہ بہار آنے سے آگے	زنجیر میں رکھتا ہوں معین تجھ کو جکڑ کے

رباعی

جب سے تجھ ساتھ دل لگایا ہم نے کیا کیا اندوہ و غم اٹھایا ہم نے
تقصیر نہیں ہے اس میں تیری بائہ جیسا کہ کیا تھا دیا ہی پایا ہم نے

دیگر

دل کے ہاتھوں ہمارا جینا معلوم خون پیتے ہیں اب تو نے کاپینا معلوم
گر جیب پھٹ ہو تو رُو ہو ناصح یہ چاک جگر ہے اس کا سینا معلوم

محشر (۳۲)

مرزا علی نقی محشر بزرگانش اہل خطہ بودہ اندو خودش در کھنوتو نہایانہ بقضائے
موزونی طبع شعر بہ زبان ہندی و فارسی ہر دو میگفت و دعوائے شاعری چناں در دانش
جاگرتہ بود کہ کسی را بہ خاطر نمی آورد و طرفہ ترا نیکہ خود اکثر قدم در راہ خطامی گذاشت۔
در ایامیکہ از بیم دعوائے خون مرزا علی نہلت از شہر برآمدہ وارد شاہ جہاں آباد
گردید روزے بہ مجلس مشاعرہ مؤلف حاضر شدہ و روزی بہ صحبت کیمیا خاصیت
خواجہ میر درد نیز رسیدہ وہ یہیں بہت خود را بہ شاگردی ایشان متہم میداشت۔ آخر بعد
یک دو سال بہ طرف اکبر آباد وغیرہ سیر کردہ ہر گاہ دید کہ قنہ فروشت باز بہ شہر آمد و
بہ ہوشیاری تمام زندگانی میکرد۔ و از شان مقتول عمالتا با و آو بخین مصلحت وقت نمی داد
چون ایں ماجرا از خاطرش گردید و چند سال بریں بگذشت در سنہ یکہزار و دو صد و ہشت و در
عشرہ ماہ محرم قابوئے وقت یافتہ اورا بہ بیکسی کشند و قصاص خون ہلت بہ ہلت گرفتند
عرش تحینا قریب سی رسیدہ باشد۔ از دست۔

جان منظر ہے آنکھوں میں وقت ریل ہو جلدی پہنچ کر تیرے ہی آنے کی دھیل ہو

دو دین اس شیم کے گردوں کو آسائش نہیں کس گھڑی کس دم نے قنہ کی فراہش نہیں
گفتگو آرد و زباں کی کوئی ہم کو سیکھ جائے کیا ہوا دلی میں محشر اپنی پیدائش نہیں

(۱) دوسرا مصرع پہلے ہو اور پہلا بعد میں (۲) سنہ ۱۲۱۱ ہجری (۳) زندہ بود (۴) زندہ (۵) از خاطرش نیا فیا گردید (۶) زندہ

(۳۳) معروف

آہی بخش معروف تخلص بہرِ عارفِ خاں جوان خوش اختلاط و وجیہ است در ایامیکہ
 فقیر تذکرہ باتمام رسانیدہ از شاہجہان آباد لکھنؤ گذراؤنگندہ بہ شاگردی میاں نصیر نازش
 دارد و فکر شعر نیز برویہ ایشان کمر تلاش است میکند و یک دو مشاعرہ حال صاحبِ عالم
 شریکِ غزلِ طرحی نیز بود بعد یک دو ماہ باز بہ شہرِ عود کرد مطلع از دیاد ماندہ -
 کیا چٹھی اُس کی تہی کی دہ اگیا اتھ سے ہاتھ ملتا ہوں گئی سونے کی چڑیا اتھ سے

(۳۴) مروت

صغیر علی مروت تخلص کہ بہرِ مصری شہرت دارد و لدکیہ علی عرف حکیم کبیر سنبلی شیخ انصاری
 کہ ذکرش گزشت جو ان قابل و دانا است تحصیلِ کتبِ طب و غیرہ از والدِ خود در رامپور
 کردہ بمقتضای موزونی طبع چوں شوقِ شعر دامن دلش را بسوسے خود کشید اورا بہ صحبت
 بنحو خاں بہرِ ستقیم خاں کہ جو ان شاعر و دست گزشتہ سیر و ادین اساندہ سلف و حال خاطر خوا
 میر آمد ہذا گاہ گاہ ہے کہ فکرِ شعری کند و راس تلاشِ معنی اسے تازہ منظور می دارد و اکثر
 غزلش قصیدہ طور است دیک دو قصیدہ کہ گفتہ خیال بند می راد و بطورِ تسلیم وعت دادہ -
 دریں کار رویہ مرزا رفیع پیش نہادِ خاطر اوست - در ہاں ایام کہ بہ رامپور بود یک دو
 داستان برویہ ثنوی میر حسن در سلکِ نظم کشیدہ با خود داشت و میخواست کہ آنہارا
 بہ نظرِ مومی الیہ بگذراند چوں در ہاں ایام میرِ موصوف را سفرِ ناگزیر در پیش آمدہ بیاضِ سف
 خور و رفتہ رفتہ ہاں چند قطرہ اش دریا گردیدند یعنی در عرصہ پنج شش سال کہ از سفرِ
 بنارس در شہرِ یازادہ جوابِ ثنوی بہ معنی اسے تازہ ہیا گردانیدہ بعد اتمامِ قصہ بہ عرصہ

قلیل بہ ہمایگی فقیر اور انویسانیدہ وصاف نمودہ در معرض شہرت انگندہ اکثر دوستان نقل
گرفتند از رش شاعری او بہیں شنوی است۔۔۔ در آغاز شباب اول چندے بہ ترغیب
میر حسن فکر شکر کردہ و از نظر ایشان گزرا نیدہ و بعد ازاں در روز ہائے کہ در تہنم نگہداشت
داشت بسبب قرب و جوار بہ میاں قلندر بخش جرات رجوع آوردہ۔ اقرار شاگردش بیک
کس نیست لہذا می گوید کہ سہ زہر خرنے خوشہ میافتم۔ نفع زہر گوشہ میافتم۔ بسبب
ہمایگی اتفاق ملاقات می شود۔ از دست۔

کیوں تو نے داکیا تھا بسندِ قباچین میں	اڑتی پھرے ہے گل سے بلبل خفاچین میں
ہر سمت اب صبا جو پھرتی ہو خاک اڑاتی	بلبل کے پر پڑے ہیں کیا جا بجاچین میں
نرگس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہو بے طرح سی	مت وقتِ شام جا ناہر خد اچین میں
جوں لالہ داغِ دل یہاں پھریں اٹھا ہر شاید	جاتا ہے سیر کرنے وہ بے وفاچین میں
جیب اپنا گل نے پھاڑا بلبل مومی ہر دست	کیوں اپنے غم کا قصہ تو نے کہاچین میں

چھٹا نہیں ہر دستِ مصو سے وہ ورق	کھینچی ہے اُس نے جس پہ مے یار کی شبیہ
ناخن زنی میں دل کے ورق پر ہر سواہ	کس کس طرح اُس ابرو سے خمدار کی شبیہ

کیا صدف ہوں میں کھونج ہر گھڑی گوہر بدست	جو ہر شیر ہوں رہتا ہوں نت خنجر بدست
اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں ہواہ	آگیا ہے ایک جو مجھ سا طائر بے پردت
خاں صحرانے قدم چوسے جو ہیں محبوں چلا	لی ہمارا ہنستہ لیلے اکھشتم تر بدست
عشق کا قصہ مر دست سے سنو لے بلبلو	مثل گل اس بات کا کرتا ہر وہ دفتر بدست

(۱) شنوی است ماسوائے آن مرغزل و قصیدہ وغیرہ چنداں مفاخرت ندارد و در آغاز بدنخ،

(۲) جوں خانہ اش قرب و جوار مکان فقیر است اکثر ملاقات می افند۔ رنخ،

غیروں پر دیکھ دیکھ کرم اُس بھار کا
چیں برجیں ہے نقش ہمارے مزار کا
گوشت گرد و باد ہے گردش نصیب میں
پر ہے دماغ عرش پہ چھ خاک ر کا
مجنوں کی خاک بن کے گولا چلی ہر ساتھ
محتاج کیوں ہونا قسیلے ہمار کا
بن گرد و باد یار کے صدقے ہوا س لئے
ہے رابطہ ہوا سے ہمارے غبار کا

ہر جن کی اک موج شب باہ میں در ریز
قطرے وہ عرق کے نہیں اس جن جس پر

زچن بے نہ گل ہے نہ بو ہے
جلوہ گریہاں تو ہر طرف تو ہے
دیکھنا ہنس کے اُس کا آنکھ ملا
کیا کہوں سحر ہے کہ جادو ہے

حسن چشم آہ یہ کس گل کا مجھے بھاتا ہے
خواب میں تختہ نرگس ہی نظر آتا ہے
تختہ بخت جگر اشک مرا ہے ہدم
دمدم گوشہ دامن کوٹے جاتا ہے
ہر روپر ترے گیسوے سید کے نیچے
خال مشکلیں مجھے اس شکل نظر آتا ہے
جس طرح وقت سحر موسم سرنا میں غزال
شاخ سبل کے تلے دھوپ کھڑا کھاتا ہے

مصطفیٰ (۳۵)

مضی نہ ماند کہ موفی تذکرہ غلام سدانی نام دارد مصطفیٰ تخلص مے گذارد و بزرگانش
نوکری خاں بادشاہ کردہ انداز ایا میکہ تفرقہ شدیدی در سلطنت راہ یافتہ سلطنت خاں ایا
ویا ہ ہم خاک برابر شد ہمہ از متع دنیا بہرہ دانی داشتند۔ ایں فقیر جوں بخت و طالع
آہنا داشت ناچار از آغاز شباب بقصائے موزونی طبع مصروف تحصیل علم بود چنانچہ

(۱) بزرگانش ابا حسن جد نوکری۔ (۲) خ ۷۷۷، ہر خاک یا ہ برابر شدہ۔ (۳) خ ۷۷۷

بعض صحبت بزرگانِ اول از تکمیل نظم و نثر زبانِ فارسی تحقیق محاورہ و اصطلاحِ آن نغث حاصل کرده بقصائے رواجِ زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی داشتہ برائے انیکہ رواجِ شرفاوی در ہندوستان بہ نسبت ریختہ کم است و ریختہ ہم فی زبانِ بایہ اعلیٰ فارسی ریندہ دوازده سال در شاہجہان آباد بہ دورِ نواب نجف خاں مرحوم بگوشہ غزلت گزیدہ۔ زبانِ ریختہ اردوئے معلیٰ کماہی دریافت نمودہ و ہرگز برائے تلاشِ معاش در آں حشرِ اجساد و امورات بر دہ کس نہ رفتہ اگرچہ بہ نسبت فارسی گوئی در بارانِ مسلم الثبوت فارسی گو ہم نمرہ می شود اما نام برآوردہ بہ ریختہ است و انچہ دریں مدت تصنیف و تالیف کردہ انیسٹ کزود دیوانِ فارسی یکے در جواب مولانا نظیری نیشاپوری و یکے بطور خود و سہ دیوانِ ہندی و دو تذکرہ فارسی و ہندی و یک دو جزو شاہنامہ تانسب نامہ حضرت شاہ عالم بہادر و یک دیوانِ ہندی کہ در شاہجہان آباد گفتہ معسودہ دیوانِ فارسی اول کہ زبانِ آن بطورِ جلالِ اسیر و ناصر علی بود بہ دزدی رفتہ منخواست کہ کلام خود را آخر ہمہ صاحبانِ نوید اما حرفِ میم بر آں آورد کہ بدیلف میم داخل باشد لہذا المولفہ۔

اشعار از دیوانِ اول

لگائے ہاتھ کوئی اُس بدن کو کیا گتاخ	نہ جس بدن کو لگی ہر کبھی ہو گستاخ
میں جھڑتا ہوں جو اُس کو کہے ہر کٹ کتیب	قدیم سے ہے تمہارا یہ آشنا گستاخ
نہا ہے مصحفی میں جب سے شعر عنی کا	ہمیشہ ہاتھ گریباں سے ہو مرا گستاخ
بر سائے کہ کشائی قبا بہ یاد آور	کرمی کشاد کے بند ایں قبا گستاخ

کر نیگے خوابِ راحت یا یہی خجال ہو دیگا خدا جانے کہ بعد از مرگ کیا احوال ہو دیگا

(۱) رسیدہ بلکہ از دہتر گزیدہ، چنداں مصروف فارسی نامزدہ است۔ (نخ، دن، نثر) میں بعد فارسی ”زبان فصیح“ کے الفاظ زائد ہیں (نخ)، لہذا مخرافات خود را نیز داخل ایں جربیدہ کہ وہ شد با جہت مذکور یا گویا (نخ، دن)

یہ خیال اک من اسی صورت فزوں ہو جائیگا
ان خنائی ہاتھوں کو برے میں رکھ بہر خدا
تا بش خورشید میں تو گھر سے باہر مت کل
گو کہ اب پاتے نہیں ہم اُس کا کوچہ مصطفیٰ
رفتہ رفتہ مجھ کو سوچے ہے جنوں ہو جائیگا
مفت میں ظالم کسی کا دردِ خوں ہو جائیگا
پھول سا رخسارہ تیرا لالہ گوں ہو جائیگا
شوق اگر یہ ہے تو اک دن رہنوں ہو جائیگا

صورت کو تیری دیکھ کے مانی نے رُ دیا
ہر گز رہے نہ ہم تو کسی کام کے دریغ
یہاں تک کہ خوں میں اپنا مرقع ڈبو دیا
سب کام سے ہیں تیری الفت کھو دیا

کل میں جو راہ میں اُسے پہچان رہ گیا
بجھے وہ صیدِ خستہ مرے اضطراب کو
شوخی تو دیکھ تیر کو سینہ سے کھینچ کر
ماے خوشی کے کو دپڑا میں تو مصطفیٰ
کچھ وہ بھی مجھ کو دیکھ کے حیران رہ گیا
سینہ میں جس کے ٹوٹ کے پیکان رہ گیا
کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا
شب پاس میرے اُس کا دوایا نہ رہ گیا

نظر آتے ہیں پرے تیری آنکھوں کے گلابی
ہوا میں ہو وہ کیفیت کہ نخل اس باغ کے سارے
نزاکت کو نظر کج کہ کل اُس نے شبِ مد میں
جو میرا دل نہیں جلتا تو پیاسے میرے پہلو سے
کہیں بے پی ہو تو نے یا اٹھا ہی ہم خوابی سے
گلے میں باہیں ڈالے ہیں کھڑے باہم تیرا بے
چھپا یا چاند سے کھڑے کو اپنی آفتابی سے
اٹھالیتا ہو تو کیوں ہاتھ کو رکھ کر شتابی سے
مکانِ مصطفیٰ اس کو نہ سمجھو آپ کا گھر ہے
مکلف کچھ نہیں کل بیٹھے یہاں بے حجابی سے

قدغن ہے کہ ورتک کوئی یہاں آنے نہ پاوے
وہاں روزن دیوار بھی اب بند ہوئے ہیں
اور بے خبر آدے بھی تو پھر جانے نہ پاوے
تہا سینہ کے روزن کوئی دکھلانے نہ پاوے

یوں صاحبِ بتان کا ہوا ب حکمِ کصیا د
کیا خاک کرے سحر ترے نقشِ قدم کے
تو آگے ہی جا بیٹھ دلا بزم میں اُس کی
تو شوق سے پکا قد جوں شاخِ گل اپنا
کعبہ میں تو ہم کو نہ ملا مصحفی یا رد
اس بانع میں بلبل کا نفس لانے نہ پائے
جو خاک بھی اُس کو چہرے سے بجانے نہ پائے
تا آکے کوئی کچھ اُسے سکھلانے نہ پائے
پر مومے کر دیکھو بل کھانے نہ پائے
بھیجو کوئی قاصد اُسے بت خانے نہ پائے

شب کہ دل دردِ دالم سے سرسبز لبریز تھا
ان اداؤں کا کوئی مارا بجے کس طرح آئے
نوبہاراں میں تو کرتے ہم بھی دعوئے جنوں
کی ٹھک اک آبِ دمِ شمشیر قاتل نے کسی
شورِ محشر کی طرح ہر ناہِ شور انگیز تھا
یا ہوا ب یہ گرم جو شنی یا کوہِ پرہیز تھا
مثلِ گل چاکِ گریباں ہم سے دستِ آویز تھا
ور نہ پیا نہ ہمار سی عمر کا لبریز تھا

دیوانِ دوم

ترا خدنگِ نگہ جس کے دل کے پار ہوا
نفس سے چھوڑ دے تو اب تو ہم کو لے بیٹھا
ضبا جو پیچھے خبرِ مصحفی کی تجھ سے وہ شونخ
نشانِ تیرِ تغافل وہ دل نگار ہوا
چمن میں کہتے ہیں پھر موسمِ بہار ہوا
تو کہو نہس کے میں صدے تھے شمار ہوا

مرضِ عشق سے گرا ب کے سنھل جاؤں گا
محبکو قاصد کے تغافل نے تو مارا ہی ہر
تو میں دو چار برس کو کہیں ٹل جاؤں گا
روزِ ظالم پہی کہتا ہے کہ کل جاؤں گا

صانع نے جو غمِ بربد سے دلدار میں رکھا
قاصد نے دیا نا سمر اس کو تو اُس نے
سلاح نے بھلا کون سی تلوار میں رکھا
کر چاکِ دہیں رخنہ دیوار میں رکھا

اُس نے جس وقت کہ خیال پُر زخموں پہ لکھا داغ اک اور مرے سینہ سوزاں پہ لکھا
اگیا یا رک دامن جو مرے ہاتھ کبھی میں نے رد مال سمجھ دیدہ گریاں پہ لکھا

شب ترے کوچہ میں کوئی کہتے ہیں مکر رہ گیا تو نہ آیا اور وہ مسکین آہ بھر کر رہ گیا

پر دا اٹھا کے اُس نے جو سینہ دکھا دیا میں چاک کر کے اپنا گریبان اڑا دیا

تھک رہا ہوں جو اُس در سے کہیں جانے کا دل یہ کہتا ہے تو جا میں تو نہیں جانے کا

ٹھکانا ک جگہ ہوتا نہیں اُس نعم کے ماے کا یہ گردش طالعوں کی بھیر ہو گویا تارے کا
خدا جانے پڑی ہو آنکھ وہاں کس بے جا باکی کئی دن سے جو روزن بند ہوئے کسے نکلے کا

داغ دیکھے تھا کھڑے لالہ صحرائی کا زور عالم نظر آیا ترمی سودائی کا
بھیج دیتا ہے خیال اپنا عرصہ انچو دم کس قدر یار کو غم ہو مری تنہائی کا

کبھی اُس تازہ گل بن ہم جو خست پنا بیٹے ہیں ملیں میں عطر کو لیکن کفِ افوس ملے ہیں
کوئی ان کافروں کے ہاتھ کو کیڑھ کر مل جاؤ نئی ترکیب ہو روز اور نئے نقشے نکلتے ہیں
جو خط بچوں تو خط کو آگ پر رکھ دے ہو وہ ظالم جو قاصد جائے تو قاصد کو آگ پر نکلتے ہیں
کچھ ان دوزلوں تو میں یہ گنگ مکیا اُس کے کوچہ ہیں کبوتر تکیے ہوتے جاتے ہیں مکتوب جتے ہیں
باتوں میں اب نہیں نہیں زنت زہر گھولتے ہیں ہم سے ہی بے حیا ہیں جو تم کو بوتے ہیں

کیا غم ہے گر سحر وہ گئی چشم تر لئے شبنم نے گل کے ساتھ تو شب عیش کر لئے

گو کہ مغل ہمدی چرخ جفا لرز ہے ہم کو تو اتنا تک وہی بندگی و نیاز ہے
 سچے تھو ہم کہ جائے گی حیا گیا ہر روز وصل کب نہیں اس کی تھی خبر سحر کی شب نیاز ہے
 دامن اٹھا کے چلتے ہو مرے مزار سے عبث خاک میں میں تل گیا کس سراب احتراز ہے

سم کو ترساتے ہو تم کیوں یہ ادا دکھلا کر منہ چھپایا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
 شرط یار سی ہی ہوئی ہو کہ بس پھر گئے اب چار دن مہر و محبت کا مزا دکھلا کر
 حسن کہتا ہے اسے پردہ اٹھا ہے پر شرم یہ نکھاتی ہے کالے منہ کو چھپا دکھلا کر
 دل کو تھامس کے جو چچن میں تو کہتے ہیں قیاس بیعت تم اسے بازار ذرا دکھلا کر
 پھر قیامت ہو جو وہ شوخ چھپالے منہ کو اپنا دیدار ہیں روز جزا دکھلا کر
 اُن کے ہاتھوں سے بھلا کیونکہ کوئی بچ نکلے لیویں جو دل کو بھلا رنگ خدا دکھلا کر
 لالہ سر کھینچے ہے خاک شہد اسے اب تک تم چلے آئے تھے اک دن کف پا دکھلا کر
 تیرے بیمار کو دے کر کے پشیمان ہوئے لائے تھے وہ جو سجا سے دوا دکھلا کر
 خواہ دیوانہ کے خواہ وہ وحشی مجھ کو مصحفی میں اسے حال اپنا چلا دکھلا کر

از دیوان سویم

کیا دید میں عالم کی کروں جلوہ گری کا یہاں عمر کو وقفہ ہے چراغ سحری کا
 مُردوں کو جلاتی ہے ترے پاؤں کی ٹھوک اس چال پہ مڑا ہے بجا لبک وری کا
 جو دیکھے ہو نقشہ کو ترے وہ یہ کہے ہے سارا بدن انسان کا چہرہ ہے پری کا

کھڑا زسن کے صدا میری ایک بار رہا میں رہرواں عدم کو بہت پکار رہا

قفس سے چھوٹے ہے اب مجھ کو کیا تولیے بیٹا
چمن کے بیچ کہاں موسم بہار رہا
خیاں یا رجب شب میرا کھنسا رہا
تہاں شب میں اُسی کے گلے کا رہا
میں تیرے ڈر سے نہ دیکھا آدھرا بہت شہیل
تار و سحر سہری مجھ کو اکھ مار رہا

چھپ چھپ کے وہ گھر غیر کے بہان لیا تھ
چوڑی کی نظریں وہیں پہچان گیا تھا
جانے کانٹے نام شب عید ہو پیا ہے
سن بات مری میں ترے قربان گیا تھا

کب میں یاروں کے کنئیں دیکھ پکارا نہ کیا
پرکھونے مری تربت پہ گزارا نہ کیا
بیٹھنا پاس تھیں غیر کے کیا لازم تھا
تم نے اتنا بھی میاں پاس ہا لانا نہ کیا
میں ہوں وہ کشتہ ناچیز گلی میں اُس کی
جس کا خورشید نے روزن سے نظارہ نہ کیا

بھگے سے ترا رنگ حسا اور بھی چمکا
پانی میں نکلا رین کف پا اور بھی چمکا
جوں جوں کو پڑیں منہ پہ ترے منہ کی لہریں
جوں لالہ تر حسن ترا اور بھی چمکا
دہویا نہ گیا خون مرا تیغ سے تیری
کبکھت پہ پانی جو پڑا اور بھی چمکا

سو گیا تھا شام وہ رکھ کر جبیں پر پشت دست
دیکھا اُسے خورشید نے ماری زین پر پشت دست
ساپ کو نہ ہی کے زہ جورات لہرنے لگے
کیا بھجک کر اُس نے ماری آتش پر پشت دست

بیٹھے ہو کوئی اُس بیت پر فن کے برابر
اُس دوست کو ہم سمجھے ہیں دشمن کے برابر
انداز تو بسمل کا سمجھا اپنے وہ کیسا
رہ جائے ہو اگر ترے دامن کے برابر
کیا جانے اُس تیغ کو کیا سمجھی ہو اُس دم
پھر جائے ہے اُس کے جو گردن کے برابر

جب اُس نے ہاتھ دھوئے خونِ عاشق سے دوا ل کر
کفک کا کس کی تقضایا دیا اس کو گلشن سے
کیچا ایسی ہو گئی حالت مری شب جس نے غش آیا
بدن سے آئے تھوئیں تو وہ بٹنہ پار ہا مل کر

مہندی ہے کہ قبر ہے خدا کا
نل آئے ہو ہاتھوں کو تم اپنے
خطے کے ہر ایک کب گیا، میں
تلوار کو کھینچ ہنس پڑے واہ

کاغذ کا ورق یہ پائے صورت
چہرہ نپٹ رہا نہیں ہٹ رہی
نقاش ایسی بناے صورت
اللہ کے تری صفات صورت

حرف النون

(۱) مشار

میر عبد الرسول شاعر تخلص مردیت جہان دیدہ ذہن دیدہ اصلش از اکبر آباد است نقیر
اور ادرا بتدائے شاعری در قصبہ ام وہیدہ بود اکثر بعد ہفتہ و عشرہ ملاقات می شد و
در تذکرہ شریانی می آمد۔ از معاصران میر و مرزا شاعر سحر کار و با فصاحت و بلاغت
و دانش۔ عمرش تخمیناً قریب شصت خواہد بود حال معلوم نیست کہ زندہ است یا مردہ این
چند شعر از دست۔

ماہِ رد کی جو مہربانی ہے یہ بدو ہم پر آسانی ہے
 - اس کا رخسار دیکھ جیتا ہوں غرضی میری زندگانی ہے
 ایں شعرِ دویم در تذکرۂ میر جن صاحبِ نام محمد شاکر باجی مسطور است دامن از زبان
 اوشنیدہ بودم، واللہ اعلم بالصواب۔

اُس کے تئیں ہماری نہ کچھ یاد ہی رہی اور اپنے تئیں نہ طاقیتِ فراہ ہی رہی
 اُس بیلِ اسیر کو کیا گل سے راہ و رسم جو زیرِ دامِ منتِ صیاد ہی رہی
 جوں گرد و باد ساکن یک جا نہ ہو سکی اپنی یہ ہرزہ زندگِیِ برباد ہی رہی
 دنیا کو جائے عیش سن کتے تھے لے نثار سو اپنے جیتے تک تو غمِ آباد ہی رہی

ہاتھ سے ان جامہ زریوں کے نکل جاؤ گے ہم یہ گریباں دامنِ صحرَا کو دکھلاویں گے ہم

مہرِی جادیں گے بہت بھر میں ناشاد رہو بھول تو گئے ہو ہمیں پر تمہیں یاد رہے

(۲) نثار

مہمانِ نثارِ تخلصِ قومِ شیخِ بزرگانش معمارِ بودہ اند بلکہ کے کہ طرحِ جامعہ دہلی انداختہ
 کیے از اجدادِ اوست۔ علمِ ریاضی را بہ خاندانِ ایشان نسبت تمام است۔ مشاعرِ الیہ پیش از
 در دہلی بہ سرکارِ نواب محمد آلہ بہ سرانجامِ عمارتِ عز و امتیاز داشت۔ بعد و سنگیر شہنشاہِ نواب
 موصوف بہ سرکارِ نواب ضابطہ خاں خیل شدہ کنوں کہ از چند سال بہ پورب رسیدہ
 بہ سرکارِ راجہ ٹکٹ رائے یہ پیشہ خود عزت تمام وار و چون اُصلش معمار است لہذا بناے
 ریختہ ہم بخوبی نہادہ اداسے زبانِ اردو چنانچہ باید از زبانِ مدتِ بیانش می شود از

ابتدا در شعر شاکر و شاہ حاتم است۔ دیوان ضخیمے ترتیب دادہ قدرت پر کوئی بیار و اردو
اکثر در شاعر ہائے دہلی ہم طرح یاران بود۔ از دست۔

خبر نہ کریں نہ وہ تلواریں رکھے ہر
نظروں ہی میں جا رہے ہر جسے مار رکھے ہر
دستار گلابی یہ نہیں طرہ زرتار
خوشی شفق میں وہ نمودار رکھے ہر

خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کہے
لیکن یہ ذرا خط ہے کہ اصلاح طلب ہر

اس رشک سو ہم کیونکہ نہ سرنگ ہو مایں
آئینہ ترے حسن کی لوستے ہے بہاریں

کیا جامہ پہلکاری اس گل کی بھین کا تھا
ہم آگاہی سمجھے تھے تم گھر کو سدھار گے
جوئے دامن تھا تختہ زمین کا تھا
جامہ میں جو کچھ یار و رنگ اسکے بدن کا تھا
ڈھلکا ہی نظر آیا اگر دن کا جوڑ کا تھا
نرس کو کیا ایسا بیمار ان آنکھوں نے

شبنمی تو آفتاب کی ذرہ گھٹائیے
دیکھا نہیں شگفتہ کبھی غنچہ دہن
برق اٹھا کے یار کا کھڑا دکھائیے
پیارے خدا کے واسطے ٹک مسکرائیے

ہم سے ہوزر و سیم کی تدبیر سو کیا خاک
ہو جائے دل اک آن میں مٹی شنو کا
دنیا میں بڑی چیز ہر اکیر سو کیا خاک
ہم خاک نشینوں کی ہر تقریر سو کیا خاک

اک خاک سے تعمیری تعمیر سو کیا خاک
دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک
اب اور میں کھنچوں تری تصویر سو کیا خاک
چائے گا مری جان ترا تیر سو کیا خاک
کئی عشق نے اس شمع کی تسخیر سو کیا خاک

منعم نہ کر اس عمارت کی بزرگی
نامہ کو مرے بڑے کے ٹپک سے ہون میں پڑے
گردا ہوتری شکل کا پیٹھے ہوئے گرد
مجھ سوختہ کے تن میں نہیں بوند ہو کی
جاتی ہو اڑی گردن تار اس کی گلی کو

گھر ہزاروں بٹھ گئے لاکھوں کے جی جاتے ہے
روز میرے شعلہ خو کو غیسر بھر کاتے ہے
آہ کیا کیا مسوئے ہم دل میں ٹھہراتے ہے
اپنی زلفوں کی طرح کیا دل میں بل کھاتے ہے
وصل کے دن بھی شمار پنچو سے شرانے ہے

تم تو اک دم ٹھہر کر مجلس میں گھرانے رہے
میری اس کی گرم صحبت ایک دم مہنے زدی
خواہش دل تھی جو کچھ وہ بات بن آئی زیار
آئینہ نے دی جو تم کو خط کے آنے سے خبر
بے تکلف ہونہ بیٹھے سامنے آنکھیں نکلیں

بوسہ بازی کی لگی خالص جاگیر اپنی
کیا دکھا دے گی یہیں دیکھے تقدیر اپنی
اپنی غفلت پر نہا کرتی ہو تعمیر اپنی

خط کے آنے سے نہ کچھ چل سکی تدبیر اپنی
کر دیا دل کو خدا نے جو تباہ کے بس میں
اپنے گھر میں نہیں یہ خستہ دیوار شمار

غیر دروازہ پہ بیٹھا راہ ہی تکتا رہا

شب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر ہائے آرا

اے ساکنانِ میکدہ دور دور ہے
صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہے

گردش کا اس نگاہ کی اب طور اور ہے
صورتِ موافقت کی کوئی سوچتی نہیں

(۱) ن خ میں شرمائل ہو اور مصرعہ اول میں شاید لفظ ”اپنی“ جوت گیا ہو مصرعہ دوم میں تعمیر ہے ”ہوگا“

بندہ ہوں جاں نثار ہوں میں اُس کا لے نثار آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے

(۳) ناجی

کہ محمد شاکرؑ اُردا وصلش شاہجہاں باو مرد سپاہی پیشہ از شرعے ایہام گوئے عہد محمد شاہی
است معاصرِ مہیاں آبرو۔ دیوانِ او ہنوز در دہلی بر صفحہ روزگار یادگارِ راست و اشعارِ لہیز
بطورِ خود بسیار آبدار۔ از دست -

کفن ہر سبز ترے گیو دں کے اردوں کا مکان غم ہے ترے در کے بقیر اردوں کا

رکھے اس لالچی اٹکے کو کوئی کب تک بھلا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھبی دہلا

دیکھ کر زنگِ حیاتِ ترے کفِ خوریز پر آگ لگ لالہ کا دل غیرت سے بریاں ہو گیا

منکر نہ ہو کہ رات رہا نہیں قیوب پاس رہنے کی ہر دلیل یہ جامہ ہوا
موزوں قداس کا چشم کے میزوں میں جب تلا طوبی تب اُس سے یک قد آدم کسا ہوا

تھکے باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا لے چلا جب دل کے تنیں منہ دیکھتا میں رہ گیا
ڈوب گئے کئی ملک جب کھولی لبِ پیار پڑ حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہر میں رہ گیا

(۴) نظام

نواب عماد الملک نظام تخلص کبیشتر تخلص ایشاں اصمف بود از ابتدا سے عمر شاعر

(۱) ناجی کو محمد شاکر نام دارو۔ (دن خ)

پرستی و موزونی طبعِ اشتہار و دارند۔ کمالاتِ بسیار و رذالتِ بابرکاتش جمع آمدہ بہش ہمیشہ متوجہ
مقاصدِ عمدہ می باشد چنداں مصروف و مالوف بہ ریختہ کوئی نیست مگر چیزے کہ در زمانِ سابق
گفتہ شہرت یافتہ۔ احواش در تذکرہ فارسی نیز نوشتہ۔ از دست۔
ناروقی گلشن ہیں نہ زینتِ کوسر کے مثلِ گلِ بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

دل تڑپے ہے اور دیدہ تھے راہِ کس کی یارب نہ کدول کو لگے جاہِ کس کی

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصلِ میسر کیا جانے کس وقتِ حرمی آنکھ لگی تھی

پونچیس نہ کبھو شک بہ مغرورِ کس کے پرجاویں اگر چشم میں ناسورِ کس کے
پڑکاتی ہو کیا دخترِ زرشیشہ میں نکلیں قبحہ نہ ہوئی پردہ میں مستورِ کس کے

(۵) نعیم

کہ نعیم اللہ خاں نام داشت جو سنے بود از شاگردانِ قدیم شاہِ حاتم۔ دیوانِ ضخیم تریب
دادہ پر گویشِ مشہور و کلاش از طب و یاس معمور۔ فقیر اور اور آلودہ دیدہ بود کہ بعد چندے
در سرکارِ نواب محمد یار خاں نوکر شد چوں ملازمتِ نوابِ مولف ہم در آں نزدیکی کرد
و قصیدہٴ میج بہ گوشِ حضارِ مجلسِ سانیہ داخل صحبتِ کیمیا خاصیت شد لہذا اکثر اتفاق
ملاقات می افتاد۔ ہر گاہ بعد شکستِ ضابطہ خاں بر سکتال از مرہٹہ ہا و حضرتِ غلِ سبحانی
سلسلہ صحبتِ یارانِ گینخت و تفرقہ شدید می در آبادی کیتھر و آورد ہم در آں ایام چوں
اکثر بیماری ماند بر صحنِ استسقاد در موضعِ عطر جہدی رفتہ بود کہ در گذشت۔ از دست۔

۱۱ کیتھر۔ ۱۲ ان خ۔ ۱۳ عطر جہدی (پنجینہ ان خ)

آفت کی نشانی ہی رہے ہم تو زمیں پر جو نگ بلا چرخ سے آیا سوہیں پر

گر تجھے منظور تھا غیروں سے ہونا آشنا پھر عبث تو کیوں ہوا ظالم ہمارا آشنا
تیری خاطر کے لئے سنا ہوا بیگانہ وضع سب مے دشمن میں کیا بیگانہ کیا آشنا

کو چہ یار سے دل ہم سے اٹھایا نہ گی مل گیا خاک میں اس طرح کہ پایا نہ گی

شبابی عبث تو نے کی جان مضطرب ابھی تو ہیں آرزو تھی کس کو

(۶) ندیم

مرزا علی قلی ندیم اصل شاہجہاں آباد است در مرثیہ و سلام تو غل بیا کر دہ چنانچہ
کلامش ازین قسم شہرت دارد۔ آخر سخن گفت کلام دیگر مرثیہ گویان دیدہ و طرز انشاں مطلقاً
نہندیدہ عنانِ جیش بہت خود را بہ طرف رنجتہ گونی معطوف ساختہ کہ کہ فغان کہ ذکر شش
گزشت اقرار بہ شاگردی او دارد۔ ازین جہت است کہ بعض مرثیہ مشاعرالیہ ہم بسیار پس
بہمع رسیدہ۔ بالفعل یک شعرش کہ در برکتی مضمون تطہیر ندارد بہر سیدہ اینست۔
جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے بجلتے ہیں

(۷) مالان

میاں عسکری مالان تخلص، قوم منغل اول کے کہ در شاہجہاں آباد بہ حلقہ شاعر دی
فقیر درآمد نیست۔ میر حسن صاحب اوراد تذکرہ خود شاگرد شاہ حاتم نوشتہ اند محض غلط اکثر
(۱) شہرت تمام دارد۔ (۲) نخ (۳) برکتی۔ (۴) نخ (۵) از دست (۶) نخ (۷) جلتے ہیں (۸) نخ

شریک مشاعرہائے دہلی ہوئے با فقیر اعتقاد و نیاز زندگی کلی داشت۔ از مدتِ بسیار بقول و عمل
است۔ از دست۔

کانوں چب کھتا ہر گل اکس طرف اک طرف
شمس قرہ ہے ہنس گل اکس طرف اکس طرف

(۸) نصیر

میاں نصیر نصیر تخلص پر زادۂ آزاد لاؤ میر حیدر جہان صاحب جوان خوشگو است
فقیر درایا میکہ در شاہجہاں آباد بود اکثر در مشاعرہ می آمد۔ در ہاں عالم نوشقی و طبعش دوانی
و تیزی دریافت میشود حالاً گویند کہ قوتِ شاعری بسیار پیدا کردہ شعرے از و بمع رسیدہ
این ست۔

چرائی چادر ہفتاب شب سکش نے جھول پر کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر

خوف زلف یا رچھٹا مانا ہو کس کرات نے (۱) کہکشاں سے لے لیا دانتوں میں بکرا جانے

تیرے آنے کی خبر جو گل شاداب اڑی (۲) بیضہ غنچہ سے اک بلبلیا بیا اڑی

شیدیز باز پر چڑھا دہ کتا بند (۳) تار نظر سے ہم نے لگائی شکار بند
رباعی

کوئی نہیں کہتا یہ نے قباں کو (۴) فریاد و فغاں میں دیکھ سرگرم نہ ہو
دم شفق کا کیا بھرے ہوئے سوختہ چا (۵) آتی ہوا بھی منہ سے تھے دود کی بو

(۱) نسخہ آ رہیں ”دو شعرے از وہم رسیدہ لکھا ہوا اور ایک شعر جو اور دسج ہوا کے علاوہ یہ شعر زاد ہوا۔
پشت لب پر ترے یہ خطریکاں ایسا منہ تو دیکھو کھوے قوت رقم خاں ایسا
(۲) ن خ میں یہ ہوتا ۶ اشعار نصیر کے اور ہیں۔

(۹) نجف

کہ از نام و نشان خبر نہ دارم دوسہ غزلش بریائے نوشتہ دیدم چوں رہ بدستی داشت
نقل گرفتہ شدہ نیست۔

کس طرح ربط نہ ہوزلف سے دیوانوں کو اُس ہوتا ہے پریشاں سے پریشاںوں کو
مجھ کو بتلائے صبا باغ میں تو نے آکر کس سے لکڑے کیا گل کے گریبانوں کو
پھاڑ کر اپنا گریباں نجف ہر جی میں چلے اب یہاں سونگل دیکھے دیرانوں کو

بے وفائی پر یار ہے سو ہے یہ دل بے قرار ہے سو ہے
ابر موسم ہی پر برستا ہے دیدہ اشکبار ہے سو ہے
سوزش عشق کیا بتاؤں نجف سینہ داغدار ہے سو ہے

دل کو کہتا ہوں شاید اب مجھے پر یہ خانہ خراب کب سمجھے
اُس کے کوچہ میں دمدم جانا روز سمجھے ہے دل ز شب مجھے
درِ دل اور میری بے تابی جب وہ چاہے کسی کو تب سمجھے
آہ کس ٹھپے اُس سو کیے بات بات سیدھی بھی جو کہ صوب سمجھے
ہجر کے غم سے مر گئے لاکھوں ہم بھی تھو تھکے جاں لب سمجھے
شکر صد شکر بچ گیا تو نجف تیرا جینا ہی ہم عجب سمجھے

(۱۰) نوا

شیخ ظہور تو تخلص ساکنِ بدائوں سپر مولوی دلیل اللہ جو ان خوش فکر و سنجیدہ وضع

(۱) کہ بچ از نام دن خ

شاگردِ میاں بقار اللہ می گوید کہ از ہفتون روز اہاندا ارشاد ہوا کہ بختِ موحوم پنجاب خوش فکر
فانی عز و امتیاز یافتہ^(۱) فکرِ شعر در زبان ہندی و فارسی ہر دو میکند اما قصیدہ را بسیار بہ تمنات
و تخیلی بہ سرانجام می رساند معجزہ اظہار نظم تصیدہ اش بہ سبب اندراج لغاتِ عربی و فارسی
از اہناسے زمان جدا است و بسیار فراست دارد و اکتی کہ دریں کار ہر کہ باو در افتادہ
شکست فاحشہ خوردہ - بہ سبب دوستی کہ میان من و میاں بقار اللہ بہ پایہ برادریت فہر
را عمومی گوید از دست -

اب اشک تو کہاں ہے جو چاہوں ٹپک پڑے آنکھوں کو دقت گر یہ بگر خوں ٹپک پڑے
یہاں تک ہے جو بولِ شک کہ آنکھوں کو تجھ بغیر یک قطرہ آب چاہوں تو جھوں ٹپک پڑے

ہمارا نامہ لے کر دے ہے وہ دشنام قاصد کو چھٹ اس کے کچھ نہیں ملتا وہاں انعام قاصد کو
خط آتا ایک طرف اب چاہے پیغامِ بڑائی کہ جا کر ہے مری جانب سے وہ پیغام قاصد کو
اے تو خط کو یہاں آیا تھا یا صوتِ پرستی کو چل اپنے کام گم اس کام سے کیا کام قاصد کو
تو ا قاصد کو اپنے پردہ مفتون آپ کرتے ہیں وہ آپ ہی خوب ہیں کیا دیکھے الزام قاصد کو

(۱۱) نادر

لالہ گنگا سنگھ ادرٹ گردِ میر حسن، جوانِ خوش خلق است ہیں مظلّم شہرت
یافتہ -

قاصد تو اس فریب سے تو اس پاس جایو کس کا بیخِ ہوا اس کو مجھے پڑھ سنا یو

(۱) یافتہ ام اگرچہ در خوش فکرش شک نیست، اما فقیر ازیں مقدمہ کما فیضی اگاہی نادر دکن خ۔ فیض
(۲) فرق دارو۔ (دکن خ) (۳) از قدیم الایام بہ پایہ (دکن خ)

حرف الواو

(۱) واقف

شاہ واقف واقف تخلص درویشے بود شر خوب می گفت - از دست -

ان رقیبوں سے گھر گزرتے ہیں کیا ہے یار ہم وہ شر یک بزم ہو دیں اور نپاویں بار ہم
در ملک کھانا ہو گا واسطے واقف کے تو پھر گئے ہوں گے تھے کو چہ میں سو تو رہم

خیال وعدہ سے از بسکہ تو نظر میں رہا تمام رات مرا جی صدائے در میں رہا

روزِ خزاں چمن میں جو دیکھا ہزار کے اک مشت پر پڑے تھے تلے شاخسار کے
یارانِ سنہش و رفیقانِ دوست دار سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
جب مند گئی یہ آنکھ تولے دوستِ بد برگ پھٹکے ہے پاس کون کسی کے مزار کے
جو نقشِ پا ہے سو ہے پھر نہ اٹھ سکے واقف کی طرح ہائے گرے کوئے یار کے

صبح پر وصل یار کی ٹھیری آہ بھرا انتظار کی ٹھیری
سہ کیا طرح اس غم میں کہہ تھیا میرے مشتِ غبار کی ٹھیری

جب کہ پرویس یار نکلے ہر آہ بے اختیار نکلے ہے

(۱) شاہ واقف واقف تخلص گویند درویشے بود رفیق با محقق نقیب ہاشمیت اردو گاہ کا ہے خیال شعری میکر و چند نثر از
نظر فقیر گذشتہ شر خوب ہم می برآید دیگر از احوال ش خوب اتھ نیم - از دست دن نور محمد مطابق ن خ (۱) ہا کر می (ن خ)
غالباً ہا کرے

یہ خدا جانے کیا تھا گل لے دل وہ کوئی بار بار بھلے ہے

عشق میں کیا فضل دہنر چاہئے
آہ میں تھوڑا سا اثر چاہئے
آٹھ پہر جس پرستم کی ہو مشق
مک تو کرم کی بھی نظر چاہئے

لی دے ہر مہوں نے رہ اپڑ اپڑ ہاں کی
ہم رہ گئے بھٹکتے جوں گرد کارواں کی

گیا ہر واقف تفتیدہ دل مگر تیر خاک
کہ لالہ خاک سے اب اے داغ آگتا ہر

واقف شراب معلوم اس دور آخری میں
ناچار کیا کریں ہم فیون گھولتے ہیں

(۲) وحشت

شاگر جعفر علی حسرت - فقیر اور اذیدہ - ازوست -

آہ آگے تو نکلتی تھی جگر سے باہر
اب جگر نکلے ہے خود دیدہ تر سے باہر
کیوں کے تم گھر سے نکلو گے میاں دیکھینگے
ہم نکالیں گے تمہیں لاکھ ہنر سے باہر
آہ کس طرح سے دیدار میسر ہووے
پاؤں رکھتا ہی نہیں دیکھی در سے باہر

نکل گھر سے ذرا اے یار مجھ بیار کی خاطر
کھڑا ہوں منتظر کب سوتے دیدار کی خاطر

جو کچھ ہم پرستم کیجے بجا ہے
کہ ہم نے تم کو اپنا دل دیا ہر

(۳) ولہ

منظر علی خاں ولہ تخلص عرف مرزا لطف علی خلف سلیمان علیخان دودا و جوانِ حلیم و
 سلیم بمقتضائے موزونی طبع گاہ گاہ ہے خیالِ شعرِ ہندی میکند و بنام پدرِ بزرگوار خود
 ہر جا فروختہ می شود۔ استفادہ شعرش چندے مرزا جان طلش و چندے بمولف بود حالاً
 بہر نظام الدین ممنون کلام خود را می نماید۔ از کلام اوست۔
 مکن نہیں کہ خاک نشینوں کی تُوں کو ہے ان نون مانعِ برا آسمان پر

ز حاجت کے لئے دستِ دعا کو منہ پلاتا ہوں میں اپنی زندگی سوچ تو یہ ہوا تھ اٹھا ہوں

ایک جیوہ ہے کہ ملکوں سے بہا آتا ہو کیا بلاتھی میوے دیدہ گریان کے بیج

یونہیں گر کرتے ہے ہم اشک کے تراستیں آپ بھی رو دینکے اک دن منہ پھر کراستیں
 قتل سے میرے نہ منکر ہو کہ ظالم اب تلک بھر رہی ہو خون کو تیری سرا سراستیں
 عشق کے آثار سب تجو میں ہویدا ہیں لا رنگ زرد و آہ سرد و اشک کے تراستیں

ہرگز نہ گریں اس سے اشک اثر آلودہ ہوئے نہ کبھی خون سے جو چشم ترا لودہ
 از بلکہ کیجیہ کے حکم سے ہوئے کرتے ہیں آنکھوں سے میرے آنسوخت جگر آلودہ
 وہاں رشکِ چین اس نے گھرا نیا کیا ہو پہاں اشکِ جگر ہی سے ہو دیو اور دور آلودہ
 اک پل میں گزر جائے نہ چرخ بریں کو بھی ہوتی ہے بڑی ظالم آہ اثر آلودہ

دا، دن خ، لطیف علی۔ دن نور محمد، لطف علی۔

بخش اپنے دلا کو بھی ازراہ کرم یارب ہر چند گنہ سے ہر وہ سر بسر آلودہ

دل کیونکہ نہ جو اس بت طرار کے صدقے ہوتے ہیں سبھی وضع طرصار کے صدقے
گہ چشم و گہ ابرو کے گہ چین جہیں کے گہ خال کے ہوں گاہ میں خاک کے صدقے
اک بوسہ تو لینے مجھے اپنے لبوں سے اکار نہ کر میں ترے انکار کے صدقے
اس اشک کے قطرے کو اثر سے باز تا ہوئے دلا چشم گہ بار کے صدقے

(۲) دہم

میر محمد علی دہم تخلص نصیرۃ میر محمد تقی خیال جو این موزون انطیع بقرب نواب وزیر
آصف الدولہ بہادر عتبات نام دارد۔
گو فکر تیری دل کے تیں سو لگی رہے پر دہم شریہ ہے کہ وہ لو لگی ہے
لے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے پر تجھ کو چاہے کہ تگ و دو لگی ہے

حرف الہام

(۱) ہادی

میر محمد جواد ہادی تخلص صدیچ لہنب درابتداء رفاقت نواب عماد الملک عزتیار
داشت۔ وہ سبب موزونی طبع یکدگر صحبت طرفین از مدت دراز ترک روزگار کر وہ
بتوکل می گذرانید۔ تا بندہ در شاہجاں آباد بود اکثر بر مکان فقیر تشریف می آورد۔
از دست۔

۱۱۔ ن خ نین آصف الدولہ بہادر نہیں ہے۔

رہ رہ کے سخن کہنا ہر بار بہت تحفہ
ہر بانو کی ٹھوکر میں سودا بٹے تڑپے ہیں
خورشید کا یوں چہرہ زرتار تو ہو لیکن
مڑگاں سے بچے گردل ابرو کریں سوکڑے
اک بوسہ پر دل بھڑا توں یہ وہ نہیں لیا
ہم رچکے پر اُس نے دل کی زنجیر بوجھی
دیکھے کوئی اسے ہادی اس شیخ کے جتہ کو

ہیں لب تو میاں لب ہی گفتا بہت تحفہ
کچھ ان دنوں سیکھے ہو رفتا بہت تحفہ
ہے سر پہ ترے سادی دستا بہت تحفہ
تو غرض ہے یہ تلوار بہت تحفہ
اک سہل سی قیمت پر تکرار بہت تحفہ
ہم کو بھی ملا ہے یہاں دلدار بہت تحفہ
یہ خر تو عجب ہے چرسہ بار بہت تحفہ

میں کہا غیر کے مت جا تو کہا تجھ کو کیا
رو برو میرے دے غیر کو اُس نے بوسے
سر کو ملتا ہر ترے پاؤں پر رکھ رکھ ہادی

کر نہ تو آپ کو رسوا تو کہا تجھ کو کیا
میں جو بوجھا کر یہ کیا تو کہا تجھ کو کیا
میں کہا کچھ اسے فراتو کہا تجھ کو کیا

طور دس اُس بکے اٹھوں ہائے ابر ہو گیا
لے دل اب دیتا نہیں وہ داد یہ کیا ہو گیا
لگ گیا دل اس کا جب تصویر تیری کھینچ کر
جان نکلی جائے خون ہادی کی جتنکا مٹھند

جس سماں نے اُسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
آج کچھ سنا نہیں فریاد یہ کیا ہو گیا
رکھ قلم کہنے لگا ہزا دیہ کیا ہو گیا
دیکھ کر کہنے لگا قصا دیہ کیا ہو گیا

سیکھ لے ہم سے کوئی سر سو گد جانے کی طرح
آگ میں ہم آپ کو جھونکیں ہیں بولنے کی طرح

نہ جانے یا رنت کرتے ہیں گلشت چمن کیونکر
سلامت یہاں سو بجاتے ہیں اپنا پیرین کیونکر

(۱) ہے ہی دن خ، (۲) یہ شعر ہادی تیسرا سننے میں نہیں آتا۔ سن خ میں ہادی کے نام کیونکر
یعنی کے نام نہیں۔

رات اس مرتبہ اٹھ سی تھی تری یاد کہ بس
ایسے ہنگاموں سے کہتے رہی فریاد کہ بس

مست پوچھ فریبہ تری زلف ہی با خط
اک آفتِ نوزلف ہر اک تازہ بلا خط

نہجین آنکھوں میں خواب معلوم
اس دل کو جو چاہتا ہو تاب معلوم
قاصد آتا ہے وہاں سگریاں
نامہ کا ہوا جواب معلوم
جز اس کے کہ خوار ہو کے مرجاے
کوئی تجھ سے ہو کا میاب معلوم

نہ وفا چھوڑی ہیں ناتونے کی شفقت ظالم
آزں باد مجھے اور تجھے رحمت ظالم
سخت آیا ہوں بجان دیکھ میں مر جاؤں گا
رحم کر مجھ کو نہ دے اتنی اذیت ظالم
اور معشوقوں کی بے ہری کو تو دد کھے ہے
بائے کچھ تجھ میں بھی ہو مردِ محبت ظالم
مرتے میں مر گیا پر رحم نہ آیا تجھ کو
رہ گئی دل میں مے آہ یہ حسرت ظالم
وقت مرنے کے یہ ہادسی نے کہا اُس کو کہا
گو میں دنیا سے گیا رہ تو سلامت ظالم

غافل ہیں اس کو یارِ جانی لہوؤں کے تئیں
ہاوی تو راہِ عشق تباہے لہوؤں کے تئیں
یہ بختِ خفہ جنبشِ پا چاہتے ہیں یار
بہتر تو ہے تو آ کے جگائے لہوؤں کے تئیں

ماہ کہاں کہاں وہ روغنی کہاں ہاں کہاں
دشت میں اور کوہ میں صومعہ اور گشت میں
مشک کہاں کہاں وہ زلفِ سنبل گستاں کہاں
تھکوں میں ٹھونڈا تھا پھر اجان مری کہاں کہاں

تو اُن لوگوں سے ملتا ہو کہ جن کو بھکوا کر آدے
مری اور تیری پیادے کس طرح صحبتِ بار آدے

جنوں کے ہاتھ سب طرح تو دشت میں ہوا وہی خدا جانے بجے گا یا نہیں جب تک بہار آئے

ہاتھ میرا جھٹک گئے سو گئے یک بیک تم شک گئے سو گئے

نہ دیا اُس کو یاد یا قاصد خط مرا تو نے کیا کیا قاصد

ہاشمی (۲)

میرا ہاشمی ہاشمی تخلص شاگردِ مرزا رفیع - عرش از شصت بتجاورِ خواہد بود فقیر اورادر
کفِ خود دیدہ - ازوست -

مراسو بار اُس تک نامہ پر آرزو پہنچا پہاود صرے جواب صاف پہنچا
کیا افشا تمہیں نے رازِ عشق لے دیدہ گر لب بگوشِ خلق در نہ کس طرح بے گفتگو پہنچا
دماغ آشفتم ہوتا ہر صبا گہمتِ سنبل کی مشام آرزو میں تو کسی کا کل کی بو پہنچا
ابھی چھو ہا ہر موجِ رشک کی زنجیر کو قمری نہ پھر گوشتِ دل دیوار تک آواز ہو پہنچا
یہ دعویٰ سب کے ہلِ محکمہ میں ہاشمی ہونگے اگر حاکم تک نہ شوخ باروے نکو پہنچا

آہِ دنا کے دوسرے جو کئے میں موزوں صاحبِ درد اُسے شرفِ فانی سمجھا
وہ برہمن بچہ افسوس کہ لے ہم نفساں قصہ دردِ مرا رام کہا نی سمجھا

ہاتف (۳)

مرزا محمد ہاتف ہاتف تخلص دریا میکہ فقیر در شاہجہاں آباد بود اکثر در مشاعرہ سپر
(۱) سنبل کی گہمت سے - (ن خ)

راجہ رام ناتھ کہ محک بنائے اس میاں شمار اللہ خاں فراق بوہندمی آمد اکنوں شنیدہ شد کہ
ہانجا بھل طبعی درگذشت شعری از و بنجا طراست -
خطا آئے یہ یہ جن نہ یہ مان ہیگا ایسے میں اگر ملے تو احسان ہیگا

(۲) ہدایت

ہدایت خاں ہدایت تخلص شاق قدیم و معاصر میر و مرزا شاگرد بلکہ مرید خواجہ میر درد
نور اللہ مضجعہ شخصے است بیا حلیم و سلیم - شعرا بیا رہ نصاحت می گوید - عمرش از شخصت
متجاوز خواہد بود - صاحب دیوان است - انتخاب کلام اوست -
تجربہ بن تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو گنتی ہے ٹھیس نگہت گل سے داغ کو

مشتوق بے وفا و ستم گار رہے بھلا جی جس کو چاہے وہ تو دل آزار ہو بھلا
دیکھانہ دور سے بھی میں روئے چمن کعبو آنکھوں سے میری رخنہ دیوار ہو بھلا

آتش سے داغ دل کے سراپا تو بھل گیا گلزار چھولی کیا کہ بدن سار بھل گیا
میکلف سیر باغ کرے گی کے نسیم آمد ہی میں بہار کی یہاں جی نکل گیا

نے جم رہا جہان میں نے جام رہ گیا مردوں کا ایک جگ میں مگر نام رہ گیا
کوئی پھر ان ملک عدم سے تو اب تک پایا جہاں کس نے کچھ آرام رہ گیا
جب کچھ بھی بس چلانہ تو صیاد مرغ دل آخر تڑپ تڑپ کے تہ دام رہ گیا
آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بنسیم رات اس چمن میں کون گل اندام رہ گیا

(۱) شاق قدیم و معاصر دہم طبع محمد قایم شریک و دروورہ میر و مرزا - دن خ مطابق ن نور محمد

برنگ گل زمانہ جس کے ہوا عث ہنسنے کا
ہدایت کیے کیسے گل ہنساں یہاں خاک میں مل گئے
کرے پھر فکر پہلے خاک میں اُس کے ملائے کا
نہ دیکھا جان میری رنگ تو نے کچھ زمانے کا

ٹھہیر چکی تھی جی یہ جاؤں نہ کوئے یار میں
گر چہ ہدایت ایک جا ٹھہرے ہر کوئی بنے لو
اُہ پر اس کو کیا کروں دل نہیں اختیار میں
کیسے پر اب تو میرا کوئی دن اس دیا میں

نامہ کا میرے لئے اس سے جواب پھر لو
اب اور تو میں تھک لوئے عشق کیا کہوں پر
پر دوسلے خد کے قاصد شتاب پھر لو
میری طح سے تو بھی غافل خراب پھر لو

کیا کہوں میں کہ ترے ہجر میں کیونکر گزری
کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ ہر می شام و سحر
دوہی جانے ہر می جان کہ جس پر گزری
یاد میں زلف در بخ یار کی کیونکر گزری
رات گزری تو شب ہجر سے بدتر گزری
- دن جو گزرتا تو مجھے روز قیامت سودا ز

بے آب و دامن مرتے ہیں ان کا ثواب لے
ظالم خبر اسیروں کی اپنے شباب لے

مرنا ہو اُس کی چشم سیہ فام کے لئے
دل ہے میرا دو نیم دو باوام کے لئے

اک دم بھی آپ سے تو نہ تجھ کو جدا کروں
قمت ہی گر میری ہو تو میں اس کو کیا کروں

کیا ہی دکھلاتی ہیں گلشن میں گلوں کی ٹالیاں
گہری گہری سبزیاں اور جھنجھاتی لالیاں
(۱) چھپاتی دن خ

صبح مشرب ہو چکی پر بے خودی ہر اب تک کس کی دیکھی ہیں میں یارب انکھڑیاں متولیاں

پہنچے ہے فصل گل کوئی حزن بگڑ کو
کس دل جلے کی خاک لے گزری چمن میں آن
لازم ہے دستگیر تری افادہ گاہن نسیم
نالہ میرے اور تو اب چاہتا ہے کیا
اللہ لے کا رخائے تقدیر زود الجلال
مکھڑے پر اس کے صدقہ کیا نو بہار کو
دیکھا عرق نشاں ہیں نسیم بہار کو
”اے پہنچ اس گلی کے تنیں میری غبار کو
پانی تو کر دیا ہے دل کو ہزار کو
یہ اعتبار رہتی ہے اعتبار کو

سمجھو بے ہودہ مت اشک گرہ شب کو کہ عاقبت ہے اثر کچھ نہ کچھ کو اک کو

کہتے ہیں قیامت بھی ہوئی ہم تو ہدایت افسوس کہ محروم ہیں دیدار سے اب تک

بیان کروں لب شیریں کی کیا علادت کا کہ وقت بوسہ ہر اک دم ہر گھونٹ شربت کا

انجام کا رول کا ہدایت میں کیا کہوں آنسو کی بوند ساتھ لہو کے ٹپک گئی

ہدایت اپنا وطن کس کو خوش نہیں آتا
ہزار حیف کہ دلی سا شہر ویران کر
پراہ کیا کرے اب کوئی مرضی رب کو
کیا ہے یاروں نے آباد ملک پورب کو

غیر یہ جو رو مخا کیجئے گا یادنت میری وفا کیجئے گا

”اے پہنچ اس گلی تنیں میرے“ (دن بخ (۲) ڈی۔ ان نور محمد)

چلتے ہیں ہم بھی ترے ساتھ ہم
رہ کے اس باغ میں کیا کیجے گا

رہا مرنے مرنے مجھے غم اسی کا
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا
نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا
میں منہ دیکھتا رہ گیا بے بسی کا
عبت ہو غرض ان تباہ سو بھی ملنا
نہیں آج دنیا میں کوئی کسی کا
کیا حن سے اس نے آگاہ اُس کو
اُہی ہو خانہ خراب آ رسی کا
ہدایت کہا رنجہ جب سے ہم نے
روح اٹھ گیا ہندو سحر رسی کا

رجائے جو کوئی کھائے افسوس
ہم مر گئے پر ہدایت اس نے
احوال ہر اہے جائے افسوس
اتنا نہ کہا کہ ہائے افسوس

گاہ بچتے ہیں گاہ مرنے ہیں
ہم بھی دنیا میں زیت کرتے ہیں

(۵) ہوش

تخلص جوان شیریں زبان است بہ شاگردی میر سوزنا زشی وارو۔ ازوست۔
- یار نہتا ہے چشم تر کو دیکھ
دست دپاکم کرے ہیں مو کرل
گر یہ ٹک اپنے تو اثر کو دیکھ
ہوش کھول آنکھ نامہ بر کو دیکھ
نازنین تیری اس کمر کو دیکھ
تیرے خط کا جواب آیا ہے

حرف الیاء

(۱) یقین

میاں انعام اللہ خاں یقین پسرِ ظہر الدین خاں بودہ نصیرہ حمید الدین خاں نیچہ چولنے
 بود مرزا فرج و شیریں زبان از حین و جاہت بہرہ وانی داشت گویند مرزا جان جاں اول
 بیمار دوست داشتہ و اکثر بخاندانِ شب را روز در روز را شب کروے - دیوانش از نظر مرزا
 بخوبی گذشتہ بلکہ بقول بعضے ہمہ کلامش گفتہ مرزا است "دور دورہ ایہام گوین اول کے کہ
 رنجتہ راستہ و رفتہ گفتہ - ایں جوان بود بعد از اں تمبش بدیگراں رسیدہ چنانچہ خود می گوید
 حق کو یقین کے یار و بربادست و دواخر طرزیں سخن کے اُس کی تم نے اڑیاں میں
 عمرش زیادہ بر بست و بیچ نہ خواہد بود کہ پدرش اور اکتہ درد دیگ مدفون ساختہ -
 ایں سر را یکدمی و اندمیدانہ خاندانیش بیامرزا و از دیوان اوست -

ہمک اک انصاف کرتا بھی کرتا ہے جفا کوئی کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی
 عجب سچ سے کیا ہو نقل مجھ کو اس کو مت ٹوکو طلب کرتا ہوں قاتلوں سے خونہا کوئی
 گرز جاوے سے گرہ میں دیکھے رضا اس کی محبت میں یقین لیتا ہے نام مدعا کوئی

بت کرے سجدہ ترے حسن خدا واد کو دیکھ سر و بندہ ہو ترے قامت آزاد کو دیکھ
 ان گنہگاروں میں ہوں میں کرنے کے ارے جی بھکتا ہے مرادور سے جلا د کو دیکھ
 عشق کے جو رہ جفا میں تجھے گر شک ہو یقین عیش پر وزیر کو اور محنت فرما د کو دیکھ

خارے مزگاں کبھی ڈرتا ہی میرا بے طرح
رکھ مری آنکھوں پہ قیتم ہو کف پائے طرح
فصل گل بھی آن پہنچی دیکھے کیا ہو یقیں
اب کے چلتا ہے جنوں پر جی ہاں بے طرح

نہیں معلوم اب کے سالی میخانہ پیکیا گذرا
برہن سر کو اپنے پیٹا تھا دیر کے آگے
یقین کب یا تیرے سوزِ دل کی واد کو پہنچے
ہم اے توبہ کے کرنے سے پیانہ پیکیا گذرا
خدا جانے تری صورت سے تجمانہ پیکیا گذرا
کہاں ہو شمع کو پروا کہ پروانہ پیکیا گذرا

سرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
مجھے پھر دکھ دیا تو نے منڈا کر سبترہ خط کو
ہیں نخل ہمارے سایہ دیوار بہتر تھا
کر گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میری خواہش
جراحت کو مرے یہ مرسم زنجار بہتر تھا
یقین پر تیرا اگر کرتا تو وہ بیار بہتر تھا
مراد دل مر گیا جس دن سے نظارہ سزا آیا

کارِ دین اُس بت کے ہاتھوں ہے اتر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کا کھولتے جامہ کا بند
آنکھ سے نکلے پہ آنسو کا خدا حافظ یقیں
جس سلمان نے اُسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
بوئے گل کی طرح ہزارِ حق معطر ہو گیا
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوتا سر ہو گیا

باغباں بے رحم اور در بند دیواریں بلند
اختیار سی ہو مگر یہ کامِ ناصح تو ہی کہہ
بلبل بے بال و پر گلشن میں جانے کس طرح
عشق سے کوئی یقیں کو باز لائے کس طرح

عمر آخر ہے جنوں کو لو بہاراں پھر کہاں
ہر ہشتوں میں یقیں سب کچھ دیکھن درو نہیں
اتھ مت پکڑو مرا یا روگِ ریاں پھر کہاں
بھر کے دل رو دیجے یہ چشم گریاں پھر کہاں

اُس ملتبی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
جی میں ہوا اس مصرعہ موزوں کو تفضیل کیجئے
عشق میں راحت نہیں ملتی مگر جوں کو کہن
جان شیریں دیجئے تب خواب شیریں کیجئے

چھٹے اس زندگی کی قید سے اب کو پہنچے
وصیت ہو ہمارا خونہا جلاؤ کو پہنچے
نہ نکلا صبر سے کچھ کام اب فریاد کرتا ہوں
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

دفا کا لیا قیامت ہو جو لولی بد لاجوا دیو
رحم ان تباں کرا اپنے بندوں پر خدا دیو
محبت کا جو باناں ہو عجب آداب ہیں اُس کے
کہ جوں جوں یار دیوے نکالیاں عاشق محاد دیو
نہ تھی پرواز قسمت میں مرے عیاد پر اتنا
صبا سے کہو میری خاک گلشن میں اڑا دیو
خفا ہو زندگی سے مر گیا ہوں بسکہ ڈرتا ہوں
مبادا حشر محکوم خواب راحت سے بگا دیو
یقین زنجیر میں ہو تب تو عالم میں نہیں چلیں
جو ملک چھوٹے دوانا تو ابھی مھو میں بچا دیو

ٹوٹھ تو دیتا ہر کڑوں تجھ کو بھی حیران توہی
باغباں اب کے اجاڑے لوگ تباں توہی
اب تو ناصح کے تئیں سینے دو دریا کا گھب
تا رتا اس ضد کے ڈالوں گریباں توہی
لوگ نظروں میں نہیں لاتے ہیں یرسنے کے نہیں
اشک خوں سرباغ کرو ڈالوں بیاباں توہی
اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقین
ان تباں کی ضد سے ہو جاؤں سلاں توہی

اگر تیتے ہو دل کی داد دقتا اس کا جی چاہے
تو کرنے دو اسے فریاد دقتا اس کا جی چاہے
نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جائیں چھوڑتے خانہ
کرے واعظ ہمیں ارشاد دقتا اس کا جی چاہے
یقین مجھ پر نہیں ہو قدرواں کوئی نصیحت کا
فلک مجھ پر کرے بیدار دقتا اس کا جی چاہے

اگر یہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
 اس اٹک دآہ سے سودا بگڑ نہ جائے کہیں
 یہ آرزو ہو کہ اُس بیوفا سے یہ پوچھوں
 یہ کون ڈھب ہو سخن خاک میں ملانے کا
 یقیں کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
 زرا برا نہیں یہ شغل کچھ جلا بھی ہے
 یہ دل کچھ آب رسیدہ ہو کچھ جلا بھی ہے
 کہ میرے بے مزہ رکھنے میں کچھ نرا بھی ہے
 کہو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے
 کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی سے

خون انصاف سے اتنا بھی زبان تر نہ کرو
 سایہ بخش نہیں رہتا ہے کہا ہو یقیں
 لعل کو یار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو
 آپ سے جھکوا جدا حضرتِ مظہر نہ کرو

اسیرانِ قس کی ناامیدی نظر کرکچو
 کہا جاتا نہیں کچھ مجھ سے توجو کہہ سکے کہیو
 بہار آوے تو اے صیاد ہم کو مت خبر کچو
 مری اس بے زبانی پر نظر اے نامہ بر کچو
 یقیں سے جلتے بلے کا سر تا بھی نہ ٹھکراؤ
 اس آتش سے اے اومن راز و ملک خد کچو

(۲) یک رنگ

مصطفیٰ خاں یک رنگ تخلص بقولے شاگردِ خان آرزو و بقولے میاں آبرو از فوجاے
 کلاش جنیں می ترا دو کو شاگرد مرزا مظہر خواہد بود۔ برائے تین دو شعور قلمی می شود۔ از دست۔
 مرکز تم اب کسی کے سخن آشنا نہیں
 سب خوبیاں ہیں تم میں ملے اک وفا نہیں
 یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت ستو
 مظہر اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں

(۳) یکرو

میاں یکرو تخلص دو شعرا زیناں نیز یاد دارم و اک نیست۔

لے گئے بے رحم بکس کر گئے ایک تماماشق کے غمخواروں میں دل
اب تو کیر و جتیار بنے کانہیں جاڑا ہر شمعِ خوشخواروں میں دل

پوشیدہ مہاو کہ لکریہ تذکرہ تمام شد اما خاتمہ اشق مثل بر اشعار چند زمان است و
داخل تذکرہ برائے آن نہ شدند کہ اور تخلص بعضے از آں آگاہی نہ داشتیم۔

(۱) دولہن سلیم

جہاں کے باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں مثالِ لالہ کے دلِ دامنِ دار رکھتے ہیں

بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

(۲) جینا سلیم

یکس کی آتشِ نہاں نے جی جلایا ہے کہ تانک مرے شعلے نے سڑاٹھایا ہے

(۳) گنا سلیم

زوجہٴ عماد الملک گویند طبعِ موزوں داشت احوالِش از کثرتِ اشتہار محتاج بہ بیان
نہست۔ میر قمر الدین منت کہ پیش ازین چندے بہ رفاقتِ عماد الملک بہ نسبتِ شروشا عربی
امتیاز داشتند و رآں ایامِ سلیم مذکور کلامِ مشکستہ و نسبتہ خود از حکمِ نواب بہ نظر ایشان می گزشتہ
ازین جہت ایں غزلِ میر صاحب بنام او شہرت یافتہ بلکہ تخلصِ ایشان نیز پیش نا آگاہان
تخلصِ او گردیدہ مطلعِ غزلِ ایں است ۷

مدعی اُس سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تنہا کو یہاں خودہ مایوسی ہے
از دوست شمع کی طرح کون رو جانے جس کے جی کو لگی ہو سو جانے
جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کوئی اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کسوئی

سنا خون مجھے اُن باؤں کی جب کچھ بات چلتی تھی رگڑتی تھی سر پناہ گ پرادر ہاتھ ملتی تھی
ترے منہ کی بجلی دیکھ کر کے رات حیرت سے نہیں پر لٹتی تھی چاندنی اور شمع جلتی تھی

اُس کا پیغام مجھے کیونکہ زبانی آوے نام سنتے ہی مرا جس کو گرانی آوے
دین و دنیا سے سرد کار ہے کس کا زکو رات دن فکر یہی ہو کہیں جانی آوے

ارے قاصد تو میرا اور کچھ مذکور ت یہی کیوں کہ اپنے دل سے مجھ کو دوست کجھو

سن لیجو خط سو پ کے پیغام کو قاصد لے اٹھیو نہ پہلے ہی مرے نام کو قاصد

حسن کا جی ہوا داتھ میں میاں ستونو نہیں گُل تصویر میں گوزنگ ہوا بو تو نہیں

(۴) زینت

نازک تخلص زینت نام و رفیع آباد از میر حسن خلیق معلوم شدہ مشار ایہ می گوید کہ
ہر گاہ من ہمراہ لشکر رفتم بسبب الفی کہ با من داشت این غزل نوشتہ فرستادہ بود۔^۱

(۱) ہمگی۔ دن خ (۲) در مرغ راست برگردن راوی (دن خ)

کوچ میں کوئی رسکے کوئی در پر سے ہے
موجود ہے ہر آن جو نزدیک ہمارے
ہے نالہ و زاری کا مے شور فلک تک
یاد آتی ہے اُن آنکھوں میں آمد و رفت کی
غش میں مجھے کل دیکھ کے وہ ڈر کے یہ بولا
پیغام اہل چاہ ہر آس بت کی دیکھ
جائے تھیں ٹمک دیکھا تو آنکھیں نہ نکالو
مخمل میں مجھے دیکھ کے کہنے لگا اپنی
اٹھائیں تو بولا کہ میں ہوں غیبر کو کہتا
نازک سفر دور کو گویا وہ سدھارا

انصاف بھی کچھ ہے تو یہ کیا ظلم کرے ہے
وہ وہم و گمان سے بھی حقیقت میں پس ہے
پردہ بت مغرور کوئی کان دھڑے ہے
ساقی مے گل رنگ سے جب جام بھرے ہے
بس ہوش میں آکیوں مجھے بزمِ اکسبے
کب عاشق جاں بختہ مرنے سوئے ہے
منظور ہیں تو نظرے خوش گذرے ہے
جائے یہ بلا گھر سے مرے کوئی لے ہے
جل جل کے تو کچھ ایسی ہی غیرت میں سے ہے
گرم طلب شوق کے نزدیک دے ہے

(۵) موتی

موتی نامی از اہل طوائف ارباب نشاط در فن خود صاحب مذاق و ذوق اعتبار۔
صلش شاہجہاں آباد است۔ دوازدہ سال گزشتہ کہ مرزا ابراہیم بیگ مقتول را کہ ذکر ایشان
در ردیف میم گزشتہ خیفنگی براوشدہ بود تا امر وزیر ایشان بر جادہ و فاداری قائم است
چند سال گزشتہ کہ از مدہلی بکفور رسیدہ گاہ گاہے فقیر ہم برائے ملاقات مرزائے مذکور
کہ بہ خانہ اش میروم بسیار بہ خوبی پیش می آید۔ از دوست۔

گلابی رو بردے اور ہم ہیں
سیاگر تو نے پاک حبیبِ ناصح
بلا سے گونہ ہوئے دل کو دلاشد
شب مہتاب میں تا صبح ساقی

بس اب جام و سبو ہر اور ہم ہیں
تو پھر تار و رفس ہے اور ہم ہیں
ہجومِ یاس تو ہے اور ہم ہیں
خیالِ ماہِ رو ہے اور ہم ہیں

یہ کیا جی میں لہرائی کہ موتی کنار آب جو ہے دور ہم ہیں



خاتمہ

بزمیر آئینہ نظیر مبصران گوہر معانی مخفی و محجب نہ مائدہ مولفِ ایں تذکرہ غلام سہلانی
ولدولی محمد بن درویش محمد کہ بصرہ صفحہ شہرت دارد از سببِ حواس و پریشانی خاطر و نامساعدی
زمانہ کجا فرصتِ آن داشت کہ بتصحیح احوال و اشعارِ شعرائے سابق و حال پرداختہ نقشہ
ایں جریدہ را بروئے کار آرد اما اکنون کہ بہ رہبری تجت سعید در حضورِ رنورم شد زادہ
آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر ادام اللہ اقبالہ باریافتہ ہمیشہ مور و گوناگون مہربانی
آن مہر سپہر خلافت و جہان داری می باشد فرصت را غنیمت شمرده مسودہ محسوس تذکرہ
را کہ از چند سال بطلاقِ نسیان افتادہ بود صاف نموده و درست ساختہ احوال اکثرے
در وہ شرح و بیضا منظور است و احوال بعضے از متقدمین کہ کمابہی آگاہی بر اوقات
آنها حاصل شود بطور بیاض سمت تحریر یافتہ۔

قطعہ

غرض نقشہ است کز مایا داند کہ ہستی را نمی بسیم بقائے
مگر صاحبہ لے روزے بہ رحمت کند و کار این مسکین و غلے
امید کہ بنظر قبول آن والا جناب در آمدہ مقبول دلہا گردو۔

تاریخ

چونکہ از فضلِ خدا ساختہ شد جلد ایں تذکرہ مانند بہشت
سال اوچوں زخرد پر سیدم یکہزار و دوصد و نہ نوشت

تاریخ دیگر

چوں ز انعام عدلے کار ساز شد مرتب این کتاب و پذیر
 بکے در معنی نظیر خود داشت گفته شد تاریخ جلد بی نظیر
 ۱۲۰۹ هـ

کاتب بندہ مرزا فدا حسین ولد آقا مرزا صاحب ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۱۵ هـ ملک
 لکھنؤ مکان احمد گنج در بن سی ام۔

ایں تصنیف استاد زمانہ مجدد خود خاقانی شیخ غلام سہدانی مرحوم و مصحفی تخلص دارد
 کتبہ محمد علی بیگ خاک پائے جلالی بار دوم شہر صفر ۱۲۳۷ هـ تمام شد۔

تمت الکتاب بعون الملک الوہاب

(۱۱) تاریخ مولفہ

جامع برقی پرینجام مسجد ملی میں پرنسپل ۱۹۲۲ء

اُردُو

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں اُن پر تبصرے اس رسالہ کی ایک خصوصیت ہے۔

یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور ہر سال جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے، رسالہ کا حجم ڈیرھ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر اس سے زیادہ۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک فٹ لاکر سات روپے سکھ انگریزی۔ آٹھ روپے سکھ عثمانیہ۔

المشتہر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Tadzkirah -i- Hindi
A Biographical Anthology
of
Urdu Poets

by

Ghulam Hamdani "Mus - hafi",

Edited by

MOULVI ABDUL HAQ, B.A. (ALIG.)



1933